

Un maître de chapelle habile et instruit pourra former en très peu de temps un chœur, même assez nombreux, à chanter très convenablement toutes les hymnes des vêpres; c'est surtout par l'enseignement oral, accompagné d'exemples chantés, qu'un chœur se formera en peu de temps à la bonne exécution des hymnes.

VERSETS

L'hymne est suivie d'un verset et de son répons.

Le verset se chante *recto tono* jusqu'à la cadence finale... *do, do, do la, la, si, do, si, la, sol, la*; même chose pour son répons.

Aux vêpres des morts... *do, do, do, ré do, do, si.*

Les autres versets, aux suffrages et aux mémoires, *recto tono*, excepté la cadence de tierce mineure... *do, la*, excepté aussi aux monosyllabes et aux mots hébreux: *Mandavit de te... do, do, la, do, Jerusalem, do, do, li, do.*

On n'est pas rigoureusement tenu d'observer la médiante rompue.

Lorsque paraîtra le Vespéral de l'édition vaticane, nous pourrons alors nous fixer sur ce point.

En général, le chant de l'office des Vêpres: psaumes, antien-
nes, hymnes et versets, est facile et beau; lorsqu'il est bien exécuté, il plaît toujours et porte à la dévotion. Aussi voyons-nous souvent que les vrais chrétiens qui assistent aux vêpres y prennent goût de plus en plus, ils y tiennent pour ainsi dire autant qu'à la grand'messe; ils sentent que c'est pour eux un grand secours spirituel en même temps qu'un moyen efficace de rendre gloire à Dieu. Ont-ils tort?...

Les offices liturgiques ne sont-ils pas la manière officielle de l'Eglise de rendre ses hommages à la Sainte Trinité? Quelle dévotion pourrait remplacer la louange officielle de l'Eglise?...

Plaise à Dieu que tous ceux qui se disent chrétiens et catholiques comprennent ces vérités, et que tous ceux qui ont été favorisés d'une voix juste l'emploient à chanter les louanges de Dieu dans son saint temple, ayant soin de se rendre aptes à le faire convenablement par l'étude et la pratique du chant grégorien.

Que le chant des Vêpres serait sublime, si tout le monde