

c'est notre foi." Jouissez-en éternellement par l'immortelle vertu de ce sacrifice. Agréez ces derniers efforts d'une voix qui vous fut connue. Vous mettez fin à tous ces discours. Au lieu de déplorer la mort des autres, grand prince, dorénavant je veux apprendre de vous à rendre la mienne sainte : heureux si, averti par ces cheveux blancs du compte que je dois rendre de mon administration, je réserve au troupeau que je dois nourrir de la parole de vie les restes d'une voix qui tombe, et d'une ardeur qui s'éteint !

1° Au point de vue des *idées*, voyez-vous se dérouler la longue suite de cet immense cortège en pleurs qui se lève à la voix de Bossuet, et, dans l'ordre même qu'il prescrit, s'achemine vers le cercueil pour y apporter un suprême hommage et y recueillir une dernière leçon ? D'abord les seigneurs, les grands de la terre le front baissé, les yeux ennuagés de larmes ; puis les magistrats et les prêtres, les soldats qui servirent sous Condé ; les amis ensuite, et ceux qui eurent la faveur du prince ; enfin Bossuet qui, non content d'avoir immortalisé par son éloquence la mémoire du défunt, veut encore venir déposer sur le corps de celui qu'il aime la touchante promesse d'un éternel souvenir. Quelle évocation plus ample et plus majestueuse ! Cela est vraiment merveilleux et d'un rythme exceptionnellement beau.

2° Descendons maintenant à quelques observations sur le *style*. Un certain nombre de mots et de tours sont propres au dix-septième siècle.

Ainsi Bossuet écrit : "*des fragiles images*" ; c'est au XVIII^e siècle que s'est fixée la règle actuelle qui veut que lorsque le nom, précédé d'un adjectif, est pris au sens partitif l'article disparaisse : aujourd'hui nous disons "*de fragiles images*."—Plus bas l'orateur parle d'un "commandement plus *honnête*." Ce mot signifie. "civil, courtois, poli," au XVII^e siècle ; lequel sens est aujourd'hui vieilli. Le verbe *faire*, remplaçant un verbe précédemment exprimé dont il prend le régime, est d'un usage constant à l'époque de Bossuet : "Servez donc ce roi... qui vous *comptera*... plus que tous les autres ne *feront* (compteront) jamais..."—Bossuet se sert du terme "*amitié commode*," dans le sens latin, qui veut dire "d'humeur facile et aimable" ; il use d'un tour bref et concis, en disant : "être un cher *entretien*," tandis que nous dirions "un cher *sujet* d'entretien."

Voilà la preuve qu'il faut savoir regarder de près les textes, car la langue d'aujourd'hui diffère bien plus qu'on ne croit de celle du XVII^e siècle : elle a vécu, donc elle a changé.