



...et entouré de meubles qu'il a fabriqués et qui ornent le salon de sa maison.

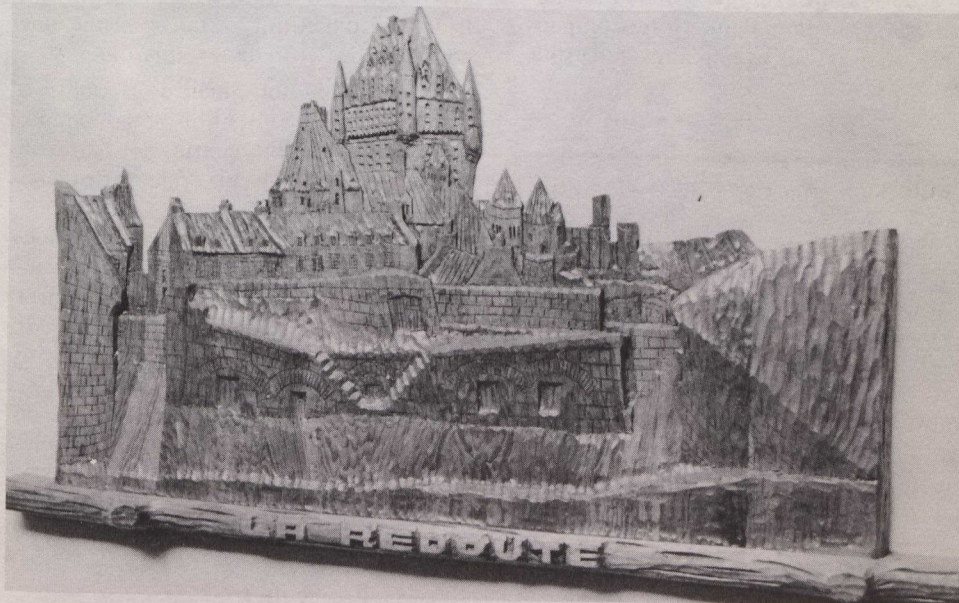
Je pourrais ainsi concentrer mon travail sur des pièces se rapportant à La Citadelle et au milieu militaire en général. Les nombreux touristes qui visitent chaque année cet endroit historique seraient sûrement intéressés à acheter mes sculptures, ce qui aurait pour effet de faire une bonne publicité pour les Forces canadiennes."

Si un tel projet ne se réalise pas, le caporal Cyr ne craint pas pour autant de manquer de ressources. En effet, il a aussi l'intention de se spécialiser davantage dans la fabrication de meubles. Outre les tables de salon dans la fabrication desquelles il est maintenant passé maître, il a

aussi construit un vaisselier, évalué à plus de \$2 000, qui emprunte les formes de la porte Kent. Divers autres meubles du même genre, dont un cabinet-cellier et une commode, ornent présentement les pièces de sa maison à Saint-Romuald, en banlieue de Québec. Le caporal Cyr demeure convaincu que de tels meubles, qui n'existent nulle part ailleurs sur le marché, se vendraient bien.

Actuellement, il prépare une tête de lit à l'image du Vieux-Pont de Québec.

(Extrait d'un article du capitaine Gérald Baril, paru dans *Sentinelle*, publication du ministère de la Défense nationale. Les photos sont du sergent A. Leduc.



Bourses pour musiciens

Le Conseil des Arts a attribué 72 bourses de perfectionnement (interprétation musicale), d'une valeur globale de \$627 000.

Parmi les bénéficiaires, signalons André Laplante, pianiste québécois qui a remporté récemment un deuxième prix au célèbre concours Tchaïkovski, à Moscou, et Douglas Finch, qui s'est classé cinquième au concours de piano reine Elizabeth, à Bruxelles. Tous deux poursuivront leurs études à l'école de musique Julliard de New York. M. Laplante a obtenu une bourse de \$10 000. Celle de M. Finch s'élève à \$9 750.

Le prix Calixa-Lavallée

La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal a décerné son prix de musique Calixa-Lavallée à Lionel Daunais.

Né à Montréal, Lionel Daunais étudie le chant avec Mlle Céline Marier et l'harmonie avec Oscar O'Brien, qui l'initie en même temps au folklore du Québec. En 1926, il gagne le concours du prix d'Europe. Il étudie la mise en scène avec Émile Marcellin et est engagé par Désiré Inghelbrecht, célèbre chef d'orchestre, comme premier baryton à l'Opéra d'Alger. Il revient au Canada immédiatement après sa première saison et est engagé à la Société canadienne d'opérettes. En 1932, il devient membre du Trio lyrique et en devient peu de temps après le directeur; c'est à ce moment qu'il décide d'écrire ses premières chansons. En 1936, il fonde avec Charles Goulet les Variétés lyriques, où il assume les premiers rôles de baryton, tout en réglant la mise en scène et la direction artistique. Il a créé à Montréal plus de 85 rôles d'opérettes. Il a écrit pour les Disciples de Massenet une soixantaine de chansons que cette chorale a fait connaître au public de Montréal, Paris, Bruxelles, Liège, Chicago, etc. Tout en écrivant ses premières chansons, il continua à former à la scène lyrique les principaux chanteurs qui aujourd'hui sont connus sur les scènes internationales, tels que Louis Quillico, Léopold Simoneau et Pierrette Alarie, Yolande Guérard, André Turpp et beaucoup d'autres. Aujourd'hui sa musique-chorale est au répertoire de plusieurs chanteurs canadiens.

Le prix Calixa-Lavallée comporte une bourse de \$1 000 et la remise de la médaille "Bene Merenti de Patria".