

## Serie televisiva examina la guerra

*Guerra*, una serie sin precedente de siete capítulos de una hora, examina la naturaleza, evolución y consecuencia de la guerra moderna, habiendo sido producido por la Dirección General de Cinematografía de Canadá. Actualmente proyectada en la red inglesa de Radio-Canadá, la serie fue escrita y concebida por periodistas canadienses de asuntos internacionales y el historiador militar Gwynne Dyer que aparece como animador.

Durante tres años, un equipo de investigadores, directores, camarógrafos y editores han trabajado en la Dirección General de Cinematografía de Montreal para crear esta serie única de siete partes sobre la guerra. Se filmó ampliamente en 10 países, 2 océanos y con las fuerzas armadas de seis países.

La serie incluye entrevistas exclusivas con dirigentes militares y estrategas soviéticos, resultado de un año de negociaciones delicadas con el gobierno soviético. Los cineastas han extraído material de todo el mundo, visitando docenas de importantes campos de batalla, desde los Altos de Golan en el Medio Oeste hasta las estepas de la Rusia occidental. También se incluyen entrevistas con soldados famosos, eminentes historiadores, altos mandos y observadores profesionales de combate.

### Raro material de archivos

El primer episodio de la serie, titulado, *Camino a la Guerra Total*, fue filmado en Europa y América del Norte y se traslada de Kursk en Rusia a un campo de batalla de la Guerra de Secesión norteamericana en Virginia y el lugar de pruebas en el desierto de Nuevo México, donde se



*Soldado en combate, ejercicios de instrucción en el Campo Gagetown, Nueva Brunswick.*

probó la primera bomba atómica. La serie incluye documentos raros de guerras anteriores de los siglos XIX y XX.

El segundo episodio, *Cualquier Hijo de Vecino lo Puede Hacer*, examina la formación del soldado, mientras que el episodio tres, *La Profesión de las Armas*, visita la Unión Soviética, Israel, Canadá y los Estados Unidos para examinar algunos oficiales que dedican sus vidas al mantenimiento de organizaciones militares.

El episodio cuatro, *El Fuego Mortal de las Naciones*, se centra en las guerras del Oriente Medio e incluye películas filmadas durante la invasión israelí del Líbano en 1982.

En el episodio final, *Adiós a la Guerra*, Gwynne Dyer examina la razón del fallo de los esfuerzos anteriores y la razón por la que debemos buscar otra forma de



*El director Paul Cowan (derecha) con Gwynne Dyer (centro) que concibió, escribió y aparece como animador de la serie Guerra, en los Altos del Golan.*

## Series honradas en Suiza

Se ha anunciado que la serie *Guerra*, de la Dirección Nacional de Cinematografía, ha merecido dos importantes premios durante el XV Festival Cinematográfico Internacional de Nyon, Suiza.

La serie recibió el premio Sestericio de Plata del jurado internacional y el gran premio del jurado público. Al concederse el Sestericio de Plata, el jurado internacional comentó que "*Guerra* ofrece una visión indispensable del mecanismo de la guerra y del absurdo de la misma en el mundo en que vivimos".

El jurado público declaró que la serie era excepcional por su "comentario y presentación, la robustez de su dirección, su falta total de pretensiones o demagogia y su mensaje humano, comprensible a todos los niveles sociales e intelectuales".

El jurado público felicitó al autor Gwynne Dyer y a la Dirección Nacional de Cinematografía de Canadá por el éxito de su gran obra, ejemplo excelente de consecución profesional. El jurado espera que su mensaje sea entendido y reconocido en todo el mundo y que un día se convierta en realidad el título original de la obra *Adiós a la Guerra*.

zanjar nuestras disputas, si queremos sobrevivir. Todos los episodios de la serie *Guerra* se podrán adquirir o prestar en formato video o de película de 16 milímetros de las oficinas de la Dirección Nacional de Cinematografía, a partir de enero de 1984.

## Empresa de Toronto obtiene contrato para las Olimpiadas

La empresa Wood Wilkings Ltd. de arquitectura interior de Toronto ha firmado un contrato valorado en \$1,4 millones norteamericanos para diseñar y supervisar la construcción de restaurantes y casetas de comida para los Juegos Olímpicos 1984 de Los Angeles.

La construcción será responsabilidad del Comité Olímpico y se permitirá solamente 10 días para su montaje antes del comienzo de las Olimpiadas y cuatro días después para el desmantelamiento de casetas y restaurantes.

"La Wood Wilkings, compañía especializada en el diseño de interiores de