

En un mot, ses œuvres, l'une des sources les plus autorisées de l'histoire de la vie catholique au XIXe siècle, renferment les considérations les plus précieuses pour la restauration du règne de Jésus-Christ en ce monde. Elles sont aussi un arsenal inépuisable pour la lutte contre toutes les fausses maximes, contre toutes les erreurs religieuses et sociales, contre les futiles et dangereuses atténuations de la vérité. Avec quelle vigueur ne démontre-t-il point que c'est l'action de l'Esprit-Saint et l'autorité doctrinale de l'Eglise qui ont conservé dans le monde le vrai, le bien, la vertu, la liberté, le progrès, la civilisation. Avec quelle fermeté ne proclame-t-il pas la vocation de la France, " qui ne peut et ne doit être que chrétienne " ? Y eut-il jamais champion plus convaincu des doctrines romaines qu'il ne cessait d'exposer avec les richesses de son intelligence et tous les dons de la grâce ?

Vous avez eu raison mille fois, Monseigneur, de rappeler cette grande mission qui resplendit comme un astre lumineux dans les jours lugubres que nous traversons.

Le Saint-Père vous en exprime toute sa satisfaction, et, comme gage des faveurs célestes, il vous envoie, ainsi qu'à votre clergé et à votre peuple, la bénédiction apostolique.

Avec tous mes remerciements personnels pour l'exemplaire de la même lettre que vous m'avez gracieusement envoyé, je vous prie d'agréer, Monseigneur, l'assurance de mes sentiments bien dévoués en Notre-Seigneur.

P. card. GASPARRI.

DANS PRESQUE TOUTES LES LANGUES

A Londres, on a les plus grandes facilités possible de se confesser chacun dans sa langue. Il y a deux églises pour se confesser en chinois; cinq, en hollandais; quatre, en flamand; quatre-vingt-huit, en français; trois en gaélique; vingt-quatre, en allemand; une, en grec; une, en hongrois; une, en lithuanien; une, en russe; deux, en maltais; deux, en polonais; deux, en portugais; seize, en espagnol; trente-huit en italien. Les noms de ces églises sont dans le *Catholic Directory* avec une indication spéciale.