



## Chronique Théâtrale

QUEEN'S THEATRE



Au Queen's, cette semaine, la superbe pièce de William Calders, *Saved from the Sea*, accumule les scènes du plus profond réalisme.

C'est Nancy Ellington sauvée des flots, étant enfant, par Dan Ellington et son compagnon de pêche, Jim Weaver (Surlly Jim).

Plus tard elle épouse Dan, et Jim, jaloux, complète sa perte aidé de Schalcher et de Fenton, ce dernier devant hériter d'une grande fortune si Nancy disparaissait. La suppression de l'héroïne serait facile si ce n'était Dan. Aussi Jim, provoque un explosion, à bord du bateau où il est avec Dan afin de faire disparaître son ami, mais celui-ci est sauvé miraculeusement par sa femme, aidée de Snocks et de Polly, et Jim, en essayant de fuir la police, est grièvement blessé en traversant un pont que ses complices avaient machiné pour taer Nancy. En l'absence de Dan, il demande l'hospitalité dans la maison de Nancy, y découvre Schalcher et Fenton et est assassiné par eux. Dan, accusé du meurtre et trouvé coupable est condamné à mort et exécuté, mais la potence ne fonctionne pas et sa peine est commuée en emprisonnement perpétuel. Dan s'évade après sept ans, est repris, mais son innocence reconnue par suite de la confession de Schalcher et tout finit heureusement.

Que dire des magnifiques scènes qui se déroulent sans interruption.

Au 1er acte, Dan et Nancy s'évadant du bateau avant l'explosion ; la scène du pont, quand Jim est précipité, à la place de Nancy, dans un ravin profond, est d'un réalisme saisissant.

Et la prison, quand, par trois fois, l'appareil de la potence se refuse à accomplir sa sinistre besogne.

La pièce est admirablement jouée, les décors superbes, la machinerie, surtout celle de la chute du pont, est admirablement combinée.

Tout indique un des plus grand succès de la saison, d'autant que pour les matinées, les mardi, jeudi et samedi, tout le parquet est réservé pour 25c, le balcon 15c.

Chacun voudra profiter de ces bas prix et aller voir *Saved from the Sea*.



THEATRE ROYAL



est certes pas.

La scène sensationnelle, c'est celle du *Tornado*, où la mécanique et l'électricité se combinent pour produire l'attraction la plus complète qui se soit produite sur un théâtre.

C'est dans un village du Wisconsin, le 4 juillet. Tout est tranquille, une faible brise soufle et fait flotter un pavillon ; puis le vent s'élève, et soufle en tempête ; le tornado s'avance, les vents hurlent, le firmament se noircit, les éclairs éclairent la scène. Les toitures des maisons sont emportées, les arbres tordus, une maison s'écroule. C'est d'un réalisme absolu et le triomphe de la mécanique théâtrale.

En foule au Royal cette semaine.

PALLADIO.

## NE VOUS FROTTEZ PAS AUX HABITANTS

La semaine dernière arrivait à Montréal un homme de la campagne venant consulter un de nos principaux oculistes, un docteur dont la consultation n'est jamais moindre que \$4 00.

Le brave homme de campagnard ne payait pas de mine et son air ahuri donna à l'esculape, qui était de bonne humeur ce matin là, l'idée de s'égarer un peu aux dépens du client ; au cours de son examen, comme il faisait regarder le bonhomme dans un prisme, afin de voir le numéro des verres qu'il lui fallait, celui-ci s'écria tout à coup :

— Docteur, je vois deux bougies !

— Vraiment ! fit le docteur, et bien je vous félicite de votre chance.

— Comment cela ?

— Voyez donc l'avantage que vous avez sur nous autres ! Tout en double ; les jolies femmes, les belles gravures, les paysages agréables ! Vous avez par ce fait, deux fois plus de plaisir que nous.

L'examen fini et quand il fut muni de l'ordonnance du docteur pour se procurer, chez le marchand, des verres nécessaires à sa vue, l'homme tire de sa poche et dépose sur le bureau du docteur un billet de \$2.00 et, tout souriant : — Voilà, docteur, deux billets de \$2.00 pour votre consultation. Au revoir et merci !

Et il fila comme une ombre, laissant le docteur tout étonné et regrettant amèrement le prix que lui coûtait sa petite plaisanterie.

## BONNE EXCUSE

Un irlandais comparaisait la semaine dernière devant le Recorder, sous l'inculpation de s'être enivré et avoir été rencontré sur la rue en cet état.

— Quelle excuse avez-vous à invoquer pour vous être ainsi enivré ? lui demanda le Recorder.

— Sept excuses, Votre Honneur, répondit l'inculpé.

— Sept excuses !

— Oui, sept, Votre Honneur, j'ai six garçons dans ma famille et hier soir, c'était une fille qui m'arrivait.

## RIEN DE NOUVEAU

Une dame, qui s'appelait Nouveau, avait le bonheur d'être mère de 14 enfants pour lesquels elle avait épuisé toute la série des noms du calendrier. Quand le 15e arriva, la famille était déjà munie de Baptiste Nouveau, Joseph Nouveau, Louise Nouveau, Pierre Nouveau, Alice Nouveau, Charles Nouveau, Marie Nouveau, Anne Nouveau et ainsi de suite.

Quant au nouveau venu, à l'infortuné No 15, un bébé de trois jours, la pauvre femme ne savait vraiment comment le désigner. Elle demanda alors conseil à l'ami Rouleau le priant de lui suggérer quelque nom.

— Oh, répondit-il, appelez le, Rien de Nouveau.

## L'AME DU COMMERCE

*Le pedleur.* — Bonjour madame, je vends d'excellente poudre pour nettoyer l'argenterie et je viens...

*La dame (brusquement).* — Pas besoin, allez-vous en d'ici !

*Le pedleur.* — On s'en va, madame ; je vois que vos voisines étaient bien renseignées quand elles m'ont dit de ne pas m'arrêter ici, que vous n'aviez pas d'argenterie. Excusez-moi, madame !

*La dame (furieuse).* — Donnez-m'en six boîtes de votre poudre.

## HOMME D'AFFAIRE

*Le tramp.* — Madame, voudriez-vous avoir votre herbe fauchée ?

*La dame.* — Non, merci ! ce n'est pas le moment de faucher l'herbe à cette époque de l'année.

*Le tramp.* — Qu'à cela ne tienne, madame, je vais faire un contrat avec vous pour l'année prochaine.

*La dame.* — Merci ! je serai peut-être morte d'ici là.

*Le tramp.* — Je vais alors faire un contrat avec vous pour tenir votre tombe en bon état et toujours fleurie.

## RETOUR DE VILLÉGIATURE

*Elle.* — As-tu souvent pensé à moi pendant mon absence ?

*Lui.* — Si j'ai pensé à toi ? Tout le temps. D'abord quatre gros comptes de couturiers et de modistes me sont parvenus dès la première semaine.

## DEVINETTE



— Dis, maman ! Regarde donc le vieux bonhomme qui sort de sa cabane !  
— Où donc est-il ?

Si vous toussiez prenez le

**BAUME RHUMAL**