

CORRESPONDANCE PARISIENNE.

:o:

Paris, 18 juin, 1778.

Le *Triomphe de la Paix*, cantate de M. Samuel David, qui a obtenu la première mention au concours de la ville de Paris, a été représentée au Théâtre Lyrique à la première des fameuses auditions en habit noir. M. Samuel David est un musicien accompli et a dirigé lui-même son œuvre qui est fort intéressante mais qui n'a pas réussi à plaire au public blasé de Paris.

* * *

Alma l'Incantatrice, le nouvel opéra de M. Flotow, est une œuvre très soignée comme l'auteur a pour habitude de faire, les airs, motifs, etc., montrent plutôt de la facture que de l'originalité. L'instrumentation est sonore et sérieusement travaillée quoiqu'à certains moments les effets de cuivre abondent un peu trop. Certaines mélodies exotiques sont introduites mais dans leur tournure, on reconnaît que leur auteur est allemand. Il y a de fort jolies choses dans cet opéra et on en a recherché l'effet, mais *Alma* ne fera pas encore vite oublier *Martha*.

Le compositeur de *Martha*, de l'*Ombre*, est parti pour l'Allemagne. Avant de quitter la France, il a adressé au chef d'orchestre du Théâtre-Italien une lettre pour le remercier des soins qu'il a apportés aux études d'*Alma l'Incantatrice*.

* * *

Douze musiciens tunisiens sont arrivés à Paris. On les entendra dans la section réservée à leur pays, pendant la durée de l'Exposition universelle.

Nous aurions pu nous en passer !

* * *

L'actualité ne respecte rien. On annonce au théâtre du Palais-Royal un vaudeville intitulé *le Phonographe*.

* * *

Pendant que l'on exécutait le *Stabat Mater* de Rossini à l'Eglise St. Eustache, on donnait le *Requiem* aux concerts Colonne au théâtre du Châtelet. Nous n'aimons pas à entendre de la musique religieuse dans un théâtre et nous avons dû oublier le lieu en écoutant l'œuvre qui est magistrale. S'il y avait à Paris une salle de concerts convenable nous ne logerions pas un orchestre populaire dans un cirque et un autre orchestre populaire dans un théâtre.

* * *

La danseuse engagée à l'opéra est Mlle. Mauri, une espagnole dit-on, qui a dansé à Vienne et à Bruxelles. Mlle. Beaugrand autre pensionnaire de l'Opéra doit se marier, dit-on aussi.

* * *

M. Carvalho a engagé Mlle. Isaac pour remplacer Mlle. Ritter dans *l'Etoile du Nord*. Mlle. Isaac s'est assez bien acquittée de sa tâche.

* * *

Le Jeudi-Saint on a exécuté dans la chapelle de Versailles le *Stabat Mater* de M. Salvayre, sous la direction de M. E. Renaud, organiste.

La Société des concerts du Conservatoire avait déjà exécuté quatre morceaux : un chœur d'introduction ; *O quam tristis* pour mezzo-soprano ; *Pro Peccatis* solo de basse-taille, duo et chœur puis un grand chœur final *Fac me custodiri*. L'effet a été très grand et l'exécution remarquable.

* * *

On joue du Berlioz partout en ce moment. Dimanche la *Damnation de Faust* chez Padeloup, le *Requiem* chez Colonne, l'ouverture du *Carnaval romain* au Conservatoire. Vous verrez que si cela continue dans peu de temps d'ici les parisiens seront devenus complètement enrégés. Et dire qu'un tout petit peu de cette fureur, dans le temps de Berlioz, aurait été si encourageant pour l'auteur.

:o:

NOUVELLES DIVERSES.

:o:

— Les journaux annoncent que Victor Massé est en bonne voie de guérison.

— Mde. Nilsson a quitté Londres pour prendre un congé en Espagne,

— Mde. Anna Bishop est arrivée à New-York. Elle est âgée de soixante-quinze ans.

— Six millions de francs doivent être demandés pour l'érection d'un nouveau conservatoire à Paris.

— M. J. F. Sievers, célèbre facteur de pianos de Naples, est mort. Il est né à St. Pétersbourg en 1802.

— Herr Rust, de Berlin, vient d'être nommé organiste au Thomaskirche de Leipzig, poste que Bach occupait jadis.

— Barnum dit que Jenny Lind vaut \$2,000,000, elle aurait parait-il, amassé la moitié de cette belle fortune en Amérique.

— Il est rumeur que Gilmore reviendra bientôt de son tour d'Europe. Le résultat des finances n'égale pas ses anticipations.

— Le théâtre de la Scala à Milan, a été bâti en 1778. Il y aura une série de représentations extraordinaires pour fêter le centenaire.

— M. L. Moonen, 69 Boulevard Voltaire, Paris, vient d'être nommé correspondant français pour le *Music Trade Review* de New-York.

— La Compagnie Cunard a mis un de ses magnifiques bateaux à la disposition de M. Mapleson pour faciliter le passage de sa troupe en Amérique.

— François Bazin, un des meilleurs compositeurs de l'école française, vient de mourir presque subitement à Paris. Il était né à Marseille, le 4 septembre 1816.

— Il est rumeur que M. Carl Rosa a accepté l'emploi de gérant du Théâtre de Sa Majesté à Londres, en remplacement de M. Mapleson pendant son absence en Amérique.

— La direction du Conservatoire de Naples vient d'être confiée à Sig. d'Arienzo, professeur de contre-point de cette institution, en remplacement de Sig. Lauro Rossi qui a résigné.