全國著名電影演員集滙在穗研討表演藝術

「中國電影表演藝術研討會」成立後並在中山紀念堂演出

【本報廣州專訊】來自全國各地的著名演員、影壇新秀，由本月九日至十六日期間，在廣州舉行「中國電影表演藝術研討會」，參加者還有從事電影表演理論研究的專家。

八一廠演員——朱明（八）

上影演員——孫道臨、秦怡、孫景璐、達式常演相聲、朗誦、吳海燕、梁波二重唱，郭凱敏與張瑜表演電影片斷。

珠影有舞蹈《青春的旋律》及演出《鄉音》、《雅馬哈魚檔》的片斷。

還有長影與電影學院的節目。

舉行記者招待會。研討會結束之後，演藝術學會「學會還會於廿一日至廿三日，在中山紀念堂演出，而十九日在中國大酒店有聯歡性的表演。節目有：北影演員——于紹康相聲，王伯昭自彈自唱，劉曉慶和方舒舞蹈，趙子岳、陳强、凌元表演電影片斷，便成立「中國電影表演藝術研討會」。

戚美珍慶生辰 苗僑偉贈首飾

一，日生天前珍美戚慶她爲天昨迷影情熱班在偉僑苗友男戚阿，祝。切一點打她爲場，對以吾支他？友女給物禮日生廖什送苗阿問，說戚阿。錬項、鉤、指戒、環耳括包，飾首套一了送苗阿

吳君如扮演成熟少女，演來亦駕輕就熟。

影視

洪金寶銀彈制服日本仔 元彪被武士刀砍傷腦袋

《福星高照》外景隊返港談哀樂

《福星高照》一片外景隊大半月前到日本開工，前晚，《福星高照》片中三十多演職員返港，由於洪金寶和成龍的戲份還未拍竣，兩人昨天才返港。

往外拍外景，爭分奪秒在所難免，《福》片天天不停開工，嚇得日本仔也大叫怕怕。原來日本人重視元旦，但《福》片當天照常開工，日本工作人員當然不能倖免，當天開工的日本仔可獲得那天工資的三倍，以銀彈政策封他們的口。

曾志偉說，元旦晚上，一伙人拍完戲便到飯店吃飯，由於他喝醉，原先到的士高狂歡計劃被迫取消，原來的士高守門員見志偉醉薰薰樣，拒絕他進門，各人只好返酒店睡覺。

成龍在日本拍《福星高照》扭傷脚後，接着輪到阿彪受傷。阿彪說，他受傷的一場戲是給對手的武士刀砍傷後腦，由於當時天氣寒冷，他並不感到疼痛，未幾，他頸項沾滿鮮血。

《少女日記》導演獲獎 楊凡心靈得安慰

楊凡早前到美國一個月辦私事及找拍片，在美國獲「林肯藝術中心」和「華美藝術中心」聯合頒贈「亞洲最有前途導演獎」。

楊凡是憑《少女日記》一片得獎，他對首次執導而得獎感到驚奇不已外，還很開心。由於《少》片在港上映票房不大好，楊凡在美期間情緒很低落，他形容得到這個獎是在他心情不佳時的一個安慰。

楊權想轉換崗位 改做監製或策劃

楊權加盟邵氏四年幾，拍了八部影片，平均每年拍兩部。他與邵氏關係很好，而且他拍的《錯體人》，由於題材特別，與很有青春氣息，受到邵老板的稱讚。

楊權今年五十四歲，當導演二十五年。他自感體力已不如前，而做導演越來越困難，越來越需要花耗精力，所以，他有計劃逐漸「退居幕後的幕後」，轉換工作崗位，担任監製與策劃的工作。據記者所悉，楊權已有意爲「家新公司，監製一部影片，而且會組衛星公司，爲邵氏拍片。

楊權完成《錯體人》後，目前還在忙於拍邵氏的另一部片《七色橋》，他估計在月底可拍完。

影劇好友昨悼念張瑛

半世紀戲劇生涯 演正反派均投入

袁耀鴻憶述張瑛的戲劇生涯說，他一九三五年入行，一九三七年以演出《夜明珠》而成名，一九三八年拍《游擊進行曲》，張瑛與曹達華、劉桂康演游擊隊員，一九四九年，張瑛在袁耀鴻的南國公司中演《珠江淚》，與李清拍檔，他做大反派。

袁耀鴻說，張瑛從事電影事業，有半個世紀，他不論演正派反派，老嫩角色，都相當投入，是真真正正對藝術盡忠職的人。他之逝世，使我們少了一個好的電影演員，觀衆也少了一個優秀的藝術表演者。他之逝世，使大家難過，悲傷。

十四哥的演技 謝賢作爲榜樣

謝賢表示，他入電影行以來，一直以十四哥的演技爲榜樣。

何家聯說，張瑛在電視圈中，是一個好老師，好前輩。

吳回說，在去年電影界慶祝國慶的聚餐會上，與張瑛同席，這是他與張瑛最後一次見面。張瑛對他說，他一生人最鍾意演戲。這次，他真的把他的一生貢獻給藝術，他的人生願望已達到。

李鐵憶述張瑛，他是一九三九年認識張瑛的，當時在大觀片場拍《人海淚痕》，香港實座，在美國也賣座，當時趙樹樂從美國寄錢回來，鼓勵他們拍片。

一生酷愛演戲 辭掉銀行工作

抗日戰爭結束，張瑛曾在上海台灣銀行做事，他們請他出來拍戲，張瑛因爲酷愛電影，辭退銀行之職來香港拍片，後來與一班影界朋友組織了中聯公司。李鐵認爲他導演張瑛的戲，張瑛演得最出色的有《危樓春曉》、《火窟幽默》、《一丈紅》、《程大嫂》等。

執袴子弟奪愛 幪頭被拉入獄

馮峯憶述張瑛，一九四一年，他與梅綺結婚三天，日本炸彈炸香港，他們一班影劇朋友離開香港到祖國做事。一九四三年，他們在桂林被黑布幪頭拉入監獄，原來當時有姓白的紈袴子弟，喜歡梅綺，而將張瑛及馮峯拉入獄，提出條件，放張瑛可以，但梅綺不能離開桂林。

廖一原說，今天這個簡單莊重的追悼會，到的朋友這麼多，這是大家對張瑛先生一生作出的公正評價。他一生演過不少電影，《珠江淚》演大反派，爲新聯公司演《家家户户》、《敗家仔》，在中聯的《家》、《春》、《秋》中演覺慧，在華僑公司演《第七號司機》，影聯會的《豪門夜宴》演經紀，都很出色地方，他之所以在演技方面有此成就，他的表演，留給後人很多值得學習的與他對演戲的認真、負責分不開來。五十年代粵語片衰落，他與粵語電影界一些編、導、演、製片，成立中聯公司，他們不借犧牲個人利益，拍了不少好電影，對電影及社會產生了好的作用。張瑛先生今與世長辭，希望他在地下有知，對朋友今次的悼念，感到安慰。

做人也好做戲也好 張瑛沒有半點冷場

文匯報社長李子誦及勞工子弟學校校長黃永剛也講了話。

張瑛逝世時，神情安詳，臉帶微笑。昨日追悼他的朋友，亦敬悼他，永遠微笑安息。九十歲的老導演關文清寫了四句悼詞：「做人也好，做戲也好，沒有半點冷場，香港難忘此藝友」。

笑談舊敘友朋 張瑛一笑逝世

張瑛是於一九八四年十二月十一日外景隊放假，張瑛於上午與家人往辦簽證，希望能到美國羅省一遊，但未有獲准，跟着大家午茶，之後，張瑛去唐人街，與當地親戚朋友，其中有本港名張鎧生。

十五日凌晨四時左右在加拿大逝世，終年六十六歲，張瑛原時許，冼杞然收到電話，說十四叔（張瑛）與友人談，友見狀，馬上送他入醫院，是日中午，張瑛仍在急症室，醫生說他腦部大量出血，四個醫生在搶救，但生命很危險，應通知他的家人。十四日晚上，張的大兒子樹輝由台北趕去加拿大，至十五日凌晨三時許四時，張瑛不治逝世，其次子樹棠於十七日由英國趕往加拿大，十二月十八日張瑛遺體出殯及火化。一九八五年元月三日晚上，骨灰由其遺妻尤鳳帶返香港。張瑛逝世時神情安詳，面有微笑。

蔣麗萍與呂方在上海開演唱會

【中國新聞社電】蔣麗萍、呂方在滬舉辦爲期三天的專場演唱會，四日晚首次登台，便令上海歌迷大開眼界。

今年二十歲的呂方，一口國語十分流利。他從小出生在上海，一九六九年去港。演出當晚，他十分動情地對觀衆席大聲說，「儂曉得哦？阿拉是上海人！儂好哦？我馬上要回香港」。

八日，上海電視台將爲蔣麗萍錄製一輯演唱專集。

商天娥簽三年約 加薪五成感滿意

商天娥上周與無綫續了三年新約，加薪百分之五十，她也滿意。

爲何不是簽五年的？她笑說，可能自己不被重用，或許她已過二十，不像十幾歲的簽五年還大把光陰。

如果無綫要她簽五年，又怎樣，她說五年是長了點，但無綫要簽，她也不能不簽，難道不做電視嗎？

大嘆運滯

☆歐陽德助那天大嘆運程欠佳，因與其同時出道的張衛健與戴蘊慧，早已獲拍電影及登台，唯獨是他未獲安排。歐陽德助自我安慰說：希望未來八年能交好運道，屆時他亦祇是廿五歲，還有很多時間發展。

戴蘊慧得獎後書讀加倍用心 成績比前進步

戴蘊慧最開心聽到人家說她似日本的中森明菜。縱然她心裏是喜歡山口百惠。但她却不會聽聞「華星」有意把她塑造爲「香港中心明菜」。

她只知道華星通知她爲中森明菜的一首歌「南風」塡上中文曲詞，再安排她灌錄，對此，她心裏驚喜多半，怕作品未達到水準。

有人說：戴蘊慧身爲「新秀」亞軍，在圈中活躍程度竟不及季軍的歐陽妙助，比起現已成爲歌影視忙人的張衛健，自然更望塵莫及。

問到她有何感受時，她表示爸爸不想她忙於唱歌，荒廢學業，故不敢接太多的工作。

雖然她的演唱算不上頻密，但對於目前就讀中四的她而言，果眞是對她繁重的功課毫無影响。戴蘊慧搖搖頭的說：「我的成績比以前更有進步，連老師也感詫異，可能她們以爲我加入電視圈，大多會心散，而事實証明我不退，反而有進。」

「你自己可有研究過是什麼原因嗎！」

「相信是我不斷在提醒自己要加倍用心讀書，不可因爲唱歌而疏懶學業，故比前更加緊張，平日只埋首於書本裡。」（麗瑩）

戴蘊慧有沒有荒廢學業

《歡樂今宵》新猷 五晚短劇求突破

《歡樂今宵》昨日舉行記者招待會宣布八五年新項目，包括短劇、音樂節目、遊戲、資料性節目等等，吳雨說部份節目以橫綫發展，一周五日每晚播出，是《歡樂今宵》的一個新突破。

短劇方面除原有的外，會於今晚增加新劇《金舫大少》，原週一的《寶貝爸爸》調往週二，週二的《我愛牛奶妹》將暫停。

遊戲方面有三個，包括《麼神好戲》十新行好運》十七日逢週四播出，《吉百利包包吉利》廿五日開始週五播映。

音樂節目，十五日開始一周五晚增設《激光旋律》，由鍾保羅、鄧麗盈二人主持其中三晚，其餘由藝員主持。播映流行歌曲，由《歡樂今宵》以特技及錄影技巧製作，另外有「每周一星」、「日本歌放送」、香港大碟榜、新星搖籃、歐西通訊。

農曆年後，《歡樂今宵》會赴汕頭拍特輯。

嘟嘟說孤寒是節儉美德，承認 面貌三尖八角，度量够大方。

前晚，周潤發在《K一百》中談到他的最佳拍檔鄭裕玲時，曾說他與嘟嘟在工作上很夾得來，演戲時感情可以互相交流，不過嘟嘟却很孤寒。

另外，李添勝在節目中談到嘟嘟時，也說她初演《天虹》時，面貌三尖八角，不太美，而且演戲過火，但後來演《網中人》時，演技已經脫穎而出了。

發仔和添哥在節目中公開批評嘟嘟，嘟嘟昨日說，孤寒即是節儉，是美德呢，至於添哥說她面貌三尖八角，她承認這是事實，添哥說得沒錯。

嘟嘟說，她入無綫認識了兩個好朋友，一個是甘國亮，另一個是李添勝。

鄭裕玲孤寒

鄭裕玲有大量，不怕別人的批評。

戚美珍易動怒 苗僑偉肯遷就

苗僑偉演「楚留香」之「蝙蝠傳奇」未能獲好評，吃力而不討好，內心難免悶悶不樂。

當年，鄭少秋扮演的楚香帥，的確很「弗」，單是外型扮相，已經成功一大半。苗僑偉承認自己還不及秋仔瀟洒。

由於苗僑偉工作忙，連拍拖的時間也沒有，戚美珍會否埋怨他不陪她呢？

苗僑偉不禁嘆了一口氣的說：「正是這樣，她的脾氣就是大一點，很容易動怒，我還就得好辛苦。」

嘆運氣差

☆蔡寶暉那天在一個酒會出現，暉女指稱，近年運氣不佳，離開亞視後，出外拍錄影帶劇集，又遇上市道不佳，令到所拍攝的錄影帶劇集爛尾，眞是頭頭碰着黑！

余綺霞是個孝心女 精重病父回港就醫

乃父早前在加拿大雪地上跌倒，被破傷風菌侵入傷口。

余綺霞近日心情不太好，因爲父親病重，早兩天才過了危險期。

霞女父親本已移民加拿大，早前在雪地上跌倒，傷口被破傷風菌感染，當時天氣寒冷，他並不感到疼痛，未幾，他頸項沾滿鮮血。

霞女說，去年似乎事事不如意呢，除了父親病重，自己事業發展也不好，她說曾向公司爭取過，但爭取也沒有用，她也沒辭，所以施手術時要抵受痛苦，霞女見到高齡老父還要忍受這般苦痛，十分難過。

手術後父親仍處危險期，醫生也叫他們作好準備，幸好目前轉危爲安，霞女也安心多了。

霞女說，去年似乎事事不如意呢，除了父親病重，自己事業發展也不好，她說曾向公司爭取過，但爭取也沒有用，她也沒

初醫生只給他吃普通消炎藥，及後感染越來越厲害，霞女上月到加拿大探望老父，將父親送入醫院，醫生說，他受傷的腿已經完全被細菌侵蝕完畢，要立即割除。

由於父親患有心臟病和糖尿病，不能全身麻醉，所以施手術時要抵受痛苦，霞女見到高齡老父還要忍受這般苦痛，十分難過。

台灣明星實寶 廿載重遊感慨

白嫦亞・女兜拖友稚

實寶由新加坡登台回來，帶回滿鉢載不下的情感。

二十年，就像一場夢，二十年前登台的影像，與今天舊地重臨的現實貼在一起，還是長不大的孩子，有些八十幾歲的老人家，遠道而來看這個孩子，特地煲來了鷄湯、燕窩、烏鷄燉當歸……「在香港我還沒吃得這麼多呢。」實寶說起新加坡之遊，實寶遇上扁桃。

時候，她只不過是七、八歲的孩子，當時表演的地方，樓上有一家酒樓名爲「龍鳳店」，剛巧她表演的節目裏，有一個節目是游龍戲鳳，她扮小皇帝，姐姐扮鳳姐，每場戲都無可避免提到龍鳳店三個字，老板娘很是高興，每次開場前都請實寶吃炸子鷄（可能是鷄髀打人牙較軟吧）。

廿年後重到新加坡，演出場地當然不在那裏了，實寶特意回「龍鳳店」探訪，老板娘仍在，高興之餘，筵開兩席，不單再請吃炸子鷄，連實寶整隊工作人員都請上了，而且得知「小皇帝」今天的大兒子有哮喘，特意買了好多斤鱷魚肉送她哩。

「人生有幾多個二十年，見了這一次，下次可能後會無期了，人生每一刻，都是值得裝載的。」

實寶是很重視裝載的，那是心裏的裝載，腦裏的記憶。「活了這麼多年，我却實裝載了不少，都在我的「保險庫」裏。」

「保險庫」裏的珍品，都將被實寶編織成一個又一個的美夢，讓喜歡她的人分享。 方芳