## 獵艷

據載上海市委書記江澤民，正式下令停止上海「選美」活動。並且聲明，在他的五年任期內，上海將不舉行選美活動。

理由是「條件不成熟」。

實際社會輿論，暫未能接受這種資本主義「文化」。

當前的中國，通貨膨脹，每日憂慮着衣、食、住、行開銷的升斗小民，那有閒情逸緻，去欣賞台上艷女的酥胸、粉腿？更反感的是一登「龍門」，就唾手可得「五千」大洋（人民幣）。這對幾十年來，習慣於「不勞者、不得食」的馬列主義「清教徒」意識的人們簡直是不堪忍受的挖苦！

今年成了中華民族的「選美」年。香港早不必說，年年「兩台」選美搞得如火如荼。台灣在停了廿多年類似活動後，今年也不甘寂寞地，復出第一砲「國際佳樂小姐」選舉，跟住有「環球小姐」。

連我們最敬可敬的「清教徒」式的中國大陸，在這種「繁榮」局面的「催化」下，廣州的、杭州的、上海的「小姐」們也紛紛「猶抱琵琶半帶羞」地準備粉墨登場。可惜上海妹，連後台的門檻還未登，一聲下禁，準小姐們只好含淚，「見財化水」了。

四十年前「上海小姐」的運氣要好得多。

那是一九四八年，上海還出個「小姐」叫謝家譁，威風得不得了！坐了汽車在上海巡遊亮相！政要、豪紳、大賈，公子哥兒爲之如痴如狂。後來聽說被某富國要人惦了嬌，才沒了下文。依我說，「選美」不過是整個社會在「獵艷」！

## 八面玲瓏

■薛后

### 高魯泉——搞掂！

「亞視」午間有「白燕佳作選」，剛看了一部「可憐的媽媽」，主演者白燕、張瑛，配角高魯泉、馬笑英、鄭柳娟、大口何俱已不在人間。高魯泉的去世令人噓唏，戰前已享譽影壇的「二步針」（著名配角）至今還剩幾人？

戰前戰後，有很多「獨步影壇」的「丑角」。有些人還能「担戲匾」（担綱主演），如大口何的「大口何從軍」、鄭柳娟的「柳姐賣粉菓」、廖夢覺的「傻仔洞房」、林坤山的「大鴨里出城」、朱晉泉的「長頸鵝當兵」……此外劉桂康的「諧惡」、馬笑英的「滑」、馮聰湘的「奸」、周志誠的「巴辣」、陶三姑的「巴辣」、魯泉算是「後起之秀」，他的戲路與伊秋水背道而馳，專演考慮人選時，第一個就想到他。高魯泉唯一「担戲匾」的戲是是胡樹儒筆下的漫畫人物——「老夫子」，時維一九六五——六六年，一連拍了三部戲。按他的話說是「標尾會」，從此不再現身銀幕。六十年代，他因戒烟而嗜酒，自命「薛街演員」，七二年爆血管引致半身不遂，纏綿病榻十六年之久。他的口頭禪是「搞掂」！臥病時也開玩笑，自嘲「咱難搞掂」！

## 紅塵三步

■陳澄

## 太平小記

■三風

### 書面方言與三及第文體

本月九日早晨，英皇道近北景街與北角道處，電車撞死一女性後，在出事地點的站上出現交通部的告示，徵求目擊証人，大部份用粵語。我南來太平山下稍逾三十八年，當然懂得，該區稱「小上海」多廣義的上海人，福建人亦不少，上海人與福建人近年始在該區居留者亦非文盲，都能接受；用普通白話文則本外省人中若多，必看不懂；用普通白話文則本外省人中若非文盲，都能接受，交通部還是官方，則更宜用普通白話文。對報紙副刊上有廣府方言文學與所謂「三及第文體」，我都不反對。但到八十年代的目前，此間稱「廣東報」者已不易找到，副刊上文章以普通白話文爲主，所謂「三及第文體」，包括普通白話、粵語與文言，三十八年來，凡攢此者以男性居多，有位已移民的女士自稱寫「三及第文學」，其實至多祇是「二及第半」，祇爲她寫文言水平不夠而已！「三及第文體」不易寫呢。

舊日的上海小報上，亦重「三及第文體」但其比重與太平山下不同，隨筆之類文言佔八成，普通白話與上海話祇各佔一成，上海話遲每不足一成，因此甫自外地來的知識分子亦看得懂。四十年代末到五十年代初，內地廣東人以外的知識分子南來香港，對此間「三及第文體」莫名其妙，學者三年才能接受其什九者還是聰明人，屬于不可多得呢！

## 我國的史學

徐鑄成先生「新聞藝術」結束語有這幾句話——

「中國現在的報紙比較落後，但我們的歷史悠久，從文字產生就有記者，史學一向是先進的，『二十四史』各國都沒有……」

不錯，我國史學，以前是執世界牛耳的。十九世紀初，德國大哲學家黑格爾就有類似的評價。他在「歷史哲學」中說：「中國『歷史作家』之層出不窮，連續不斷，實在是任何民族所比不上。」

可惜，就如指南針、造紙、印刷、火藥，我們不能引以爲傲。近幾十年來，我國史學，成了政治經濟學的工具，歷史紀錄成了政治的注釋材料。著名史家如范文瀾，改寫「中國通史簡編」，寫到五代，就無法寫下去；改寫近代史，也無法完工。

放眼世界，固然沒法跟法國、美國、波蘭這些史學發達的國家爭一日之短長，就是蘇聯，也還有資格做我們的「老大哥」！

消息傳來，被中共高層約見的一羣學者，向胡啓立提了不少尖銳的意見。這些人，包括歷史學家（現任「歷史研究」主編）黎澍先生，會提什麼意見？不須公佈，茗翁也猜中多少。

長期以來，中國史學不但「爲政治服務」，而且把斯家已啞巴多時，今天不想沉默了。

末了，茗翁只有一句話，我國史學能否復興，決定於執政黨高層有無決心像波蘭、蘇聯那樣，突破斯大林強加在史學的框框，讓史學脫離政治束縛！

## 上下四方

■茗翁

## 有綫電視

香港將來會有收費用的有綫電視，根本上是已經有一個「花花公子」電台的。

此類綫路，當然是要另外收費，然後收看得到的，但另加收費的這種制度，將來的香港有綫電視，也會依樣畫葫蘆，是則將來那兩個希望拿取得有綫電視專利權的大集團，不論那一個投得，會否在列出的節目範圍內，也列上如「花花公子」這一類綫路的呢？

我敢肯定地說一句，別的方針與錦囊，可能有些很奇特的，至今依然未肯有透露出來，可是說到加一條成人節目的綫路，另外有收費，則恐怕總不會成事。

因爲港府有人就想到了，美國的有綫電視，根本上是已經有一個「花花公子」電台的。

想看像「花花公子」那一類電視台綫路的人，一定要到外國去，才可以有這麼一種目子，在香港是別指望了。

這是一種難以解釋的事，香港式的自由，其實只是很有限度的自由。

## 聲色犬馬

## 醒目

## 流淚不再流

流淚，是傷心的表現，但是，傷心不一定流淚。

有時候「狂歌當哭」，有時候，像歌星陳百强的成名作的「眼淚在心裡流」。

這兩種不見於形迹的眼淚，所表現的傷心程度，往往不下於淚流於臉。

有時是强忍眼淚，那是堅强的意志與精神在與心靈所受到的傷害在鬥爭，有時候，是淚乾了。

所以，有些人在碰到傷心的事情時並不下淚，不一定就是鐵石心腸，得看他其他的表現。

陳百强唱「眼淚在心裡流」而成名時，有說那時正當他失戀之後，這首歌是他用心靈去創作，用心靈去演唱，因此感情十分投入，打動了聽者的心，一曲成名。

## 微海情瀾

■希雲

大約在一年之後，陳百强又有一首「不再流淚」，是反映他暫把兒女私情拋開了，可是此曲却不那樣流行了。

不再流淚，有兩個可能，一是流淚的外因消失了，一是心已死了。

若是前一原因，當該祝賀，若是後者，恐怕別人要爲他下淚了。

## 事故的床

「嘉禾杜」來電約晚歌（試片），我問是什麼電影？答稱「三對鴛鴦一張床」。

眞詩張，三對鴛鴦亦即大個人，這張床非特製不可，而床戲必定鳳晒籠。

劇情原來並非如此，三對鴛鴦倒不假，鍾楚紅、張學友是一對；金燕玲、黃錦燊又是一啤；剩下一男一女便是盧冠廷、郭麥了。不過，那張床只是男女關係的暗喻，夫妻感情的象徵。張之珏以他擅長的舞台喜劇手法處理這部影片，達到樂而不淫、明快熱鬧的效果。不俗。

講到幾個男女大被同眠，在我國北方倒是平常事。北國農村生活貧苦，加上天寒地凍季節，非睡炕床（床底燃煤散熱）不可，斗室中只能容納一張大炕床，三四代混在一起也不知年輕夫婦怎生過日子。

如果說的人不是老友，我怎樣也不會相信。

女友透露，她便是因爲前走這樣混帳事，本來已不大咬弦的婚姻裂痕更深，終而發展成爲各行各路。

事發當晚，來她家吃飯的朋交因天氣惡劣而留下與之同宿，沒料到睡到半夜，只有兩個女人的一張床却多了個男人，他便是我女朋友的夫文。

更意外的，她發現自己的丈夫和她的手帕交幹起那回事，爲免尷尬，她還得詐睡不予驚嚇。

天下間竟有這般荒唐的事情，女友可眞大開眼界了。

一家人同睡一炕，在我國北方倒是平常事。北國農村生活貧苦，加上天寒地凍季節，非睡炕床（床底燃煤散熱）不可，斗室中只能容納一張大炕床，三四代混在一起也不知年輕夫婦怎生過日子。

## 手市城札

■李茵

## 問一問

■尚京專欄

從另外一個角度看，這麼好的題材，這麼豐富的內容，這麼難得的攝製條件，似乎全浪費了。

這部影片如果用一個較高的角度來拍，眞的可以說明許多重要的問題，不只是和中國歷史有關的問題，而且也跟世界歷史有關的問題。

讓我們輕輕地問一句：「皇帝是什麼？」

貝托魯奇有沒有想過這個問題呢？他讓我們看見溥儀，稚嫩、無知、孤獨、受盡束縛，一個因犯，一個可憐虫，一個「唯一不能走出大門」的人物……

但是，實際上，他不僅是一個兒童，他還是一個皇帝。還是中國歷史上三千多年封建制度下的一個至尊，是一個統治着奴役着億萬人民的權威，主子，天之子。

這一點，溥儀自己倒是明白的，在他爲開始受到了這樣的教育：普天之下，莫非王土，率土之濱，莫非王臣……

影片在這一方面，不能說沒有表現，但是比起溥儀本身的歷史實際來，影片的着墨，實在太輕了。

我們再輕輕問一句：爲什麼溥儀會成爲末一代的皇帝呢？爲什麼三千多年的封建帝制，會結束于溥儀這一代呢？

這是多麼重要的問題，但是，請問貝托魯奇先生，在這一部影片裡，關于這一點，爲什麼一句也不提。

## 八十五齡眞好漢

鄭孝胥（蘇戡）是日本人建立僞「滿洲國」時，這中的第一任首相，那另一位失敗者，便是保全了名節、「漢奸皮」幸未披到身上的古物學家羅振玉（叔言）。羅主張恢復「大清」，而關東軍不肯。建立僞滿，關東軍做了多不勝數的蠢事，獨不用羅議的「恢復大清」，見地甚是。根據王慶祥新著「僞帝宮內幕」，關東軍限制「康德傀儡皇帝」，順從了九十九分却有一分不順從的總理鄭孝胥，和第二號人物臧式毅，遲早是要設法排除或失寵的。

鄭孝胥（蘇戡）是日本人建立僞「滿洲國」時，這中的第一任首相，那另一位失敗者，便是保全了名節、「漢奸皮」幸未披到身上的古物學家羅振玉（叔言）。羅主張恢復「大清」，而關東軍不肯。建立僞滿，關東軍做了多不勝數的蠢事，獨不用羅議的「恢復大清」，見地甚是。根據王慶祥新著「僞帝宮內幕」，關東軍限制「康德傀儡皇帝」，順從了九十九分却有一分不順從的總理鄭孝胥，和第二號人物臧式毅，遲早是要設法排除或失寵的。

鄭孝胥（蘇戡）是日本人建立僞「滿洲國」時，這中的第一任首相，那另一位失敗者，便是保全了名節、「漢奸皮」幸未披到身上的古物學家羅振玉（叔言）。羅主張恢復「大清」，而關東軍不肯。建立僞滿，關東軍做了多不勝數的蠢事，獨不用羅議的「恢復大清」，見地甚是。根據王慶祥新著「僞帝宮內幕」，關東軍限制「康德傀儡皇帝」，順從了九十九分却有一分不順從的總理鄭孝胥，和第二號人物臧式毅，遲早是要設法排除或失寵的。

## 我的文存

■鄭孝胥

「卒於滿鐵醫院四十七歲」。其時宣統作「執政」，鄭作「國務總理」；次年甲戌正月十六日登極，海藏樓詩卷第十三的第一首有：

「正月十六日奉　皇帝即位於新京郊天禮成改元康德」

五古長歌之頌，這時鄭官仍國務總理，作到次年乙亥（民廿三，僞康德二年、一九三五）四月十九日辭國務總理得允」（詩題，是年七十六歲）。陳寶恪先生「漫詩」詩「漫詩嘲漠作神京」，指的是壬申民廿一年的「弢庵太傅八十五歲生日　九月廿三日」（陳寶琛與英國莊士敦爵士，爲宣統宮居時一中一英兩位最信任之師傅，第二個漢老師才是鄭孝胥）。陳逝於乙亥年八十七，謚文忠，鄭有輓詩，次年鄭亦卒。鄭說陳太傅原詩云：

「天廻朔漠作神京，國老東來舉世驚。八十五齡眞好漢，重陽半月見書英。中興方畧資良策，北地雄豪待主盟。細楷清詩時一出，知公不減舊心情。」

## 醒目詩詞

■醒目人

### 浣溪沙

幼機

潮流興却機，中外都如是。以乘客安全，作冒險嘗試。

縱未有犧牲，也絕非佳事。呼籲有心人，努力來防止。

## 港人港物

■阿八

## 肉麻當有趣

中國民航客機被騎刼到台灣事件，台灣當局以「明快方式」解決，令飛機和乘客得以迅速返回大陸，各方輿論都叫好。可是，台灣當局收留兩個刼機者如何處理，却引起諸多疑問。胡鳳雨先生便道：「台灣當局會不會封他們做義士，並獎賞黃金呢？」

台灣當局爲了反共，以往便會經使用「金彈」政策，誘使大陸空軍官兵駕機「投奔自由」。不過，今次兩個刼機者不是駕駛軍機，而是刼持民航客機，是絕對兩碼子事，而國際上對所有刼機者都是不會同情的，台灣當局搞反共宣傳，相信也不會當到這個田地吧？胡鳳雨先生道：「現在台灣官方已表示爲了『同胞之愛』予以收容，對他們刼機勾當當寬鼓勵刼機啦！」

台灣當局如果眞有「同胞之愛」，就該馬上實現「三通」，讓兩岸同胞恢復正常來往。可是，台灣當局對於兩岸同胞、親人的正當來往却設下諸多障碍，對於刼機歹徒用非法手段到台灣去却「愛」得如此肉麻。嗚呼！

## 我的文存

■鄭孝胥

## 變焦眼

■菲士

### 子從來老

這也是一個移民的故事：親屬中有兩位老人家，長子若干年前因爲公司把他調到美國，後來成了合法移民；次子因爲在兄長的安排下，也在美國肄業，後來也成爲了合法公民。

兩老已年逾古稀，雖然兩子一兩年間會返港探望他們一次，但他們因身體日衰，再加上希望對兒子的照顧，於是完全不考慮異國環境，目的在與兩子共同生活。

在幾經週折之後，兩老終於成行了，他們是樂呵呵的、淚漣漣的離開了這個生活了半個世紀的香港，親友雖然向他們祝福，但心裡却感到他們此去是苦多於樂。

移民美國後，做母親的因爲勤勞一生，屬於閒不得的人，結果挨不住面對空屋的寂悶，託人在一間製衣廠找到一份做剪綫頭的工作，並租了個地方在唐人街居住，因爲他兒子的居所距離工廠甚遠。

從此，兒子是每週假期來探望她一次，其實她也是獨居生活。老父則每天無所事事，只好獨守大屋，過的差不多是隱居生活。親友都希望他們心境愉快！

## 醒目詩詞

■醒目人

### 浣溪沙

幼機

潮流興却機，中外都如是。以乘客安全，作冒險嘗試。

縱未有犧牲，也絕非佳事。呼籲有心人，努力來防止。

## 深圳幹部待遇

有消息說，深圳市將於今年下半年，實行政府主要官員財產和收支情況公開的制度。如果這些官員的私有財產，超出合法收入而又無合理的解釋時，就將受到嚴肅處理。

不知道這個所謂「嚴肅處理」是什麼涵義？假如它是過去那種行政處理的代名詞，那便沒有什麼意思，便不足以懲治貪污。假如它是訴之於法、給予犯事者以法律制裁，那才會產生多少阻嚇作用。

早在一年前，深圳就設立了一個監察局，其性質似和香港廉政公署差不多。但不知道它創造出了多少成績？

假是這兩者都是個於懲方面的。爲政之道，在於有獎有懲，賞罰分明。不知道假如深圳官員奉「廉清廉」，則除升官以外，還有什麼其他獎賞？

又是聽說，深圳幹部的待遇已比內地一般幹部的待遇爲高。不知道已高到什麼地步，足不足以養廉？因爲，深圳是內地一個最大的經濟特區，區內經濟機購衆多，絕大多數機構都有銀錢沾手。假如幹部待遇不高，不能基本滿足他們的物質要求，要他們「不『近水樓台先得月』，不『順手牽羊』，不假公濟私，不收受賂賄，似乎難能。

難說有罰，但是「野火燒不盡，春風吹又生」，深圳靠近香港，本身又已相當繁榮，物質對幹部（即大小官員）的引誘，是不容易抗拒的。所以，深圳幹部的待遇，必須要有合理的提高。

一方面提高幹部待遇，一方面嚴刑峻法，才能做到「爲政清廉」，才能夠戢止貪污。

## 瓦松花

■淺林

## 香港中醫估計達萬名

昨記錢偉長先生發表對「基本法（草案）徵求意見稿」有關專業人士和中醫、中藥方面的看法，筆者感到高興的是：「徵求意見稿也以法律形式承認香港中醫、中藥的合法性。」這條法律形式的條文，相信是指徵求意見稿中第六章第一百四十五條之條文。

原文是：「香港特別行政區政府促進醫療衛生服務和中、西醫藥的發展，鼓勵社會團體和私人提供各種醫療衛生服務。」筆者曾於一九八六年五月十九日，在明報發表了一篇題爲「基本法應確認中醫合法地位」的文章，其動機是因「基本法結構草案修訂稿」中，曾有如下說法：「基本法應承認中醫在社會上的合法地位。香港應設立全科的中醫學院。中醫的資格審查，應參考內地、台北的經驗。」

基本法（草案）徵求意見稿公佈後，我們看了內文，確實如錢偉長先生，只作了原則性規定，有關具體法律，要留待以後的香港特別行政區自己制定了。

錢偉長先生說，香港現有五千名左右的中醫醫生。這個數字，只是約數，未有正式調查統計，大抵係從香港現有各中醫團體的會員數字約算而得。但若包括那些沒有參加團體組織，業餘行醫，與及其他執業各種科目的中醫來說，這一行業（中醫）應有一萬人左右。

## 醫林絮語

■均壹

## 晨操開始了之一

近年，眼見老一輩的父母長者，健康每下愈況，就如敲响陣陣警鐘。「少壯不努力」一語，其實何獨指工作學習而言，鍛鍊身體也得由青壯時期開始；尤其是現代人的工作壓力之大，簡直是使體力和腦力都長期處於透支狀態。他朝縱然事親有力，却換來渾身疾病的殘軀一副，那又有何意思呢！

家居附近，數年前早已有一羣對强身健體有先見之明的街坊，組成一個「六通拳」清晨班。我對此拳套所知甚少，但家母則早於年前參加了這個「六通拳」的清晨班。數月前，家母動了大手術，以她這樣大的年紀，手術後康復之快，令醫生和親友都稱奇。看來大概與一直以來持之以恒的晨運有關。所以一待健康復元，她又開始晨運了，還不時鼓勵我和她一塊參加。

「這麼早，起不了床呀！」清晨班準六時半開始，對於夜貓子的我，那正是好夢方酣的時候。

我當然要手搽頭的「早睡自然能夠早起」。

「要回自己啤啤牀睡覺。」便會立即「扭計」。如果向她說去街街、吃糖、飲奶奶，她便懂得以唔唔聲來應，而不是拒絕，很疊惑！已懂說多謝，十分清晰。已懂叫爸爸，有時叫爸B，叫媽媽，有時叫嗎咪，還懂叫婆婆、姨姨、爺爺、嬸嬸，自己的名字、車車、魚魚、波波、花花，間或會講句：HELL。

八八年五月三日——

女兒行路、跑步、雙脚跳……什麼都懂了，言語方面也都什麼也會說，可以表達到自己的需要和可以介紹週遭的環境，昨天還懂得說：「叔叔不對呀，他不應該在這裡路單車（我們正在走着行人路），他應該在那裡（女兒指指單車徑）。」繼續還向我質詢：「點解你唔話吓佢呀！」（爲了傳神，照錄下她的廣東話），看她說得理直氣壯，才不過是兩歲多的小孩子罷了。

記錄簿上有女兒成長的印記，每一次重看都趣味盎然。

## 嘉禾

## 歌唱人生

■洛美

西德舉行的一次馬拉松賽跑，路線經過漢堡著名的紅燈區，有個女子竟然身穿裘衣，露出酥胸、騷首弄姿地站在路旁，爲賽跑者「打氣」。

這張床非特製不可，而床戲必定鳳晒籠。

劇情原來並非如此，三對鴛鴦倒不假，鍾楚紅、張學友是一對；金燕玲、黃錦燊又是一啤；剩下一男一女便是盧冠廷、郭麥了。不過，那張床只是男女關係的暗喻，夫妻感情的象徵。張之珏以他擅長的舞台喜劇手法處理這部影片，達到樂而不淫、明快熱鬧的效果。不俗。

講到幾個男女大被同眠，在我國北方倒是平常事。北國農村生活貧苦，加上天寒地凍季節，非睡炕床（床底燃煤散熱）不可，斗室中只能容納一張大炕床，三四代混在一起也不知年輕夫婦怎生過日子。

## 市井吹彈

■徐莫

### 看女人

體美，多看兩眼，亦是人之常情，倒不一定會聯想到要和她「睡覺」的。而裸露，好像也是女人的殺手鐧，忽然脫光衣服，男人就立即「瞠目結舌」了。

## 梅子鵝

朋友相約品嘗脆皮梅子鵝，我知廣式鵝的食譜，以潮連的製法最好，香港許多做燒鵝的，亦都特別以「潮連」標明是地道的燒鵝。

潮連製法同一般燒鵝有一定分別，中環做燒鵝馳名的，甚至遠在海外，亦在港買着搭飛機，叫做「飛機鵝」。就如廣州的「鹽焗鷄」，也有人定好帶來香港供之同好，滿足口腹之慾。近年又有深井燒鵝，亦引得許多人駕車前往一試，我則未試過無從說起。

做脆皮梅子燒鵝的是紅勦的「五層樓」酒家，據說燒之前，先擦梅子醬，再燒，食時有梅子味。曾聽說過梅子蒸鵝，但蒸過的鵝，就肥膩，而燒鵝則皮脆香口又有酸梅味，是一種新的製法，果然名不虛傳。

京菜的塡鴨上菜時，先拿給客人過目，再當場片皮；梅子燒鵝亦用這辦法，這自然食鏹氣，冷了便之味了。

俗語云「無油無鹽全靠燒（燒即熟）」，凡物之剛出爐都特別可口，麵包如此，番薯如此，燒鵝亦如此。梅子鵝從蒸到燒，到脆皮，說明食的學問在香港的精研。

## 綠肥紅瘦

■羅華

## 八寶鴨與霸王鴨

霸王鴨製法與八寶鴨大同小異，「清稗類鈔」飲食類談八寶鴨製法：「八寶鴨者，淨去肥鴨之毛，於腿間剖一孔，去其內臟，清水洗濯，用糯米一杯，斬豬肉火腿栗茨蓮心香蕈冬菇成丁，和以葱酒醬油，灌鴨腹中，用線縫密，置於鍋，外加水酒醬油煑之。」八寶鴨粵人亦稱燉全鴨，是有湯的。

說是鳳城菜，順德公，其所製之霸王大鴨，無人能及。廿多年前冠記遷洛克道新址，我曾爲詩以賀之，有句就是讚他的霸王鴨，句云：「霸王大鴨世無雙。」此非過譽，因爲食盡其他所製之霸王鴨，皆不及之。

## 大塊

■叔曉

## 小品

有食家談霸王鴨，令我垂涎。霸王鴨則沒有糯米而有鹹蛋黃，蒸至鴨腹內材料溶化，原汁打大油，甘香濃郁，無以尚之也。

霸王鴨也可以有家燒，常常是出外飲茶。趕稿時候，星期天會利用點時間寫稿，但大部份尊重內子的意見，隨她要去那裡。等她下午陪小女兒睡覺，我才寫東西。由於孩子太幼小，我們很久沒有一家人看電影了。

## 集家宜

■黃/强人

馬騮山來客

我常常說，業餘寫點稿，並非純爲興趣，主要是補充生活開支之不足。這是我唯一興趣，她也給我說通了。

星期天基本上都不在家煑吃，常常是出外飲茶。趕稿時候，星期天會利用點時間寫稿，但大部份尊重內子的意見，隨她要去那裡。等她下午陪小女兒睡覺，我才寫東西。由於孩子太幼小，我們很久沒有一家人看電影了。

從讀者來信，我了解到不少做妻子的很希望丈夫關心家庭，假期能多陪陪妻兒，散散心。這也給我一個「警惕」，不要爲賺錢太拚搏。作爲一個丈夫，是應該多關心孩子和家庭的。

我因工作時間長，家務無法多做，我的「優點」也不怕「坦白」，我關心妻兒的身體，關心孩子的學業和思想、道德教育，在這方面實任慾是較强的。看到孩子懶、功課不好，會很難過、傷心，有時批評孩子時，自己的眼眶也會濕了。

## 笑一笑

### 愛的明證

「祖母，」十歲的孫女問道：「什麼時候才是你和祖父眞正確定你們是彼此相愛呢？」

「唉！」這可愛的小老太婆嘆了一口氣說：「我斷定他眞正愛我，是在我們結婚後的六年光景，當你祖父賣出了一羣馬而替我買了一件貂皮大衣的時候。」

## 歡樂家庭

## 怕不且尚街掃

## 懼何我於碗洗

■雅桑

## 男人天地

不時由編者轉來讀者來信，對我予以關懷鼓勵，還對我有所稱讚（指對家庭），既感慚愧又覺興奮。有位不署名的讀者說得很好，她說對我的「男人天地」「初初看是不大習慣」，後來就「很喜歡看」了，原因是「自己也有一個家庭」，誰都「希望丈夫帮做些家務的……」。

說到家務，因爲我上班時間過長，實際上做得並不太多。可以算得出來的幾樣是：早上上班前冲妥奶茶、買妥麵包，等着妻兒早上起來吃；晚上吃過晚飯，帮忙洗碗；辦衣服在放進洗衣機前帮忙噴去污劑；晒衣服。小兒的功課方面是沒有他，我們恐怕也忙不過來。

內子對我這個丈夫，基本滿意，我不賭馬，也不打麻將，只是她對我抽煙較多的意見極大，如有吵架，也多爲此事。另一個意見是說我做事較粗（碗倒洗得很乾淨），寫稿太投入，經常不留心她講什麼。

結婚十多年了，一直是租房子，由於租金一向偏低，而業主又是一等一的好人，於是，就立即落鄉。

在現今的市况下購樓，無疑是要付出更多，就拿出了名的銅鑼灣食街老師：「連你不是三來說吧，充其量也不過是日式料理、廣式的粥粉麵個嗎？」

## 置·業·安·居

## 有·歸·屬·感

■珊如章

從沒想過要置業這一回事。

到最近，終於興起置業安居的念頭，一方面是有了比較充裕的積蓄；另一方面，也是鑑於目前的居所，因爲住了那麼多年，是需要來一次全面的維修，可要花費一筆不菲的支出呢！

人總是有自私性的，既非自己物業，自是不願平白花一筆錢去維修。

在這種情形下，便決定自購居所了。

需要比以前付出更大的開支，那是可以預計得到的了。兩口子經過一番計數，以目前的收入，可以應付得來，也就不再考慮太多問題了。

小華：「我家現在有兩人，爸爸和媽媽。」

立即落鄉。

在現今的市况下購樓，無疑是要付出更多，就不再考慮太多問題了。

## 笑一笑

### 目前狀況

老師：「小華！你家現在有多少人？」

小華：「我家現在有兩人，爸爸和媽媽。」

老師：「連你不是三個嗎？」

小華：「我現在不在家呀！」

## 情侶式沐浴，令你倍添溫馨浪漫。（綺安芬提供）

## 淑子論食

### 新加坡勝過香港

香港不僅有「購物者天堂」的美譽，近年還被譽爲「美食天堂」呢。遺憾的是我不是食家，無緣遍嘗大堂美食，因此對香港的美食所知不多。雖然也曾光顧過一些所謂的美食中心，但覺得這些所謂的美食中心實在難以與新加坡的美食中心相比。

記得那年到新加坡旅遊，在友人的帶領下，到新加坡的手工藝中心同時也是美食中心去品嘗美食，對當地的各式小食至今仍念念不忘。

新加坡的美食中心眞是名副其實的地方，它集中新加坡全國有名的各種小吃，品種之多、奇香異色令人不禁爲之食指大動。

飯以至越南餐館，再加上快餐、西餐，就是這麼些了。在這樣的食肆裡進食，也不能同時嘗到幾種不同地區的風味。新加坡的美食中心就不同了，那兒的各個攤檔聯合營業，只要你在各個攤檔訂妥食品數量、付了錢，食品就會集中送到你的桌上。美食中心內生意興旺，但環境却一直保持乾淨衛生，食客無不吃得津津有味，大飽口福高興而回。

## 聲聲訴

■子淑

我覺得香港類似這種美食中心太少了。而現有的美食中心似乎也欠缺多樣化，稍嫌單調。不是嗎？

## 效果非凡

推銷員：頭髮稀少，請試用這種「生髮靈」。

禿頭客人：眞的有效嗎？

推銷員：信不信由你，今天早上，我一個不小心，將「生髮靈」滴在梳子上，梳子就變成牙刷了。

## 笑一笑

### 眼鏡形象大革新，日工の服飾令你耳目一新。

## 女兒成長的記錄

翻看我爲女兒所寫的舊記錄，其中頗有值得回味的：

八六年五月二日（五週月大）——

女兒已懂雙手捧着奶樽來吃一會奶；放東西在她的手附近，已懂伸手去拿；放她在牀平臥，常想坐起，如扶着便可以坐一會了；能夠合起手來做「請請」的動作；還不懂轉身，挺起屁股可轉半身，但自己則無此傾向。

八七年四月（十七個月大）——

女兒已經很懂事，如果晚上提她：「叔叔，他不應該在這裡路單車（我們正在走着行人路），他應該在那裡（女兒指指單車徑）。」繼續還向我質詢：「點解你唔話吓佢呀！」（爲了傳神，照錄下她的廣東話），看她說得理直氣壯，才不過是兩歲多的小孩子罷了。

記錄簿上有女兒成長的印記，每一次重看都趣味盎然。

## 謝心謝

■阿鄭