

ARTICLE II.

Des Mesures Simples et Composées.

1. D. — Comment connaît-on la Mesure d'une composition ?

R. — On connaît la *mesure* d'une composition au moyen d'une *lettre* ou de *chiffres* placés après la clef et en tête de la composition.

2. D. — Combien y a-t-il d'espèces de Mesures ?

R. — Il y a *deux espèces* de mesures : les *Mesures simples* et les *Mesures composées*.

1° DES MESURES SIMPLES.

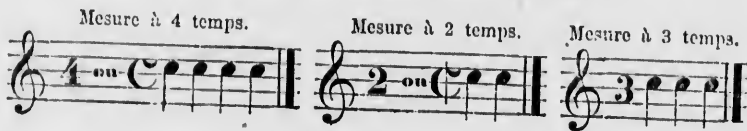
3. D. — Comment indique-t-on les Mesures Simples ?

R. — On indique et on appelle les Mesures Simples celles qui sont représentées par un *un seul Chiffre* ou une *seule Lettre*.

4. D. — Combien y a-t-il de Mesures simples ?

R. — Il y a *Trois mesures simples* et on les représentent ainsi : la mesure à Quatre Temps se marque avec un **4** ou un **C** ; — la mesure à Deux Temps se marque avec un **2** ou un **C** barré ; — et la mesure à Trois Temps se marque avec un **3** seulement.

LE MAÎTRE : Tracez ces trois exemples sur la Portée.



2° DES MESURES COMPOSÉES.

5. D. — Comment représente-t-on les Mesures Composées ?

R. — On représente les Mesures Composées avec *Deux Chiffres* placés l'un au-dessous de l'autre en tête de la composition.

6. D. — Que signifie ces Deux Chiffres ?

R. — Le *chiffre* du dessus signifie la *quantité* de la *valeur*, et le *chiffre* du dessous représente la *division* de la *Ronde* ; ainsi, si ce dernier chiffre représente un **1**, c'est l'*Entier* ou la *Ronde* ; si c'est un **2**, c'est la *Moitié* de la *ronde* ou la *Blanche* ; si c'est un **4**, c'est le *Quart* de la *ronde* ou la *Noire* ; si c'est un **8**, c'est le *Huitième* de la *ronde* ou la *Croche* ; si c'est un **16**, c'est le *Seizième* de la *ronde* ou la *Double-croche*.

7. D. — Combien y a-t-il de Mesures Composées ?

R. — Il y a *Trois Mesures Composées* dérivées des trois Mesures simples ou types, et elles sont ainsi nommées : la mesure à *Donze-huit*