

## Premiers lauréats du prix Chalmers de pièces pour enfants

Les deux premiers gagnants du prix Chalmers de pièces pour enfants, remis récemment à Toronto, sont Marcel Sabourin, de Montréal, et Robert Morgan, de Toronto.

Le nouveau prix récompense des auteurs canadiens ayant apporté une contribution exceptionnelle au théâtre pour enfants d'âge scolaire. Il est administré par le Conseil des arts de l'Ontario.

Pour être admissibles, les pièces présentées doivent avoir été jouées plus de deux fois au cours d'une année (dans un rayon de 50 kilomètres de Toronto) et par des troupes professionnelles.

Marcel Sabourin a gagné le Prix (\$1 500) pour sa pièce *Pleurer pour rire*, produite à Montréal par le théâtre de la Marmaille. La pièce, qui traite du monde des émotions, était au programme du Festival international pour enfants, l'an passé à Toronto.

De son côté, Robert Morgan, qui présentait une pièce d'un acte, *How I Wonder What you Are*, a reçu \$1 000. La pièce, montée par le Theatre Direct, était également présentée lors du Festival international pour enfants. *How I Wonder*



*Pleurer pour rire*, production du théâtre de la Marmaille, a reçu le prix Chalmers de pièces pour enfants.

*What you Are* porte sur l'intégration sociale dans le système éducatif normal d'étudiants "handicapés mentaux" et d'étudiants "doués".

Le jury a également décerné des mentions honorables à: Dennis Foon pour *New Canadian Kid*, production du Green

Thumb Theatre de Vancouver, à Georgette Guay, Paul Shilton et Jim Biros pour *The Food Show*, produit par Theatre on the Move de Toronto, ainsi qu'à Warren Graves pour son adaptation de *Beauty and The Beast*, réalisée par le Young People's Theatre de Toronto.

## Une pièce sur Violette Leduc au théâtre des Filles du Roy

C'est aujourd'hui qu'a lieu la première de la pièce *La Terre est trop courte*, Violette Leduc, au théâtre des Filles du Roy, à Hull (Québec).

Drame de Jovette Marchessault mis en scène par Patricia Nolin, la pièce retrace la vie de Violette Leduc, écrivain français, et la "lutte qu'elle a menée, du désespoir

à l'exploit, contre la censure et l'indifférence".

"A l'image du personnage qui a inspiré la pièce, *La Terre est trop courte*, Violette Leduc, nous entraîne dans une sorte de tourbillon baroque assez proche de celui des dernières oeuvres théâtrales de Jean Genêt...", écrit Martial Dassylva dans *La Presse*.

Autodidacte, Jovette Marchessault est née à Montréal en 1938. Avant de commencer une carrière artistique, elle fut ouvrière dans des usines de textile, femme de ménage, plieuse de couches, vendeuse, commis dans une librairie, et autres.

Elle fit de la peinture, de la sculpture et une vingtaine d'expositions à travers le Québec, à Toronto, à New York, Paris et Bruxelles. Puis, en 1974, elle écrit son premier roman, *Comme un enfant de la terre* (prix France-Québec 1976). Suivront *La Mère des herbes*, roman, *Tryptique lesbien*, récits, *La Saga des poules mouillées*, théâtre, *La Terre est trop courte*, Violette Leduc, et *Lettre de Californie*, hommage à Meridel Le Sueur.

La compagnie du théâtre des Filles du Roy, dirigée par Marie Vachon, promeut les oeuvres et créations de femmes.



L'équipe de *La terre est trop courte*, Violette Leduc. (Dans l'ordre habituel): Josée Beaulieu, Ginette Morin, Michèle Magny (mise en scène), Marie Vachon (directrice du T.F.R.), Danièle Lévesque (scénographie), Luc St-Denis, Patricia Nolin, Normand Chouinard et Lyse Desjardins.