扇子的起源和演變

儘管現代科學已把電風扇、冷氣機等降溫設備，帶到家庭、商店、公共場所，但是扇子仍然是許多炎熱地區人們不可少的生活用品。

中國被稱爲「扇子王國」。中國扇子有：羽扇、骨扇、紙扇、葵扇、蒲扇、麥稈扇、棕櫚扇……等種類繁多。杭州的黑紙扇、蘇州的檀香扇、廣東新會的葵扇、浙江湖州的羽毛扇、四川自貢的竹絲扇等，更因造型優美，工藝精湛而名馳中外。

扇子在中國已有三四千年的歷史。但最早的扇並非用來納涼，而是由手執，爲帝王貴族障風蔽日所用。煌壁畫上，可以見到使用這類扇子的生動畫面。到了漢代，作爲搖風用的扇子就普遍使用了。

中國早期的扇子，是羽毛做成的，因此「扇」字裏有個「羽」字。據古書記載，周昭王時，涂塘國獻青鳳、丹鵠，夏至，取翅製成「游飄」、「條翻、「虧光」、「仄影」四把名扇。春秋戰國時，士大夫使用羽扇，會遭人訕笑，羽扇綸巾」，却成了寬雅風流的儒將形象，原來，古時的羽扇，除扇風、揮蠅、障日、蔽塵外，還起過指揮軍隊的作用。

漢唐時期，執扇盛行。執扇種類很多，如素羅製成的羅扇，素絹製成的團扇，還有福壽扇、碧紗扇、蟬翼扇等。這種扇大多圓形或六角形，上面繪有山水，花卉，人物等，因其美麗鮮艷，古時多爲閨閣用品。執扇在歷史上常是詩詞歌賦吟咏的題材。劉禹錫有詩：「團扇復團扇，奉君清暑殿，秋風入庭樹，從此不相見」。

現在風行的折扇，正名叫折疊扇，古稱聚頭扇或聚骨扇，大約於北宋開始流行，宋、元兩代，折扇是珍貴的舶來品。及至明初永樂年間，成祖喜折扇舒捲之便，「命工如式爲之，自內傳出，遂遍天下。」折扇的扇骨除了以竹製造，還有以象牙、白骨、玳瑁、沉香等名貴材料製成。兩邊的扇柄鐫刻詩詞字畫，扇柄下還飾以玉墜或彩色流蘇。美觀名貴。

至於由折扇演變而來的檀香扇，則是近代六十年間的事。檀香扇的扇柄以檀香木製成，有天然香味，輕輕一搖，清香四溢。這種扇具有「扇存香存」的特點，保存十年八載後，揭起來依然清香陣陣，沁人心脾。

秤的起源和演變

甘戈

說起秤，人們自然會想到提紐的各式木桿秤，醫藥衞生部門的戥秤，商店裏的客秤，廠礦和科研單位的地秤、液體秤、電子自動秤，以及便於携帶的小彈簧秤，等等，品種繁多，各具特色。

遠古時代，人們只能靠手捧約重、相掂定重，直至今日，一些窮鄉僻壤，還有掏手爲升的習慣。相傳中國在春秋時期，有人首先在一根木棍中間安上提紐，棍的一端掛「錘」，另一端掛物，增加或減少錘，使兩端達到平衡，便知道了物的重量。後人稱它爲「原始天平」。中國的一些博物館，還保存有春秋時的銅錘和戰國時的楚國的天平、砝碼等。從中可以看到古代秤的眞貌。

後來，人們在使用中把木棍中間的提紐往一端移動，在木棍上面刻上斤、兩等分，逐漸產生了提繫桿秤。

古埃及和巴比倫的石刻上，出現最早的是「天平」的形象。古希臘的荷馬史詩裏，就有了關於「天平」的記載。

考古學家認爲，中國是從魏晉南北朝時才開始比較廣泛使用木桿秤的，後來加以不斷改進，才發展爲現在這樣的各種各樣的秤。台秤、電子秤等是新的科學技術在衡器上的應用，但其基本原理同「原始天平」、提繫桿秤都有緊密的內在聯繫。現代科學技術的應用，使秤的本領也越來越大了。如在糧倉底下安上若干個高精度的傳力感器，並通過電指示系統，隨時都可以知道倉內的存糧數量。根據同一原理製成的皮帶秤，可測算煤礦成千上萬噸的煤。電子自動秤還可以測定運動着的整列火車的重量。中國現行的天平是多種多樣的，上海生產的一種高精度天平，連在紙上寫幾個鋼筆字再秤，都會「感覺」出來。

料香和藥中貴名・荑莘

生利

產於中國大陸的稀有名貴中藥材和香料原料辛荑花，在香港市場上被列爲奇缺的要藥，每百斤開價達一萬二千元港幣。

取花蕾爲藥的辛荑花，具有高效通竅作用，是治療鼻炎的要藥，對感冒引起的鼻塞，頭疼更是有奇特療效。同時，辛荑還有擴張血管、降低血壓、興奮呼吸等作用。

辛荑又名望春花，紫玉蘭，爲木蘭科落葉喬木。一般樹高十到二十米。辛荑花因含有油細胞和芳香細胞，故有濃郁的芳香味。所以辛荑樹又是名貴的花木和香料原料。早春二月，辛荑的粉紅色或紫紅色覆瓦狀排列的花瓣，在萼片的托襯下競相吐艷，芳香四溢。仲秋時節，串串紫紅色的辛荑果，把山河點綴得更加絢麗多姿。至於香味濃烈的辛荑花提取的浸膏，更是配製香精和香皂的上等原料。中國民間也有用辛荑花作煙草香料和食品香料的。

中國的辛荑花主要產於河南省南召縣。據有關部門透露，中國辛荑花的年產量約爲十七萬斤，其中南召縣即佔了十萬斤。南召縣產的辛荑花，質量優於其他地方產品，故南召縣在中國有「辛荑之鄉」的美稱。

辛荑是一種速生樹，也是長壽樹。南召縣雲陽鎮西花園村一株高二十餘米、樹幹逾三圍的大辛荑樹，樹齡已達三百餘年。仍樹姿繁茂，花開滿樹，單株年產辛荑花近四百斤，價值不菲。

由於辛荑有如此高的經濟價值，故近年來在南召縣營造辛荑林的面積每年都有增長。進入國際市場的辛荑花的質量也逐年提高。

粵劇與粵劇演員紅線女

温珊

粵劇，是屬於皮黃系統的一個地方戲曲，流行於中國廣東、廣西的粵語地區以及香港、澳門一帶。在世界一些有粵籍華僑居住的地方，也有粵劇存在。

粵劇大約產生在明末清初，那時到廣東演出的各「外江班」分別把秦腔梆子、弋陽高腔等地方戲帶到廣東。廣東的「本地班」博採了他們的劇種音樂、唱腔之長，逐漸發展成爲粵劇。

隨着時間的推移，粵劇也逐漸發展和豐富。現在已知的傳統劇目約有五千多個，現存劇本有一千五百多本。按題材可分爲歷史傳說戲、地方故事戲，現實題材戲，按藝術形式則可分爲正本戲、折子戲、提綱戲、改良新戲等。此外，粵劇在五十年代以後，改編了一批優秀的傳統劇目。

粵劇早期行當有末、淨、生、旦、丑、外、小、貼、夫、雜十大行當，後演變爲生、旦和文武生、武生（雙生）公脚、小武、六分、拉扯等獨特行當。粵劇的武打以「南派武功」爲基礎，包括靶子、手橋、功架、身段、椅子功、高台功和少林拳術等。小武、武生的表演講究氣功、面功，不少老藝人還有踩蹻、小跳、單脚、運眼等絕招。

粵劇唱腔原屬皮黃系統，以板腔爲主，曲牌體爲輔，包括二黃、西皮、梆子等。早期粵劇梆黃分唱，一戲一腔，後發展成兩腔合用。有的藝人還創造了各具行當特色的「祭塔腔」等。廣泛使用小曲和創作新曲，是粵劇唱腔發展過程中的一大特點。除此之外，粵劇還不斷吸收西洋樂器，使粵劇的音樂更富有表現力。

粵劇服裝衣飾講究淡雅和清新。它受佛山石灣陶瓷公仔的衣飾和佛山剪紙圖案和廣東刺繡的影響。

談到當代的粵劇，人們就要提到紅線女，陳笑風等著名粵劇演員，特別是紅線女，她是馳名中外的粵劇表演藝術家。她原名叫鄺健康，廣東省開平縣人。一九二七年生。少女時代從舅母何芙蓮學習粵劇。後因演「紅線盜盒」一劇，粵劇老前輩靚少鳳說她「很像劇中女主角紅線，就取名叫紅線女吧！」鄺健康立即同意這一提議，從此也以「紅線女」作爲藝名，活躍於劇壇。廣州淪陷期間，她隨馬師曾劇團在廣西各地演出。抗日戰爭勝利後，紅綿女在香港學京劇三年，向聲樂家求教，並吸收電影的表現手法，劇藝大進。在此期間她演出於香港、澳門以及越南、新加坡、馬來亞一帶。一九五二年，紅線女組織眞善美劇團，演出「清宮恨史」、「昭君出塞」、「蝴蝶夫人」等。四十年代末至五十年代，紅線女曾拍攝「家」、「春」、「秋」、「雷雨」等七十多部影片。一九五五年，紅線女自香港至廣州，加入廣東省粵劇團。在藝術上，紅線女勇於革新，在繼承粵劇名旦董華唱腔的基礎上，又吸收了京劇、昆曲、歌劇和西洋歌唱技巧，形成獨樹一幟的「女腔」。

謝永源
承接彩色黑白放大
藝術攝影
教授：
彩色冲晒
電話：325-0127

新記裝修公司
承接裝修
油漆木工
厨櫃定做
大小工程
電話：879-7802

代理
各種香煙
蔴糖發行
大小光頭一律歡迎
一二九號奇化街
近楠街西邊
半飯街口
華高立大學加
司公限有草煙利鐵
Heatley Trading Co., Ltd.
129 Keefer Street Vancouver B.C.
PHONE. 681-7595

安裝水喉潔具
BING PLUMBING & ROOFING
831 Commercial Dr.
電話：254-4935 炳記
修補屋頂天台　安裝沙井
修理雨水溝
Wet Basements Made Dry
接駁政府大渠　承接消防大喉
電動通渠　修理漏水
All Work Fully Guaranteed

周愛福 周慶偉 視光博士
驗眼配鏡專家
精配隱形眼鏡
Jack K. Chow O.D.
Raymond S. Chow O.D.
Optometrist
Tel. 685-8231
518 Main St., Vancouver, B.C.

健良清潔公司
承接大廈，寫字樓，餐館，工廠，商店等的清洗工作
電話：876-3854

上海裁縫
承接中國禮服，新娘旗袍，唐裝衫褲，男女裝棉衣，電話 324-8045

David Transfer
254-5691
雷大偉運輸公司
專做碼頭出入口運輸及辦理香港移民行李手續及搬屋搭錢平。
電下午六時後

余景輝會計師樓
會計，核數，稅務，商業，產業管理及諮商。
地址：雲高華片打東街二百號二〇三室（鋼街火片打街）
辦公時間：
星期一至五上午十時至下午五時半星期六十二時至四時
電話：669-4406

UNITED REALTY LTD.
3879 OAK STREET
VANCOUVER, B.C. V6H 2M6
鄔敏達 PETER WU
BUS: 736-3831
RES: 261-6890
PAGER: 524-8581 No.1306

新屋實價十四萬三千五，實用面積二千五百尺，四睡房，一十六萬九。
柏文連花園陽台，一壹二號大型兩房一房大三型一柏文五東五街，一壹零號，一房大三型