

LOWELL.—Le mercredi, 4 mai au soir, Madame Labelle nous a fait entendre ses élèves et chacun s'est empressé de féliciter comme ils le méritaient le professeur et les élèves. Espérons que, dans un avenir rapproché, nos familles canadiennes auront la bonne fortune d'assister à d'autres soirées artistiques du même genre.

Les différents morceaux de piano par Mlle C. Vallerand, M. A. Traversy, Mlles R. Renaud, C. Renaud, L. Delisle, Marie-Blanche Roussin, M. Dufault, A. Jacques, Ella Martel, H. Vanasse, K. McDermott, Antoinette Venne, R. Dufault, E. Renaud, G. Wade, C. Blais, M. Vanasse, M. L. Bernard, Annie McDermott, M. L. Barry, J. Dufault, Miss Allen et Mlle Dulcinea Delisle ont été rendus d'une façon satisfaisante pour des enfants si jeunes.

L'opérette : "L'Esprit et le Cœur," à laquelle ont pris part Mlles Indiana Cossette, A. Jacques, M. L. Barry et Thérèse Roussin, a fait plaisir aux parents et amis.

L'opérette : "Hunt the Thimble or Little Nell's Surprise Party" jouée en anglais, a été sans conteste le clou de la soirée.

WOONSOCKET.—Le 29 mai, salle comble, beau programme et bonne exécution au Concert du Précieux Sang. Nous ne pouvons faire mieux que de reproduire le programme, en adressant à chacun et chacune les félicitations méritées.

I

1. Ouverture, "Poète et Paysan," Supplé. Quatuor Piano : Mme E. A. Ross, Mlle Antoinette Gélinas, Mlle Albina Surprenant, Mme Emile O. Paradis.
2. "Prière dans les bois." Mlles Rena Potvin et Christiana Caya.
3. "Cavalleria Rusticana," Valentinioti. Quintette à cordes. Violons : Mlles Spéralda Gaulin et Cécile Leboeuf. Mandolines : Mlles Georgia Guillemain, Ernestine Côté et Marie Ducharme. Au Piano : Mlle Edwinda Auger.
4. "Les Deux Clairons," Morceau dédié à Dewey, composé et déclamé par M. Eug. Breault.
5. "Jeanne d'Arc à Rouen," L. Bordèse. Chanté et illustré par Mme Emile O. Paradis.

II

1. Calisthénie, "Tambourine Drill," par les enfants du Couvent.
2. "Le Credo du Paysan," G. Goublier. M. Michel Boyer.
3. "Groating to Spring," C. D. Wilson. Quatuor Chant : Mme Emile O. Paradis, Mlles Maria Surprenant, Ernestine Côté et Emma Foisy.
4. "La Sérénade des Anges," Bragi. Quintette à cordes. Violons : Mlles Spéralda Gaulin et Cécile Leboeuf. Mandolines : Georgia Guillemain, Ernestine Côté et Marie Ducharme. Chant : Mlle Ernestine Côté.
5. "I feel thy Angel Spirit," Hoffman. Duo : Mme Emile O. Paradis, M. Michel Boyer.
6. "Les Martyres aux Arènes," Rillé. Chœur de 60 voix, spécialement organisé pour la circonstance, sous la direction du Rév. J. A. Bourassa. Mme Emile O. Paradis et Mlle Antoinette Gélinas, ont bien voulu se charger des accompagnements.

CANADA

OTTAWA

Le 15 mai à l'occasion d'une conférence de M. Bourassa, M.P. pour Labelle, au Cercle Champ-plain, un joli programme musical avait été préparé. Le voici dans son intégrité :

1. Piano, "Tarentelle" (Duo) de Brül.
 2. Chant, "Sois heureuse" de Widor.
 3. Clarinette, "Concertino" de Van Bogaerden.
 4. Chant, "Le Soir" de Franz Abt.
 5. Sextet, "Concerstück" de C. Chamade.
 6. Chant, "Villanelle" de Dell'Aqua.
 7. Viola, "Fantaisie" de P. Sarasate.
 8. Chant, "Les trois ténors sérieux."
- Accompagnateurs : M. A. Tremblay et Mlle Rosalba Desjardins.

Le public n'a pas ménagé ses applaudissements. Nous devons une mention spéciale à Mlles Rosalba et Rosemonde Desjardins.

—Le jeudi, 26 mai, concert d'orgue à la Basilique par M. l'organiste A. Tremblay, aidé du concours des meilleurs chanteurs et musiciens.

M. Tremblay est un virtuose et il a su mettre en lumière les qualités supérieures de l'orgue de la Basilique. La Marche pour une fête d'église, la Gavotte, la Scène Orientale, le Fiat Lux, ont été particulièrement goûtés.

Comme chant, M. Buells dans l'"Ave Maris Stella"; MM. J. Rivet de Montréal et E. Tremblay, dans le "Crucifix," ont remporté tous les suffrages.

Le "Credo," de Bazin, rendu par le chœur de la Basique a été bien enlevé

Mgr l'Archevêque et son clergé assistaient à ce concert dont voici le programme complet :

1ÈRE PARTIE

1. Orgue, "Marche pour un fête d'église." W. T. Best.
2. Chœur, "Credo," François Bazin. Le chœur de la Basilique (soliste, M. J. Rivet.)
3. Duo, "Ecce punitus" Th. Dubois. M. et Mme H. M. Mathé.
4. Solo, "Ave Maris Stella," Mansocchi, M. F. Buells.
5. Orgue, (a) "Andantino," Césaire Franck. (b) "Canon," Callaerts.

2ÈME PARTIE

6. Orgue (a) "Elsa's Bridal Procession to the Minster" (Lohengrin) R. Wagner. (b) "Cavotte," Martini-Guilman. (c) "Scène Orientale," Kroeger.
7. "Ave Maria," (avec obligato de violon) Gounod. Mlle J. Tremblay.
8. Duo, "Crucifix," Faure. MM. J. Rivet, Eug. Tremblay.
9. Quatuor "Quando Corpus" (Stabat Mater) Rossini. Mlle J. Tremblay, Mme N. M. Mathé, MM. N. H. Mathé, F. Buels.
10. Orgue "Fiat Lux" Th. Dubois.

SAINT-JEROME

Nous annonçons avec plaisir que, le 24 mai, à l'occasion de la fête de la Reine, a eu lieu l'ouverture du Jardin Labelle. Voici le programme que la fanfare exécuta dans la soirée :

1. God Save the Queen. Coquelet
 2. Solfiasiasiré, pas redoublé, Van Perek
 3. Fleur des champs, ouverture, Rollinson
 4. La Belle, polka pour piston, Soliste : M. R. Aimé Tison.
 5. Marquise et Divette, valse, J. Klein
 7. Longing for home, fantaisie pour baryton, L. P. Laurendeau
- Soliste : M. Arthur Donaldson.
8. Le Crépuscule, fantaisie, J. B. Minne
 9. Le Trimmirah, quickstep, X
- God Save the Queen, Vive la Canadienne

JOLIETTE

Le quatuor Massenet de Montréal a donné un concert à Joliette. C'est un fait assez rare, aussi fallait-il voir les amateurs de belle musique se presser en foule dans la salle de théâtre. Ce quatuor se compose de MM. H. P. Bruyère, W. A. Dansereau, D. Poliquin et de Mdlle Hélène LeBouthillier.

Mdlle LeBouthillier a été applaudie dans Hérodiade "Il est bon, il est doux," ce qui lui a valu les honneurs d'un rappel.

Le duo de Lachmé par M. Bruyère et Mdlle LeBouthillier a été le clou de la soirée.

Il n'est que juste d'accorder une mention spéciale à M. A. Lavalée-Smith, pianiste-accompagnateur, qui a largement contribué au succès de la soirée.

Académie de Musique de Québec

CONCOURS DE 1898

Les concours de 1898 auront lieu à Québec, mardi, le vingt-huitième jour de juin prochain, à l'Université Laval, à neuf heures, a. m.

PROGRAMME

ORGUE : Troisième classe — Andante Religioso de la 4ième Sonate, op. 65 (édition Peters), Mendelssohn. Deuxième classe — 2ième prélude, op. 37 (édition Peters), Mendelssohn. Première classe — 1ière Sonate (premier mouvement), op. 65 (édition Peters), Mendelssohn. — Lecture à première vue et examen sur la régistation et le plain-chant.

PIANO : Troisième classe — Sonatine de Diabelli [premier mouvement], op. 168, No 6 (édition Schirmer). Deuxième classe — Premier mouvement de la Sonate en Mi bémol majeur de Haydn, No 3 de la collection "Sonata Album" (édition Schirmer). 2ième volume Première classe — 1er Scherzo. Choral, op. 18 de Dubois, ou 2ième Premier mouvement de la Sonate en Do, de Clémenti, No 8, (2ième cahier de l'édition Peters) — au choix des candidats. Lecture à première vue et examen sur la théorie de la musique.

VIOLON : Troisième classe — Mélodie en Fa, de Rubenstein ; Transcription pour violon (édition O. Ditson & Co.). Deuxième classe — Sonate en Si bémol, No 86 ; Maîtres classiques du violon Mozart (édition Schott). Première classe — 1ère Sonate, op. 5 ; Cor II ; Maîtres classiques du violon (édition Schott).

HARMONIE : Consonante et dissonante naturelle appliquée au piano.

CHANT : Première classe — Soprano, air : "Il est doux, il est bon," (Hérodiade), Massenet — Contralto, cavatine : "Noël! déjà," (Piccolino), Guizaud. Ténor — Récitatif et air : "Vainement Pharaon," (Joseph), Méhul. Basse — Romance : "Jours heureux," (L'Étoile du Nord), Meyerbeer. Examen sur le solfège.

CONCOURS SPÉCIAUX

Des concours spéciaux pour le titre de lauréat seront ouverts en faveur des porteurs de diplôme de première classe.

Programme

ORGUE : Prélude en Mi bémol-majeur, Bach (édition Augener), Vol. 9832.

PIANO : 1er Scherzo en Si bémol-mineur de Chopin, ou 2ième Allégo appassionato, op. 70 Saint Saëns, au choix des candidats.

N.-B. — Les concurrents devront prendre leurs inscriptions au moins huit jours avant les concours à Québec, chez M. Arthur Lavigne, et à Montréal, chez le secrétaire, No 495, rue St Denis.

GUSTAVE GAGNON, Président.

JOS. A. DEFOY, Secrétaire.

PRO PATRIA

Le Théâtre Royal de Madrid tient le "record" de la plus grosse recette théâtrale qui ait jamais été faite : plus d'un million et demi ! Cette somme a été encaissée pour la représentation donnée dans le but d'aider à l'achat d'un navire pour la guerre contre les États-Unis. La Reine régente donna 50,000 francs pour sa loge, et chacun des ministres 5,000 francs ; le banquier Larios paya son fauteuil 150,000 fr. ; la comtesse Cornos donna 100,000 fr. pour le sien, la marquise Laguna 25,000 et la Banque d'Espagne 500,000 fr. L'état-major de l'armée et de la flotte, le Véloce-Club et la Bourse payèrent chacun leur stalle 5,000 fr. ; le Casino de Madrid en prit deux pour 10,000 fr., le marquis de Villamejor et don Estéban versèrent chacun 250,000 fr. pour leur place, et le reste fut à l'aventure.

Pro patria !