

Phocas décrit assez complètement l'ornementation de la Crypte de la Nativité, mais il ne donne aucun détail sur les mosaïques de la Basilique. Après avoir indiqué la disposition intérieure, telle qu'elle existe aujourd'hui, il s'exprime ainsi : " Un artiste habile avait peint dans cette Grotte tous les mystères qui s'y étaient accomplis..." et il en donne la description.

III

Reliques Insignes

LES VÉRONIQUES

Notice sur sainte Véronique (suite). — Quant à l'envoyé de l'empereur, que Catherine Emmerich ne nomme pas, l'auteur des *Fleurs des Saints*, comme Philippe de Bergame, l'appelle Volusien, et les préfaces ambrosiennes ajoutent que lui aussi trouva dans le contact du suaire la guérison d'une infirmité dont il était atteint. " On fait de lui très ancienne mémoire," dit Lualdi, " dans l'église de Milan, à l'occasion de sainte Véronique, dont on y solennise la fête le 4 février... Non seulement on y faisait mémoire de Véronique et de Volusien dans les heures canoniques, mais encore à la messe, qui avait une préface particulière avec simple mention de Volusien... Il est encore aujourd'hui représenté dans des peintures, quoique bien modernes, de la crypte de la basilique de Saint-Pierre, et on en parle dans deux anciens livres de la bibliothèque du Vatican. Dans le premier, écrit du temps d'Alexandre III, en 1160,