

[Texte]

Mr. Roberts: Well, we can probably give you the second now, but we might have to send you a letter, or send it to the Chairman of the Committee, on the first.

Mr. Rayner: Yes, and I should make a distinction. In the operating account, it is not all overhead money, you know, cost of administration; there is a lot of contract money included in that account as well, so that entering into contracts with artists and entertainers would be part of the so-called operating costs.

Mr. Douglas: Could you give us a breakdown of that as well?

Mr. Rayner: We can give you the full breakdown, yes.

Mr. Douglas: I think it would be most enlightening to the Committee. The other one was Open House Canada; there we have a supplementary estimate, I guess, of \$5,516 million. Is that correct?

Mr. Roberts: That is correct. I am reluctant to take the time of the Committee; I would really like to wax eloquent on how successful that program has been.

Mr. MacDonald (Egmont): We have another estimate.

Mr. Roberts: All right. Then I will not wax eloquent on it but . . .

Mr. MacDonald: You are welcome to come back and wax on it!

Mr. Roberts: Even members of the opposition have been very, very flattering about that program and we are increasing the allocation towards it because it has been such a success; we think it is a very good program.

• 1715

Mr. Friesen: You have thrown yourself enough bouquets for today.

Mr. Douglas: Though it may not be under this vote, it does not appear that under these Supplementary Estimates we will ever get a chance to discuss it.

Mr. MacDonald: Tuesday, December 5, if the Minister will come back with his officials.

Mr. Roberts: So often the good we do is unremarked.

Mr. Douglas: In answer to the question to Mr. Symes, may I put a brief supplementary to that? And then I may just take a moment to express some concerns that I have.

What is the make-up of the assessment committee that you are talking about there on the film festivals? How many on that committee are from the Department of the Secretary of State and how many are from the independent film industry? If you have that or you can get it for us, I would appreciate it.

Mr. Roberts: We will get that and send it to the Chairman of the Committee with copies to members. It is not just the industry. I think you will also find there are representatives of various Canadian film institute crafts and so on.

[Traduction]

M. Roberts: Nous pouvons répondre à votre seconde question immédiatement, mais il faudra peut-être donner la première réponse par écrit au président du Comité.

M. Rayner: Oui, et je devrais faire une distinction. Les dépenses de fonctionnement ne comprennent pas seulement les coûts de fonctionnement comme les frais d'administration, elles comprennent aussi des sommes versées en vertu des contrats conclus avec les artistes.

M. Douglas: Pouvez-vous également nous en donner une ventilation?

M. Rayner: Oui, nous pouvons vous donner une ventilation complète.

M. Douglas: Ce serait certainement très intéressant pour le Comité. Mon autre question a trait au programme Hospitalité Canada, pour lequel on demande un crédit supplémentaire de \$5,516,000, n'est-ce pas?

M. Roberts: C'est exact. J'hésite à prendre le temps des membres du Comité, car je pourrais vous parler très éloquentement du succès de ce programme.

M. MacDonald (Egmont): Nous aurons un autre budget.

M. Roberts: Très bien. Je ne serai donc pas aussi éloquent . . .

M. MacDonald: Mais vous pourrez vous reprendre.

M. Roberts: Même les députés de l'opposition ont été très, très flatteurs pour ce programme. Nous augmentons donc les sommes allouées, puisqu'il a connu un tel succès. Nous estimons que c'est un très bon programme.

M. Friesen: Vous vous êtes jeté suffisamment de fleurs aujourd'hui.

M. Douglas: Même si le programme ne fait pas partie de ce crédit, il ne semble pas que nous aurons l'occasion d'en parler dans le cadre de ce budget supplémentaire.

M. MacDonald: Le mardi 5 décembre, si le ministre revient accompagné de ses hauts fonctionnaires.

M. Roberts: Bien souvent, le bien qu'on fait passe inaperçu.

M. Douglas: Pour répondre à la question posée par M. Symes, puis-je poser une courte question supplémentaire? Je prendrai ensuite quelques minutes pour souligner certaines de mes préoccupations.

De qui se compose le comité d'évaluation dont vous parlez, au sujet des festivals du film? Combien de membres de ce comité viennent du Secrétariat d'État et combien de l'industrie privée du film? Si vous avez ces renseignements ou si vous pouvez les obtenir, je vous saurais gré de nous les communiquer.

M. Roberts: Nous allons les obtenir et les faire parvenir au président et aux membres du Comité. Les membres ne viennent pas simplement de l'industrie, il y a également des représentants des divers instituts cinématographiques amateurs par exemple.