

EFFETS REMARQUABLES DE LA Foudre DANS L'ÉGLISE DE MASKINONGE.

Il y a trois ans, la foudre est tombée sur l'église de Maskinongé, et y a produit dans l'intérieur des effets tout à fait curieux. Nous allons tâcher d'en donner de mémoire une idée au lecteur, bien que nous sentions que pour les décrire exactement, il faudrait les avoir sous les yeux, et se servir de plusieurs termes d'architecture qui ne seraient pas entendus généralement.

Quoiqu'il en soit, la foudre étant tombée sur la partie la plus élevée du rond-point, la matière en a été partagée, par l'extrémité extérieure de l'aiguille, en deux portions à peu près égales, lesquelles, suivant, dans le grenier de la voute du chœur, si l'on peut ainsi parler, deux chevrons aboutissant aux parties soulevées de l'architrave, près des angles du fond, (l'arrondissement est en polygone) sont entrées dans le chœur, en faisant éclater et tomber, au côté gauche, et en soulevant seulement, au côté droit, ces parties saillantes, composées de deux planches peintes et bordées de sculptures, à peu près quarrées: de là, la matière électrique a parcouru une sculpture en forme d's avec fleurs, allant de bas en haut, ainsi que les ornemens de la frise, &c. également et symétriquement des deux côtés, jusqu'aux derniers angles, en gagnant les chapelles latérales; en a noirci ou terni la dorure, et a peint ou plutôt picoté en rouge, ou couleur de pourpre, diverses parties des panneaux plans qui se trouvent entre les angles dont nous venons de parler.

Jusque-là, l'égalité et la symétrie que la foudre a observées dans sa marche, des deux côtés du chœur, en laissant tout le fond derrière l'autel absolument intact, ont quelque chose de remarquable et de singulier en même temps; mais ce n'est pas tout encore: une portion de la foudre étant restée, il paraît, entre le mur et la boisure du chœur, ou s'étant introduite entre diverses parties de cette boisure, elle s'en est dégagée en la faisant éclater en quatre endroits différents, encore symétriquement et à égale distance des deux côtés, c'est-à-dire dans l'architrave, si nous nous en rapellons bien, et dans le bas des panneaux, vers le milieu du chœur. Les éclats enlevés pouvaient avoir de huit à dix pouces de longueur et se terminaient en pointe.

Un dernier fait, et qui n'est peut-être pas le moins singulier, c'est qu'une partie de la dorure enlevée de la frise &c. au côté gauche, a été portée et pour ainsi dire, plaquée sur les baguettes des pilastres cannelés de la chapelle du même côté; de manière que d'un peu loin on dirait que ces pillastres ont été marbrés par la main de l'artiste; et cela, sans qu'on apperçoive aucune trace