春申舊夢

文：老毒 畫：李義裕

他需要兩人世界

「他非常難不開你？」小張問。

「是的。」

「那末，由他陪你回鄉。」

「這根本是不可能的。」寶寶搖頭了。

「他沒有什麼工作，寫字間中有經理，而我又是自己人。」

「你叔母會答應嗎？」

「她怎麼不答應？已答應叔父娶阿姨，又答應你睡在病房中，那時候夜班護士也在病房中？」

「你叔父要她出去。」

「他需要兩人世界。」

寶寶臉紅了。即與小張道別。

兩天後，小張又在花園中遇到阿姨，她告訴他明天搭早車到蘇州，可在蘇州過三夜，至多是三夜，她還宜過蜜呢。小張問她此時到花園中作甚，答道：

「你要上班，我告訴你這件事而已！但這些不能讓別人知道。」

小張聽了也有些高興，此日中午，小張又與勞勃李同購，是在「沙利文」，是羅勃約他的，他在男同事中與羅勃最談得來，羅勃道：

「我做到陽曆年底就要離開公司了。」

「到香港去。」小張問：「是不是？」

「是的。」

「你在香港，她的丈夫是英籍廣東人。共產黨一定要解放上海，我的英文還可以，在香港找工作不難，姐夫在那邊也有事業。總經理想離開上海嗎？你總知道。」

「我們是好朋友，總經理與許多資本家一樣，他們不怕中共，你不考慮去台灣？」

「中共如果解放大陸，台灣藏是一個島而已！台灣的壽命不會長久，一定不會太長的。」

「你做到陽曆二月底吧！因為農曆年尾，我們有花紅，公司會按比例分紅與你。」

「我決定如此了。」（九八）

九七：端莊中見時髦

迷霧 陳浩泉

凌志邦繼續說下去：

「後來，我聽說她結了婚，這証明她已經把我忘記。我也就死了這條心，努力使自己去忘記她，再沒有去打聽她的消息。想不到，十幾年後，我們竟有機會重逢，上帝也開作弄人！……」

那天在朋友婚宴與舊情人周慈珊重逢的情景又在凌志邦的腦海中浮現了——

這種場合，總是熱氣騰騰的。凌志邦不太喜歡吵鬧的場合，對打麻雀也沒多大興趣，所以，過去對這種場合，他總是能免則免，不大願意去。可是，這次的主角是老朋友，不能再推了。

凌志邦到達酒樓也已經八點鐘了，和主人寒暄了幾句後，他就找地方坐下，和兩位相熟的朋友聊天。

突然，鄰桌一個既陌生又熟悉的面影攫住了他的目光——那是一個三十多歲的中年女子，身穿深綠色的恤衫、杏色的半裙，配着同樣是深綠色的手袋和半高跟鞋，莊重中亦見時髦。她已有中年婦人稍為豐滿了的體態，但是，一頭清爽的短髮，看上去却又把她的年齡減去了好幾歲。

當凌志邦的目光和對方的目光接觸時，他心裡吃了一驚，幾乎叫出聲來——她不是碧珊嗎？

凌志邦剎時愕住了，他注視周碧珊好幾秒鐘。

這時，對方也發現了他，她同樣是一副驚愕的神情。

一會兒，凌志邦終於走過去和周碧珊打招呼。

「碧珊，還認得我嗎？」他問。

「啊呀！數十年啦！你認得我，我當然也認得你！」

九八：秘密消息

發仔曰：「你不必理我係邊一位，我有個秘密消息講你知，林華你識做喺！」

積奇仔曰：「是否搞建築個位？」

發仔曰：「然也，佢係愛滋佬也！」

積奇仔曰：「乜話，愛滋佬！」

發仔曰：「然，林華係愛滋佬！」

積奇仔曰：「你究竟係邊一個？把聲好似好熟嗰。」

發仔曰：「講起來亦算得係你朋友啦，所以我建議你應該去政府醫院驗身。」

積奇仔曰：「吓？你話我有愛滋？」

發仔曰：「林華係愛滋佬，你同佢關係，你當然有走鴨啦！」

積奇仔曰：「你講得太過牙烟，點會呢！林華肥屍大隻！」

發仔曰：「積奇仔，佢未發出面，發出面就有法子行路喇，企亦企唔穩，又點出來滾！」

積奇仔曰：「你點知？你係邊個？」

發仔曰：「信不信由你，總之，你去醫院檢驗一次為上着，病向淺中醫嘛！」

積奇仔曰：「如果冇係有呀，咁已經死梗，檢驗與唔檢驗，已經冇乜所謂！」

發仔曰：「咁亦不可害人呀！」

積奇仔曰：「我點害人呀，係你情我願，點會害我呀！」

發仔曰：「你九成九有了愛滋！你完全可以問林華，佢係百分之一百嘅愛滋佬！」

九八：荒貨老翁售古油畫

「這「六合酒樓」在巴黎，是上海黑白電影三流女星、山東劇院出身（王泊生的校長）的藍蘋女士第一任正式在杭州六和塔下結婚的新郎唐開的，他流亡到了法國巴黎。高玉梅偕同酒井三郎，到花都的第一天，便碰巧由一位計程車司機，車來了這裡。

「可惜紀念性的來源，我們不知！」玉梅舉酒同三郎碰杯說：「我們來花都的第一餐！」——「知道詳細的，這間酒家的歷史，怕要到香港才有機會了。但知道藍蘋去到陝北延安，同毛澤東戀上了，有人為她取名江上數岸青——一頭一尾兩個字就夠了！」酒井感慨地向新娘道：「九一八日軍佔瀋陽，擴大到先佔東三省，再加熱河四省，再向華北開事，建立人民受罪的滿洲國——不覺已經五十九年了！」

「日本從九一八到戰敗是二十五年——九三一到一九四五。那是你我祖父的青年時代！」玉梅道：「報上說香港人排龍到深夜，壞表歸化英國，眞是又可憐又遇蠢的事！」

「我也讀到這新聞了。你可明白，這是萬一的機會，便是萬一取得居英權，有這歸化英籍才作數！何況不是中民老百姓可以取到手的，多無聊！」酒井憤然道：「英國佬當年太頭太聰明了，現在該輪到論媚與愚蠢了。可是愚蠢而自以為聰明！」玉梅忙制止他：「一心飲食吧，回頭去逛逛夜市。正式現光，明天包一輛車。」酒井笑了：「好，酒止，我們吃點花卷吧！」六合的女侍送上熱香茶來，兩人飲了龍井茶，酒井付了美金現鈔一百二十元，其中有加一。兩人出來照地圖，原來不遠就是賽納河邊的夜市馬路——舊畫店、舊書店，應有盡有。走過三、四家商店，來到一個長白鬍鬚口咬烟斗的老頭子開的舊畫店。

「看，完全沒整理！」玉梅向老人用法文招呼說話——「難怪，要看舊東西，請白天來，我這裡上午十一點半到夜間九點。都是收荒貨來的，兩位可是中國來的？」——「是美國來的中國人、日本人……！」

「想尋點拿破崙時代的舊東西？」玉梅笑問。老人搖頭指塵土滿了的兩堆笑道：「時代是說不定的，這堆東西便是從一家拆樓的老房屋搬來的，我賺了二百金法郎，隨你們，明天來吧，九點了。」兩人向他告辭，老人指門外一株大樹：「這樹倒有二百多年了，是大革命時代的——有名的巴黎松！認得地方就成，沒招牌沒姓名！哈哈，晚安！」

兩人轉到後面大街去，招汽車返到所住的大飯店——「很累了，好好冲涼上床吧！」

風言蜂語

額外污染

去年噪音污染投訴佔四成。

還未把一些爭論噪音計算在內。

影响樓價

首批公屋八至十幢明年發售。

地產商一定有意見。

不必再貪？

據說銀行界貪污案明顯下降。

是否因為收入已大大提高。

二四六：姻緣奇妙

現代江湖奇錄之十一 愛滋狂人 ■田長歌

珍姑的聲音：「你跟銀妹不同的地方，就在你軟弱，她堅强。」

銀好說：「孩子時，我爸爸就說過這樣的話，爸說像我的性格容易上當。」

珍姑說：「關于上當不上當，很難講，但容易吃虧却是事實。」

銀好說：「銀妹得到石湖，夫妻恩愛，聽說又得到本泉叔叔在港島的醫館繼承，而你這個媽媽，又把船廠一半的股份給他們，我妹妹呀！得福是值得的。」

珍姑說：「以前，我也看錯她，的的確確，她很倔强，但很進取！」

銀好說：「眞的，以她對石湖的一顆心，由頭到尾，由十幾歲開始到現在，我不夠她堅韌！」

珍姑說：「銀妹十歲便喜歡石湖？」

「我知道，我喜歡石湖時，她便喜歡，只因我是姐姐，她讓我幾分！那次白文明看上我，累我家危機重重要娶我，給她好機會。」

「姻緣這事情很奇妙！」珍姑說。

「也要幾分爭取。」銀好說。

「追悔無益，目前，你看來只有軟化，坐穩在白家大少奶的位子上。」

「也只好忍吞酸澀，扮懵做人，到十年八年後，我抓到權，便找機會報復。」銀好說。

「報復？」

「那口氣，我一定要出！」銀好咬牙切齒說。

「你是指對付文明？」

「文明要對付，狐狸精也要。」銀好說。

「好一個海島富家大少奶！」珍姑說：「想不到，你也會來這一套！」

「我除非不嫁入白家，既已嫁了，且是長房媳婦，就要忍辱負重，設法抓到大權，到時，就要過得風風光光。」銀好說：「我既然在愛情方面大犧牲，就要在這方面抓到一點東西。珍姑，你駁長眼睛看吧！」

珍姑說：「你們姊妹的的確確大不同，我越來越喜歡銀妹！」

「當然，銀妹現在是你的媳婦啦！」

留住海鷗 海辛

九八：對兒子寄以厚望

「為什麼不坐車子呢？」王家山迷惑地問娜塔莎。

「車子太擠了，弄得滿身是汗的。」娜塔莎答，「步行去，當作散散步也不錯嘛。」

「現在幾點鐘？」他問。

在那個時代，手錶是高級品，擁有者不多，戴手錶的人眞是非富則貴的。

娜塔莎望望手錶：「才十點鐘左右。」

「還早，」他答，「我答應過媽媽，十一點鐘左右回家的，那麼現在還有一個鐘頭，那我們就散步回家吧。」

王家山的媽媽李佩儀，丈夫在革命戰爭中光榮犧牲了，她成了小小的幹部，工資並不高，雖然才四十多歲，由於生活的折磨，早已兩鬢斑白了，滿面皺紋，看上去像五、六十歲的老太婆，生活是多麼殘酷啊！

才十歲左右的王家山，失去了父親後，一直由母親含苦茹辛地撫育成人，母親那額上的一道道軌皺紋，難道不正是生活重担下所壓出的一道道軌跡？然而，這又會有誰去同情她？

李佩儀的希望一直寄托在獨生子身上，這是千千萬萬寡婦所共同的「理想」，實在無可厚非，也是人之常情啊！空談什麼遠大理想，為共產主義奮鬥終生之類的漂亮話，對李佩儀的內心來說是多餘的。

「為什麼不坐車子呢？」王家山迷惑地問娜塔莎。

「車子太擠了，弄得滿身是汗的。」娜塔莎答，「步行去，當作散散步也不錯嘛。」

「現在幾點鐘？」他問。

在那個時代，手錶是高級品，擁有者不多，戴手錶的人眞是非富則貴的。

娜塔莎望望手錶：「才十點鐘左右。」

「還早，」他答，「我答應過媽媽，十一點鐘左右回家的，那麼現在還有一個鐘頭，那我們就散步回家吧。」

王家山的媽媽李佩儀，丈夫在革命戰爭中光榮犧牲了，她成了小小的幹部，工資並不高，雖然才四十多歲，由於生活的折磨，早已兩鬢斑白了，滿面皺紋，看上去像五、六十歲的老太婆，生活是多麼殘酷啊！

才十歲左右的王家山，失去了父親後，一直由母親含苦茹辛地撫育成人，母親那額上的一道道軌皺紋，難道不正是生活重担下所壓出的一道道軌跡？

李佩儀的希望一直寄托在獨生子身上，這是千千萬萬寡婦所共同的「理想」，實在無可厚非，也是人之常情啊！空談什麼遠大理想，為共產主義奮鬥終生之類的漂亮話，對李佩儀的內心來說是多餘的。

異族情 ■丹青

六：稱讚老板有眼光

兩代明星夢 ■王方

蘇素在銀幕上自然見過張彼得，但她只是一時之間想不起銀幕上那個惹笑人物，就是眼前這位紳士罷了。

「好說，好說。」張大導老實不客氣的坐在蘇素旁邊的空位，說道：「令千金色藝雙全，按照伍老板的意思，她應該獲得冠軍，可惜一些評判不夠眼光，她才屈居季軍。」

蘇素最關心的還是女兒做明星的事，她担心的是張彼得開玩笑，不落實，便不放心地問：「張大導，你剛才是說，你們伍老板要找我女兒碧茜拍片，眞不眞呀？」

「眞，怎麼不眞！伍老板對選擇男女主角，最有眼光，他常常親到各種場合挑選，一經他選中，再加以適當培養，那麼，十個中有九個可以走紅的。」

「那眞是太好了！那眞是太好了！」蘇素為之大喜。

頒獎儀式就在兩人交談中完成，人們像潮水一樣湧出會場。周碧茜領了獎，跳蹦蹦地下台，走到蘇素跟前，開心地說：「媽咪，你看，我得到了一隻名貴的女裝手錶！」

蘇素比女兒更開心，指指座位旁邊的導演說：「碧茜，你是個影迷，你看看，這是誰呀？」

「啊！是張彼得，張大導！」碧茜叫嚷起來。

城市之光 人狗之間（六） ■匡成

李玉蘭掙脫了被抓，汪子全對她跌在地上。

李玉蘭拖着汪子全要走，那自稱道：「快跑，有我給你掩護。」

李玉蘭背膀，汪子全回身一攔，兩人碰在一起，他想衝前，汪子全又阻住他，兩人又糾纏了起來。

李玉蘭拖着汪子全要走，那自稱住李玉蘭背膀，另外一隻手，推了汪子全一把。

本來事不關己的汪子全，可以不理，但自己肉痛了，就忍無可忍，他給他一推，他背撞電燈柱，撞正骨胳，他感到疼痛，就忍不住衝前，回以老拳。

那男子和李玉蘭拉拉扯扯中，給汪子全一拳打中，他

那人終於擺脫了糾纏，但一望兩望，李玉蘭不見了，便不再追趕，回頭對汪子全恨恨的盯了一眼，似怪他多管閒事。

李玉蘭不在，汪子全也不為已甚，拍拍手，自我轉向超級市場。

晚上，汪子全又牽拖了歷奇到公園去。陳小姐也拖着莉莉先來了，一雙雌雄狗嬉玩在一起，兩個狗主人談話。

李玉蘭也拖着波比來了，三人走在一起。

陳小姐看到歷奇對莉莉起搞，十分緊張的分開，並且說：「我想莉莉卷情發動。她說完，拖了莉莉先走。沒有第三者，又未有狗友來，汪子全看準機會了，他道：「我們到那邊走走罷。」

（二九）

癡劍 第二回：絕頂迷踪

雪白 秋風 文 雅風 畫

金大山把三十五手法、十八步法，都練得滾瓜爛熟，最後歸納到「六路」架式。

這「六路」有個歌訣：

「傳神通臂最召高，山門深鎖轉英豪，仙人站起朝天勢，撒出抱月大相饒，揚鞭左右人難及，煞鎚衝擂兩翊搖。」

讀者諸君中倘有識內家拳者，聽着自會津津有味。我們倒不必深究它的使用姿式，只須領悟其中的奧妙便是了。但是在金大山來說，他複習的那些路數，只是些基本法，沒有什麼奧妙可言，既然師傅這樣安排，想必也有他的道理；但是這樣子的練法，幾時能把眞功練上手呀？幾時才能把仇報呀？他咀裡沒有說出來，但心裡實在沉不住氣。反映在表情上，不言不語，一臉的肅穆！

這一晚，練過基本法，上官爺孫三人在前面走，金大山和嘛仙走到最後。

「大山，扶我一把。」嘛仙說：「好久沒這樣的練法。這腿有點不聽使喚！」

師徒倆搭着手默默地走一段路，互不瞅睬。

「大山，你怎麼啦？」

「怎麼怎麼啦？」

「你有心事？」

大山不語，又默默地走了一段路。忽然，嘛仙「甩手把大山摔開，嚴厲地說：

「你是什麼回事？」

良久，大山顫聲說：「我糟得慌！」

「什麼？」嘛仙從未如此地扳着臉說話：「早跟你說過，要得眞功的要領，你必得從根本上，從頭練起！」

「我不都依着做了嗎？」

「可你做着，心裡想着什麼呢？」

「這……」

「咀上沒毛，辦事不牢！」嘛仙悻悻然說：「你不是為了我的挑點嗎？可是不到三朝兩日，你就抗拒，這算是尊師重道？」

大山愣住了。

（二九）

民情風俗

傣族丟包娛樂活動 男女青年互表愛情

李嘉偉先生：

傣族的丟包，既是傣族青年男女求愛的一種形式，更是節日時的娛樂活動。

傣族分別聚居在雲南省的德宏和西雙版納兩個地區。丟包日期，德宏是在春節後的第三天開始，「丟就是七天；西雙版納則在潑水節的七天中進行。場所也不同，德宏是在村寨外的大青樹或鳳尾竹下丟，西雙版納却在佛塔下，或村邊平地上丟。丟包用的包，有花包、有一般的包。一般的包是用耐髒的布做成的四方小袋，內裝沙，是小孩在節日裏丟來丟去玩的。花包是姑娘們精心綉製的。德宏的花包是五寸見方的菱形袋，內裝棉籽或沙，一角垂着三四尺長的布帶。西雙版納的花包內裝棉籽或棉紙，中心和四角綴五條花穗。

丟包活動在丟包期間的下午進行。到時姑娘們戴上手鐲、金耳環，插上鮮花，小伙子們也盡可能地把一些小東西帶在身上。姑娘們早提着花包排成（字形的隊伍，男女相向而立，相距十米左右。不等小伙子們排好隊，姑娘們的花包紛紛向小伙們砸去，一下打亂了小伙子們的陣脚，花包都落在他們的脚下，誰也沒接住。吃了虧的小伙子只好把身上帶着的東西隨姑娘挑選一件拿去。

初時，兩邊亂擲，那花包猶如隻隻花蝶穿梭在花叢中。有時幾人去搶一個花包，碰得人仰馬翻，旁邊觀看的人笑彎了腰。

有時果你不注意，一個花包飛到鼻尖上，又引起一陣哄笑。人們使勁地丟，盡情地笑。姑娘們覓對象，及至意有所屬時，花包似乎長了眼睛，專門向意中人飛去，轉而雙雙對對丟。若一方有意，另一方無意，無意的立刻去接那忽上忽下開不接。有意的立刻去接那忽上忽下、忽左忽右的花包，接不着花包，算輸了，隨便對方要自己身上帶着的東西。過後，如果女方把贏走的東西留下不還，就說明女方開始愛上對方，暗示小伙子可以找她談情說愛了。如果把東西還給男方，那就表明姑娘不願意跟男方談戀愛，只是互相丟包娛樂娛樂而已。

花包牽着愛神搓成的彩綫，把一對戀人緊緊拴住。玩得差不多了，有的姑娘手已接觸花包，却不把花包抓住，故意讓花包丟落在地。這時丟包的小伙子便興奮地奔過去要禮物。

美麗的金荷花呵，

我要你手上的銀手鐲，

妹妹你心哥哥戴，

愛情的香花就會盛開。

小伙子牽着姑娘退下手鐲的手，一對情人依偎着走向竹林深處，留在後面的是一串歌聲。（漢柔、新九一二八五）

夏日扇話

絕一稱堪美雋型造

采多姿多態形扇龔扇折扇羽

工藝精品 潘月雲小姐：

盛夏之日，一柄子扇在手，清風徐來，令人心曠神怡。古人曾賦詩讚曰：「青天月落江邃出，紺殿鷄鳴海日昇，風過下方聞笑語，白驚身在白雲層。」

扇子在我國有着幾千年的歷史。其做工之精細，造型之美麗，堪稱一絕。那醇香濃郁的檀香扇、典雅名貴的象牙扇、精美絕倫的黑紙扇、薄如蟬翼的龔字扇，都以其文彩風流，聞名遐邇，享譽全球……

神奇的羽扇，扇子由來頗古。據晉人崔豹「古今注」記載，早在舜時，先人就已製做出「五明扇」。殷代時，王后夫人外出，輿輦上用「翣」遮翳風塵，達官貴人死了，棺車上插「翣」作為裝飾，表示死者生前的顯赫華貴。這種用「雉羽」做成的「翣」實際上也是一種扇子，但它表示的是用者的地位和威嚴，實際是一種權力的象徵。春秋戰國時楚國大夫宋玉喜用白鶴羽毛扇。潔白的羽扇寓意高潔，與文人的氣質渾然一體，三國時期，羽扇則盛於軍中。「語林」記載，諸葛武侯提白羽扇指揮三軍。蘇東坡在「赤壁懷古」中描繪的周瑜也是「羽扇綸巾」。據傳，諸葛亮手中的羽扇是其愛妻贈送的。激戰之中，手持羽扇，就會萌生無窮的韜畧。

價值千金的折扇，折扇是我國扇子中的佼佼者。在首都博物館「北京簡史」陳列室裡，有一柄精美絕倫的清代折扇，它是由十六片精雕象牙扇骨和正、反兩幅扇面畫組成的折扇，展長幅有五十三厘米，但上面點綴的紅、綠鑲石竟有一千二百二十一粒。扇軸上還鑲嵌着一個微型鐘錶。據說，這柄價值千金的折扇是中英兩國藝人合作的產物。

折扇在我國出現已有近千年的歷史。是繼羽扇之後發展起來的。「南齊書·劉祥傳」記載：「司徒諸淵入朝，以腰扇前使用的一把金箔彩繪黑紙花扇就為他的「貴妃醉酒」增色不少。

精美絕倫的龔扇。龔扇實際是團扇的一種。團扇在我國西漢時期就在宮廷和民間廣泛流傳了。當時，製扇多以絲織為面，故團扇又有絹扇、羅扇、紗扇、綾扇之別。隨着造紙術的發展，鏤空雕漆扇柄，朱漆竟高達六十餘層，扇軸在扇柄內左右移動，構思之巧，可謂匠心獨厚。

而龔扇子却與衆不同。其扇面不用紗也不用絹，而用細如蝦鬚的竹絲精編而成。據說，四川自貢地區有一種一年生的茨竹，質細、青皮光亮，長到一點八尺到二尺才有一個節兒。著名的竹編老藝人龔玉璋慧眼識竹，而且工藝也極為講究。製扇時，先將竹子剖成篾絲，然後用多種竹具反覆剖削，每尺篾絲剖得薄如蟬翼，纖細如絲，才算合格。編織時，照圖鋪綫，依次穿插，為了再現畫的技藝，使其手下的「

（二六）

家筆意，編到傳神微妙之處，往往要劃破竹絲，巧作安排。有時為了編成一根緯綫，要反覆穿插七百到一千次。編成一把扇子竟費時四十天。龔玉璋老藝人精湛

嫦娥奔月」扇，不僅忠面體現了名家的筆意韵味，而且使人物「神形兼備」。嫦娥渴望生活，追求幸福的一往深情，被藝人刻劃得維妙維肖。（凱民、新九一二

民俗 手套會是權威象徵 後成為裝飾饋贈品

探本尋源

彭文先生：

手套最早會是君王權威和地位在給予一根手杖與一副手套。如果一個騎士用手套抽打另一騎士，就是向對方提出「決鬥」，扔下手套表示「挑戰」，「撿起手套」表示「應戰」。這風氣一直持續到十九世紀。

公元十一、十二世紀，西方貴族婦人中絲綢和皮革手套盛行，成為重要的裝飾品和饋贈物品。十六世紀歐洲盛行香味手套，西班牙騎士競技頒等獎就是四十副香味手套。

有一個時期，男用手套逐漸失去裝飾價值。一度流行用覓能遮手的袖口花邊代替。但到十八世紀，手套又回到男人手上。

十九世紀有不少手套商，他們請最著名的畫家在特製的手套背上繪製精美的圖畫，並簽署姓名和日期，猶如一幅小油畫和「件雕刻品。那時還出現了精緻的黑色的網織手套，後來又有長及肘彎的黑緞子手套。

時髦人物戴手套的習慣，一直沿襲到二十世紀。手套不失為美的標誌。（古月、新九一二三九）

物語室 刊覆 李嘉偉 林旭 彭文 潘芳雲 黃宗 薇薇

民俗 炎皮光日物植 病因確堪稱奇

醫理淺釋

黃宗先生：

來信提及你聽到的一個故事，那是由於有人吃了蔬菜，再晒太陽而引起皮膚病。你對此有懷疑，因為蔬菜是屬於大衆食品，陽光就更是人人喜愛，若二者加在一起就會出現事故，那豈不是很掃興乎？

其實，你聽到的事故是眞實的，那位醫生並非詩詩其談，相反，他能作出診斷，應是屬於「有料」之士才對。而這種疾病也並不多見，能有發現時，也算是較少的。

這種皮膚疾病，醫學上是稱之植物——日光皮炎。植物，那是以蔬菜為主，而也並非是所有的蔬菜都如此的。例如馬齒莧、小白菜、芥菜、菠菜之類，那就最常出事故。事故發生的原理，目前還是未完全明白的，估計是這些蔬菜之中，含有較一類卟啉類物質，而這些卟啉類物質，則是屬於對光綫特別敏感的。由於身體存量太多，故對陽光照射之反應就特別的强烈，因而，就會出現這種植物日光皮炎的了。

此病之發生，要有三方面之配合條件，即食進蔬菜之量要較多，而陽光猛烈，再加上你自己之身體質素。三者配合，才會出現這種皮膚病。

皮膚病之表現是皮膚發潮紅，有腫脹熱痛之感，就一如給燙傷者一樣。若眞是如此，則只要穿長袖衣服，戴帽，這樣就可減陽光之照射，亦可減輕此種疾病之症狀的了。（梁醫生、新九一二四六）

講講飲食 溫油下鍋，後加大火炸透。製作非常精細，所以才別具風味。

「十八街」麻花因麻花店地處十八街而得名。「十八街」麻花的製作有其獨特的風格，用的油、糖用量大，麻花中心夾有一棵由芝麻、桃仁、瓜子仁、青梅、桂花、青紅絲等配製的什錦細酥條，這種麻花放在乾燥通風處擺上半年也不會變質。（尹子、新九〇九四六）

天津風味小吃調格自樹一格

狗不理 耳朵眼 十八街

通天曉先生：

我很想知道天津有哪些好吃的東西，你能告訴我嗎？

薇薇小姐：

天津地處九河下梢，瀕臨渤海，盛產魚、蝦、蟹，所以菜餚中水產海味特別多，而在烹調製作上又吸取了南北菜的精華，其色香味形獨樹一幟。天津餐館以四季魚為主烹調的魚蝦席，最有特色了。酥脆酸甜、松子香味的松鼠桂魚；紅亮艷美、脆香可口的百花大蝦；製作特異、鮮美襲人的蝦蟹盒和蟹黃魚翅等，都是天津著名的地方佳餚。

在此，不妨為你介紹一下天津的風味小吃，如「狗不理包子」、「耳朵眼」、「十八街」麻花和楊村糕乾。

「狗不理」包子已有一百多年的歷史。包子鋪的老字號叫「德聚號」，因為創辦人高貴友的乳名叫狗不理，所以人們把他經營的包子直呼為「狗不理」包子。狗不理包子用料精細，做法講究，肉餡選取上等鮮豬肉，用小磨香油、特製醬油做調料，用水拌餡。做出的包子皮薄、餡大、褶花勻稱。屜蒸時火候控制得當，所以味道與衆不同。過去，許多駐北京的外國使節聽說袁世凱任清朝北洋大臣時曾將「狗不理」包子進貢慈禧太后，特地專程來天津品嘗。

「耳朵眼」炸糕則因鋪子與耳朵眼胡同毗鄰而得名，迄今已有六十多年的歷史。是還用芝麻香油、北河黃米、紅小豆和優質紅糖等為原料，黃米經水磨後發酵，揉成面團。炸時，先用地區和太平洋中的一些島國。西非是世界最大的可可產區。產量將近佔世界總產量的百分之三十，出口量將近佔百分之三十七，是產可可最多的國家。巴西的聖保羅，是南美洲最大的城市，它的外港聖多斯，是世界最大的咖啡出口港。目前，全世界年產咖啡約五百五十萬噸，其中巴西產量最多，約佔全世界總產量的三分之一（夏知、新九一二五五）

花木樹草

可可咖啡種植銷售 非洲國家均佔首位

林旭先生：

可可、咖啡與茶葉同是世界三大飲料，可可味道芳香，有興奮作用，還含有豐富的維生素和澱粉、脂肪和蛋白質的含量都相當高。而可可能製作出巧克力糖等。據統計，全世界有四十九個國家和地區生產可可，全部分佈在亞拉非地區和太平洋中的一些島國。西非是世界最大的可可產區，其中加納可可的產量將近佔世界總產量的百分之三十，出口量將次是尼日利亞、象牙海岸、喀麥隆、多哥、赤道幾內亞等。

可可的生產和銷售，在加納的國民經濟中佔有重要地位。加納全國耕地面積的一半種植可可，平均年產量約四十萬噸，全國種可可的農民有三十萬人，僅可可出口稅的收入，就佔加納財政收入的百分之六十左右。所以，可可是加納經濟的生命綫。

咖啡是一種矮小常綠喬木，花呈白色，有香味。紅色的果實內含有兩顆種籽，將其洗淨烘乾，就是咖啡豆。咖啡與可可、茶葉這世界三大飲料，咖啡的消費量佔其中的首位。

咖啡的名稱是由「咖法」這個地名演變而來的。早在四千年前，居住在非洲埃塞俄比亞的阿高族人已種植和飲用咖啡。埃塞俄比亞西南部咖法地區所產的咖啡，粒大味香，很早就通過商隊，運往紅海沿岸一帶。到十六世紀初，已在中東廣泛種植。以後傳到東南亞、拉丁美洲和非洲其他地區。現在，世界上有七十個國家和地區種植咖啡，拉丁美洲的巴西已成為世界上產咖啡最多的國家。巴西的聖保羅，是南美洲最大的城市，它的外港聖多斯，是世界最大的咖啡出口港。目前，全世界年產咖啡約五百五十萬噸，其中巴西產量最多，約佔全世界總產量的三分之一（夏知、新九一二五五）

街坊服務

通天曉主辦