

Et encore, il n'est permis à la plupart d'entre eux que d'admirer de bien loin, bien superficiellement. S'ils savaient, s'ils pourraient distinguer toutes les magnificences qui se déroulent devant eux, que de trésors de poésie cachés dans ce brin d'herbe luisante et satinée, dans ces petits cailloux colorés qui incrustent de mosaïques le sentier poudreux ! Tout, autour d'eux, a son histoire qui vaut bien la nôtre ; le passé, comme l'avenir, intéresse le présent.

Qui n'en conviendra ? Et cependant n'a-t-on pas dit que la science tue le sentiment ? N'a-t-on pas osé avancer qu'elle matérialise l'homme.

Elle, la science ! y songez-vous ? cette souveraine qui possède seule le privilège d'éloigner sans cesse les bornes de notre horizon, d'arracher un à un les secrets du monde physique et de nous montrer, dans leur éblouissante lumière, les splendeurs de la création. Regardez, mais regardez donc devant vous !

Henri de PARVILLE.

LES MOTS ET LES IDÉES

SCIENCE désigne la *connaissance intime des choses*, cette connaissance étant née par la *pénétration dans l'intérieur* de ces choses et par la *séparation de leurs éléments* les plus subtils, afin que l'esprit *puisse se rendre compte* de la relation de ces éléments et de l'action qu'ils exercent mutuellement les uns sur les autres. Les équivalents du terme sont : *pénétration, connaissance, savoir, lumière, observation, expérience, érudition, instruction* ; les opposés sont : *doute, incertitude, ignorance, empirisme, aveuglement, obscurité, méconnaissance, égarement*.

POÉSIE renferme l'idée de *formation, de création*,