

7. **Excellence** et importance d'une chose ; **beauté** et **convenance** ; — **facilité** et **agrément** ; — **utilité** et **nécessité** ; **qualités** et **defauts** ; — **dangers** ou **avantages**.

Il convient que le professeur manie intellectuellement et avec habileté ces moyens d'invention, qui seront pour lui d'un secours indispensable et qu'il rendra facilement maniables entre les mains des élèves. La littérature est un art : point d'art, sans procédés connus et utilisables.

C. — Exemple d'invention.

1. Prenons le mot, **marteau**. Avec le paradigme qui précède, il sera aisé de trouver des idées sur ce mot : nous supprimons les interrogations.

a) L'origine du mot est latine : *martellum* ; *lum* final tombe et l'on a *martel*, "marteler, martelage, martelet, marteline."

Le **sens premier** et direct est celui de désigner "un outil formé d'un manche et d'une masse de fer ou de bois dont un côté (*tête*) est généralement rectangulaire, légèrement bombé, et l'autre (*panne*), aminci en biseau.

b) Voilà une **description** de l'objet. En voici deux **espèces**. *marteau d'assiette*, outil de paveur à tête ronde, à panne large et pointue, pour fouiller la terre et assécher les pavés ; — *marteau à pointes*, outil du tailleur de pierres, à tête armée de pointes, pour entamer le bloc de pierre.

c) Le **sens figuré** rappelle le proverbe : "Etre entre l'enclume et le marteau," entre personnes d'intérêts opposés.

d) Le sens par **extension** désigne un battant métallique, attaché à une porte à l'extérieur, et avec lequel on frappe pour se faire ouvrir. Et l'on dit : "graisser le marteau," pour qu'il joue plus facilement. Ici, de nouveau le sens figuré rappelle le vers des *Plaideurs* de Racine :

On n'entrait pas chez nous sans graisser le marteau,

c'est-à-dire, sans donner de l'argent au portier.

Le même sens désigne encore : le "marteau d'horloge ou de pendule" : battant qui frappe sur le timbre pour indiquer les heures.

e) Si l'on consulte le No 7 du paradigme : "Excellence et importance... utilité et nécessité... etc.," l'on fera surgir de nouvelles idées, à volonté et au choix.

N.B. — Quand on a ainsi réuni les éléments d'une composition, on en indique aux élèves le développement : c'est la mise en œuvre, d'une façon pratique, des idées et des mots.