

UKRAINIAN LABOR NEWS

PRINTED AND PUBLISHED WEEKLY BY THE WORKERS AND FARMERS PUBLISHING ASSOCIATION, LIMITED, A JOINT STOCK COMPANY, INCORPORATED UNDER THE LAWS OF MANITOBA, AT ITS HEAD OFFICE AND PLACE OF BUSINESS, AT THE CORNER OF PRITCHARD AVENUE AND MCGREGOR STREET, IN THE CITY OF WINNIPEG, MANITOBA.

Subscription per year \$4.00

Telephone 51 465

УКРАЇНСЬКІ РОБІТНИЧІ ВІСТІ

газета для робочого класу — виходить три рази на тиждень: у вівторок, четвер і суботу.

Видане Робітничо-Фармерське Видавниче Товариство, заінкорпороване в Манітобі. Редація, адміністрація і друкарня містяться в Українському Робітничому Домі, на розі вулиць Пritchard і McGregor, у Вінніпегу, Ман.

Передплата на рік \$4.00

Адреса:

UKRAINIAN LABOR NEWS

Cor. Pritchard Ave. and McGregor St. Winnipeg, Man., Canada

Редакція за оголошення не відповідає.

ДІСТАЛИ НАЛЕЖНУ ВІДПРАВУ.

Пани з "Укр. Голосу", їхній СУС та автокефальні братів дістали від канадського уряду на свої протести належну відповідь, яку вони вмістили в останньому числі ("Укр. Голос" з 26 березня). Відповідь заступника міністра закордонних справ в перекладі є така:

"У зв'язку з домаганням про встановлення незалежної самостійної української нації і інших пропозицій, я звертаю вашу увагу на факт, що в грудні 1929, обміняючись нотами між всіма урядами його величества і представниками Союзу Радянських Соціалістичних Республік, в яких кожний з них прирік "совісно шанувати безсумнівне право держави керувати своїм власним життям в межах своєї власної юрисдикції у свій власний спосіб".

Що ж до інших справ (переслідування попів та вчених) уряд поручив заступникові міністра закордонних справ про це розвідати. Де, як і в кого будуть розвідувати, про це у відповіді не говориться, бо, що ж говорити, коли всі уряди Великої Британії і її домінії у своїх нотах, якими вони вимінялися з урядом Радянського Союзу, прирекли не втручатися у внутрішні справи одні другий.

Така відповідь канадського уряду канадським петлюрівцям. Таку саму відповідь дістануть вони ще від уряду Мексико-Доналада (якщо взагалі дістануть), від Ліги Націй, і ніякої відповіді не дістануть вони від "культурного світа". Сотки разів бити вони вносили ще від 1918 року, а оше дістали ще одного здорового лаяска. Пішли протести до неба.

ВЖЕ ПІ ОКУЛЯРИ НЕ ПОМАГАЮТЬ.

В тому самому числі "Укр. Голосу" на тій самій першій сторони, ще й під двома великими наголосками (один на цілу сторону), вміщено "новинку" з Москви з 19 березня, що в Харкові арештовано "деяких найвидніших урядовців" радянського уряду. Втішались цю новинкою, редактор "Укр. Голосу" закидає "Укр. Роб. Вістям", чому вони не подали цієї новинки.

Ми можемо заспокоїти редактора "Укр. Голосу" хоч би і тим, що "Укр. Роб. Вісті" ще 20 березня у редакційній статті писали, що ефремівці "мали своїх людей в народньому комісаріаті земельних справ" і в центрі Держлітву. У тій статті "Укр. Роб. Вісті" навіть двох таких "добродіїв" імена подали, а саме професора Маньківського, члена президії і керівника сільсько-господарської секції Держлітву і Малахна, також члена правління центру Держлітву. В тій статті наводили ми навіть їхні звання на славеті.

Погано, коли редактор "Укр. Голосу", який так ніпає за новинками, "не бачив" того, що ми писали в редакційній статті, ще й підкреслювали. Видно, що вже й окуляри йому не допомагають. А може на него так подідала відповідь канадського уряду на всі протести, що він почав недобачувати й традиції пам'яті?

ЯК АВТОКЕФАЛІСТИ ЗАМІНИЛИ ПЕТЛЮРОЮ ІВАНА ФРАНКА.

Вже наслідки арештованих ефремівців почали викриватися надзвичайно цікаві подробиці діяльності "Спілки Визволення України" та української автокефальної православної церкви. Кожне "наукова слово" Ефремова, Дурдуківського і інших, кожне молитва автокефального попа-офіцера, викладалася в такому зміслі, що вони були спрямовані проти радянської влади. Дурдиди ефремівці не тільки людей, але й самого господа бога.

Про все це зараз самі ефремівці оповідають. Надто цікаву історію оповідають Ефремов і Дурдуківський про те, як вони під прикриттям десятиліття з дня смерті Івана Франка, відправляли в Софійському соборі панахиду по Петлюрі.

1926 року вбито було в Парижі Симона Петлюру. Ця вістка дуже схвилювала ефремівців. В Чехівський, який перебував в життя всі постанови "СВУ" в автокефальній церкві, запропонував відправити в київському Софійському соборі панахиду по "убитому" Симонові. Ефремов і інші не погодились на таку отверту демонстрацію, бо, мовляв, це може перешкодити всій дальшій роботі. Тоді вирішили: правити панахиду по Іванові Франкові, а розуміти під цим Симона Петлюру. Зрештою даймо слово самим ефремівцям в цій справі: Обвинувачений В. Дурдуківський оповідає:

"В. Чехівський запропонував свій проект: "30. травня відправити в Софійському соборі панахиду офіційно з приводу роковин смерті І. Франка й нібито по І. Франкові, а неофіційно після попереднього широкого особистого повідомлення громадянства й цілком таємної агітації коло собору у самому соборі — по Петлюрі. Після довгих суперечок, у яких всі присутні рішуче виступали все ж таки проти такої прихованої панахиди, як справи небезпечної й дуже сумнівної щодо наслідків, але значно, що В. Чехівського все ж не переконали, що, коли він впрямь над чимнебудь, то його ніхто не зіб'є з його позиції, присутні перестали заперечувати й на це його погодилися. І справді, 30. травня в Софійському соборі впрямі відправили панахиду по І. Франкові й С. Петлюрі".

Отже не перепри Чехівського і такі панахиди відправили, але так, що Франко й не догадувався, що то не по нему правлять, але по Петлюрі, а Петлюру певно про це повідомили через своїх на тамтому світі.

Обвинувачений М. Павлушков, керівник "СУМ" ("Спілка Української Молоді"), про що самі панахиди оповідає:

"Говорив і Дурдуківський, і Ефремов, що ця панахидка повинна мати характер національної демонстрації. Чехівський В., говоривши з Дурдуківським і Ефремовим, сказав, що бере на себе справу обладнати цю панахиду так, що всі думатимуть, що впрямують її по Франкові й тільки довіреними людьми можна буде сказати правду.

У день панахиди, чи напередодні її, як прийшов до мене Матушевський Б., то опрацювали ми з ним удах текст коротенької листівки, яку надрукували під час панахиди з хорів собору".

Значить обладнали справу так, що всі присутні в соборі люди думали, що панахиду відправляється по Франкові, а на ділі відправлялося по Петлюрі... або люди молилися за Франка, а поли та ефремівці за Петлюру.

Цю "демонстрацію" закордонні петлюрівці потім розтрубили по цілому світі, нею хвалячися в "Укр. Голос", описуючи як то маси, після панахиди, заліпили вулиці Києва. На ділі ж, була це, як тепер признаються самі її керівники, закладено-прорвана, прикрита Іваном Франком, панахидка по Петлюрі.

"Наукові діяти" та автокефальні благовісники, як бачимо, дурдиди не тільки радянську владу, але й самого господа. Не боги їм служили автокефалия, але притиннула бога на свою контр-революційну роботу. Автокефальні попи, каже Чехівський, "од найбільшого до найменшого використовували для цього (для агітації проти радянської влади) всі можливості, від промови з церковної катедри до приватної розмови віч-на-віч". "Кожний священно-діяч української автокефальної православної церкви підбурював людину проти радянщини в розмовах своїх, як на одних, так і в компанії" — свідчить далі сам Чехівський.

"Способами впливу на маси — каже Ефремов — мали бути легальні організації при церквах, як от сестринства й братства, церковні хори тощо, до яких особливо намагались втягати молодь, як енергійніший і рухливіший елемент".

Ті організації були осередками протирадянської пропаганди, серед них правдовали автокефальні патрірхи, всі робота яких була скерована на викликання збройного повстання проти радянської влади. Але цей "актив" — як каже В. Чехівський — "роботу свою провадив потай, обережно, тихо, поволі, крок по кроку, щоб не викликати підозри у владі".

Такі то цікаві речі оповідають на славеті та суді ті, яких Свистун називає "смирними тихими душпастирями". А ті "смирні" та "тихі душпастирі" верховодили контр-революційними очертаннями. І кожне їхнє слово на славеті та на суді — це цілковите заперечення того, що намолов Свистун у своему підлітві, в якому він циністсь комує доказати, що більшовики арештували ефремівців тільки тому, що вони "визрали собі випадний мирну культуру працю на полі української науки й літератури, або на церковному полі". А зараз самі верховодили, Дурдуківський, Павлушков і ин. доказують, що вони, за порадою Ефремова, мали на меті не тільки збройне повстання, але й "убивства комуністичних верховодів у Москві та в Харкові", зокрема буда змова на вбивство Сталіна, Фрунзе, Скрипника. Кожні блогвардєць Каверда убив у Варшаві радянського посла Воронкова, то, як каже обидва обвинуваченні Павлушков, "самого Каверду Ефремов ставив у приклад для нашої молоді", казав, що "нашій молоді є чого повчитися у Каверді".

Дуже невдало виправдує Свистун "смирних тихих душпастирів". Вони самі про себе й про свою роботу говорять зовсім що иншого.

ЕПОХА ВЕЛИКОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ.

(Уривок з промови народнього комісара освіти т. М. О. Скрипника на з'їзді письменників Західної України в Харкові.)

Велетєвські завдання соціалістичної перебудови країни у нас на Україні набувають ще окремих форм, висувують цілу низку нових додаткових завдань. Класова боротьба з капіталістичними елементами у нас виявляється в тім, що ми боролася з нашою українською куркульською і з політичними та соціальними змаганнями, з її спробами створити національні угруповання. "Спілка Визволення України" дістала собі підтримку від контр-революційних елементів, як у нас на Радянській Україні, так з другого боку і від фашистів та всіх національних і соціальних угруповань на терені Західної України, що дійшли аж до спроб першого в історії Західної України фашистського погрому радянського консульства.

Мені не випадке на з'їзді радянських письменників говорити про ці факти. Суд, що незабаром відбудеться над "діячами" "Спілки Визволення України", покаже всю мізерність і ганебність тих епогів старої дрібно-буржуазної української інтелігенції, всіх тих, хто, не маючи перед собою перспектив, гине на корні; і щоб підсилити своє існування, живить як контр-революційних, петлюрівських, гетьманських тощо мрій та з фальшивого золота сусідніх і не сусідніх імперіалістичних країн та держав. Суд висвітлить діяльність цих "діячів", поставив їх перед очима широких трудящих мас і остаточно розіє все те, що зв'язує нове життя українського народу з його старим — зацвілим і загинилим. Перехід країни до завдань соціалістичної перебудови поставив усі завдання іншакше. Супроти велетєвського процесу соціалістичної перебудови країни стоять нікчемні змовники з кваліфікованою, куркульською походженням і куркульською своєю душою псевдо інтелігенції, що вже віджила, що ближче і відходить з арени історії.

Наступає нова індустріалізація України з Дніпропетровськом, з димарями, сотнями нових заводів, з тракторними колоннами, з усім своїм величезним процесом соціалістичної реконструкції країни і цілковитою реконструкцією техніки сільськогосподарства — з велетєвською колективізацією селянства. Замість старих інтелігентів з тої формации, що має за собою лише минуле, та й то як що вона його має, виростає нова інтелігенція нового типу. За п'ять років в Україні число робітництва в індустрії побилаше на півтора мільйона, число кваліфікованих техніків і інженерів і агрономів сягатиме приблизно на сто тисяч, кількістю нової кваліфікованої робітної сили, пролетарської заводської інтелігенції підвищиться на триста тисяч, кількість нової, селянської інтелігенції — трактористів, машиністів — не кажучи вже про безпосередніх співучасників культурного процесу, зростає.

На кінець п'ятиріччя буде у нас 600,000 тракторів, а шорку ми даватимем 50,000 тракторів. Один наш тракторний завод у Харкові матиме 30,000 робітників. Населення Харкова на кінець п'ятиріччя в зв'язку з індустріалізацією зростає на 130,000 осіб. Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї країни.

Виростає й виростає та йде величезними кроками наперед нова українська інтелігенція. Десятками й сотнями тисяч збільшується її число. Стара українська інтелігенція замінюється на нову. Відбувається величезний процес реконструкції української інтелігенції, і це є один з наслідків реконструкції нашої країни на протязі першої п'ятиріччя.

При світлі таких фактів, які додаються біди і наче діти виглядають, оці нещасні "діячі" зі "Спілки Визволення України". Нові великі зрушення ставлять питання української культури по новому. Українська культура є тепер не лише культура пісні, музики, танку, театру й літератури, кооперації і учительства. Українська культура тепер є культура фабрич і заводів, культура Дніпропетровська й Донбасу. Це культура нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура нових мільйонів нових сотень тисяч нової української інтелігенції, ще більше, це культура колективізації сільськогосподарства і соціалістичної реконструкції всієї краї