再聽信天游

一曲「信天游」，多少廻腸怨！如果「黃土地」裡的哀怨歌聲，也會撩動你的心弦，那麼「人生」中的歌聲，更令你廻腸百轉。

近似的旋律，讚寫的邦是不同的內容和情調。

故事還是發生于黃土高原，但已相去半個世紀，時移世易，所描繪的人生和表達的含義都大有不同。

假如認爲前者是大動亂社會中無可奈何的哀歌，那麼後者——「照」「內容提示」所說「這是一齣明朗社會背景下的人生悲劇」——又是表現一個什麼「明朗社會」呢？

我認爲大可不必轉彎抹角，實實在在的，是社會主義背景下的人生悲劇！頂多婉轉一些是一齣明朗社會背景下的人生悲劇！頂多婉轉一些

八龍面 醉后

我認爲大可不必轉彎抹角，實實在在的，是社會主義背景下的人生悲劇！頂多婉轉一些

客窗隨筆

白龜綠毛龜以及白虎

淮鳴郊外，發現一種白鷺，電訊語焉不詳，不知其白到如何程度，可能是其色極淡吧？浙江舟山產白楊梅，即言其紅得極淡，蘇州洞庭禹山出產黑楊梅，則紅得極深。各地對紅得極深的牡丹亦稱黑牡丹呢！粵人嗜鵝，浙東人亦然，晉主義之寫經換鵝，他是紹興人，今紹興蕺山成坏寺前鵝有鵝池，傳係當年右軍養鵝處。四川隱寧有鵝溪，則與右軍無關，蘇東坡詩：「爲愛鵝溪白繭光」，對鵝也有興趣。但吳語區人士不大食鵝，蘇州方面尤甚，且呼爲「白鳥鷺」，謂其色白又如鷺之呆耳。「白鳥鷺」一名亦由蘇州帶到上海，知者極多。江南最著名的鴨下飯店推常熟城外的王四酒家，而對南京的王四酒家，則早盛譽的是蘇州靈巖山下的石家飯店。杜牧「江南春」詩有「水村山郭酒旗風」句，在四十年代，江南鴨王「王四酒家用酒旗。「王四」與「石家」今猶存在，「王四」是否仍用酒旗，我未問近歲去過的同文鈞鑑文兄了。「王四」門前昔售「綠毛烏龜」，龜小，在其背上塗了化學品，令生青若，乃似「綠毛」，上海去的過客，每購之携返。奇怪的是上海却無人仿製，想來當無「秘方」，仿製不難吧？

所謂「白龍」與「白鳳」本無，圖畫上的龍與鳳本非實物，白虎則有，指虎毛與紋都極淡者，五十幾年前德國海京伯馬戲團來上海表演，還設獸苑，中有白虎一頭。

孝道 功利 法律

南風先生回憶二十年前，在廣東政協大會上，有位委員主張，有批判地繼承文化遺產，提倡「社會主義孝道」，被目爲「謬論」，受到鄙視。

南風先生說：「我眞大惑不解：爲什麼不可以有批判地繼承文化遺產？爲什麼傳統美德——孝道不能融入新道德？」

南風先生是謙謙君子。如茗翁之流，則毫不客氣地提出答案：反對「社會主義孝道」的人，肯定是滿腦子西方功有「情」，那有什麼父慈子孝的事！

二十年前，不許繼承文化遺產，不許講「孝道」的人，不是當權官僚，就是風派。一部「中華人民共和國婚姻法」，也是講「父慈子孝」的。其中第十五條就貫串這種精神了，它明文規定「子女對有撫養扶助的義務」，規定「無勞動能力的或生活困難的父母，有要求子女付給贍養費的權利」，這條法律提議「孝道」的精神，不是很明顯嗎？

不過有些官僚，心中有「利」，目中無「法」，奈何！

海角噴吹 茗翁

俄使如流氓賴死不走

光緒皇帝接到太監的「小報」，刑部議處」還沒「議」時，鴻告」說李鴻章「擅入圓明園」，帝命交刑部議處。（見「光緒實錄」）就今日「香港人」，章回來後已派了新任命：「奉諭在總理各國事務衙門行走。」這是十月三十一日的事，陸見的第二天！

再第二天——十月廿二日，知的法律常識來推測，應該是先一天（十月廿日）鴻章赴頤和園謁太后，受命「視察圓明園修建情形」，李帝這個人，其「無用」似得之於其醇王府之遺傳，而且不幸還遺給了他姪兒——性複雜，多疑，好事而又怕事。比較起來，光緒比宣統「有担擔」（有肩膀），觀乎後二年之密傳消息叫庸有爲快快出京逃命，可以推知。就在「交

非真不語 陸天台

中俄租讓旅順港條約，由弈劻與俄使喀尼在京簽字，該約准俄國戰時得利用該港爲水陸運輸根據地。喀尼來到總署，並非先已答應他「旅順租借」已成定議，而是鴻章在俄京時，倒「入」，這中國妞兒已坐入俄國毛子之膝頭上矣！妙！

港，皆在遼東半島尖端），允予考慮。

現在，李鴻章返京陸見帝后不過第三天，喀尼就親到總理衙門（外交部）來簽字。其時總署在鴻章遠遊時，由弈劻（慶親王）主持。妙在「俄使留總署，不簽字不走」。

俄國流氓。

如果他來到時對象是李鴻章，相信不可能如此兒戲，喀尼之所以不同往日之「一怒而出」者，見「字林報」（合本七四〇頁，一八九六年十月廿日）而弈劻竟不敢不簽字，以對付此「賴死不走」的之「一怒而出者不同」！

物港火港 八阿

常正不與常正

隔壁陳先生在成爲馬迷之前，也是個標準球迷，他道：「以前到球場看球賽，縱聲大叫大罵——五星級球星射銷一脚，也可以把他罵個狗血淋頭，的確覺得幾過癮。」胡亂雨先生亦認爲球迷發洩是正常現象，在功利社會，人們營營役役，生活緊張，情緒緊張，有一種無形壓力，會令胸腦爆炸，如果令它適當發洩了出來，便令身心舒暢，否則鬱積也有份。胡先生說這是有醫學根據的，他道：「當局興建許多文娛康樂體育場所，便是供各式人士發洩，講得好聽些，那便是調劑生活。」

事實上，是調劑生活。

事實上，有些人心情鬱悶的時候，荒山呼號一回；有些心情沉痛的人，則會躲起來放聲大哭；有些孩子扭絞「鼓氣」的時候，父母寧願打他屁股打到哭出聲來了，……這都是讓心中不快的情緒發洩出來的方法。不過，英國球迷到比利時搞事，甚至有人用利器、開槍把對方球迷殺害，這就大大超乎個人發洩範圍。這種瘋狂的禽獸行徑，不能與一般球迷的發洩同日而語。

醒 詞詩

減字木蘭花

英國球迷更加猖獗

身居異國，竟敢持刀將惡作。
作奸犯科，刦殺猶如是惡魔。
公然啓釁，大鬧布城猶未忿。
激怒夫人，道歉之餘要處分。

成名代價

現在歌星開演唱會流行一唱十場八場，難得的是場場滿座（非滿不可，否則便不會逐場加上去了），變得答帶沙啞或難避免，不過亦未必一定會有此後果，在乎歌星知不知道，懂不懂如何保養。

「你的辦法是什麼？」

「我將別人用過的所有有效良法集中採用。」

張國榮說，林子祥教他用保喉敷喉，此外，他由現在開始已盡量不多說話，並減少冷飲，不飲酒，不抽烟，提早將最佳狀態培養儲存。

成功背後要付出的，有時比我們想像還多。

上述只是生活小問題，已非人人可以做到，何況還要加上榮辱的壓力，得失的負担？做紅星未必沒有痛苦。

玩笑開過，我問張國榮，連續多天的演唱，他們有沒有担心過會失聲？

張國榮說：失聲的可能不大，但因聲帶用得太盡，聲線受到影響而變得答帶沙啞或難避免，不過亦未必一定會有此後果，在乎歌星知不知道，懂不懂如何保養。

「你的辦法是什麼？」

「我將別人用過的所有有效良法集中採用。」

張國榮說，林子祥教他用保喉敷喉，此外，他由現在開始已盡量不多說話，並減少冷飲，不飲酒，不抽烟，提早將最佳狀態培養儲存。

成功背後要付出的，有時比我們想像還多。

上述只是生活小問題，已非人人可以做到，何況還要加上榮辱的壓力，得失的負担？做紅星未必沒有痛苦。

機場多

在北美洲比較大的都市，機場固然可能超過兩個，而機場大廈則更常分成三四座之多，所以假如你對那些地方的機場不熟識，很容易就會摸錯了路。

機場是很大的一個機場是常開用的，堅尼地是最大的一個，可是難開市中心也最遠，最近的一個是拉加第機場。

堅尼地和拉加第，當然都是人名，堅尼地是美國總統，而拉加第則是紐約百年以來最受市民歡迎的市長，他的綽號叫「小花」，是意大利人後裔。在紐約，意大利人、愛爾蘭人與猶太人的後裔，所佔地位最重。

至於紐約的第三個機場，則遠在新州澤西的紐雅克。

機場建在市外新州，表面看來，似乎是很遠了，不過紐約州與新澤西州，一衣帶水，橋或隧道一過了河就是，所以其實方便不過。起碼由市中心區到紐雅克去，並不見得就比去

風花雪

是意大利人後裔。在紐約，意大利人、愛爾蘭人與猶太人的後裔，所佔地位最重。

至於紐約的第三個機場，則香港則要多付一重隧道費，道理是一樣的。

像紐約或洛杉磯或三藩市這些城市，如屬單槍匹馬到機場的話，會感到比較香港方便得多，因爲可以在機場的停車處，一下車就將行李寄艙，不需要拿進大堂，才有人能夠替你辦這番手續。

不過坐的士則距離雖近，依然要多付一點「過州費」，情形有如由東九龍到香港，比較由東九龍到西九龍更近，但到東九龍更付一重隧道費，道理是一樣的。

像紐約或洛杉磯或三藩市這些城市，如屬單槍匹馬到機場的話，會感到比較香港方便得多，因爲可以在機場的停車處，一下車就將行李寄艙，不需要拿進大堂，才有人能夠替你辦這番手續。

二：居然戒了賭

金不換只是一個打工仔，收入有限，像他這樣爛賭，又借又當，仍然無法應付。輪了錢同家發脾氣，或向老婆撒開手掌，夫妻經常爲家用問題，三日一小鬧，五日打大架，弄至家嘈屋閉。

但是，金不換現在居然戒賭了，這使人難以相信，又使人不能不信。難以相信的是，那些跟金不換來往得較疏的親友。因爲金不換已經在他們的腦海中留下了壞印象，這些壞印象全部是金不換爲了賭藉口借錢的事例，積累成的。所以，有人說金不換戒賭了，他們只是搬搬嘴，一笑置之，表示不相信的人，却是金不換的街坊鄰里親眼看的。

那些不能不信的人，却是金不換的街坊鄰里。這些街坊鄰里親眼看到，金不換行過馬會投注站，眼尾也不瞧一瞧；人家攻打四方城，邀請他落場，他不但敬謝不敏，而且遠遠避開。

鄰居們再也聽不到金不換夫妻的吵鬧聲音。金不換每天放工回家，不是幫助老婆做家務，就是指點兒女做功課，成爲一個好丈夫與好爸爸。

金不換是個萬能技工，他做過很多行業的工人，所以什麼事情都懂得做。以前由於爛賭，一有時間，便刨馬經狗經，度馬經狗經，家中水龍頭壞了，家具壞了，這些東西，只要金不換一動手，便可以修理好的，但他全不理會。

就算金嫂叫他做，他也借了聾耳陳經狗經。

回賭頭仔 王方

情詩一束

在我的閃念中

在我的閃念中
你像花一樣地開放
你像公園中的小孩
叫着笑着向我跑來
有時你壯大
像雄偉的影像
有時你溫柔
像一隻小提琴
在我的閃念中
你是一個
英俊的勇士
每一次我驚慌
你都護衛在
我的身旁

小英

攝影家楊凡怎樣拍張千大

一個人的一生，能不能拍一幅非常精采的照片呢？很多人就沒有這機會。首先，必須能遇見一位非常高明的攝影師，也不能每幅都是首先，他必須精於人像攝影；其次，他必須深刻了解被拍攝者的個性；此外，還要有許多天時、地利、人和等等的因素。在「張大千回顧展」中，有一小間全是張大千的彩色巨照，有他個人的獨照，也有他跟別人的合照。如果要求不是太高，每幅都是精品。近門口處第一張，是「留影梅花盛開前」，攝影者是胡崇賢。他把幾樹盛開的梅花，放在畫面的右邊，把張大千放在畫面的左邊。畫面的張大千滿臉的一片滿爲一體了。整個畫面的構圖，熱鬧、緊湊，洋溢着人間的溫暖。這幅照片，充份地表現出張大千的家居之樂。

緊接着的第二幅，是攝影家楊凡的作品，標題是「張大千攝於摩耶精舍」。「摩耶精舍」是在台北的居處。楊凡的這一幅張大千，才眞正地拍出了張大千的靈魂。他把張大千放在畫面的右邊，靠近邊界，張大千的身體向着畫外，張大千的眼神，望向右邊畫外，無限的遠，而他的身後是無盡的長廊。所有的張大千的圖像，他的長髯總是下垂的，只有這一幅是例外，他的長髯像是迎着長風，向着左右分飛。

尚京專欄

「劃鬼脚」的情趣

我喜歡「劃鬼脚」這種「遊戲」，每天初出茅廬，到社會上「搵食」的時候，還住宿舍。晚飯後冲過「頭」，一個「尾」，只供一個人玩涼，閒來無事，只要有人說一聲「劃鬼脚」，同舍的人就個個眉飛色舞，爭相擁護這個號召，一窩蜂地湧到食店去。

「劃鬼脚」這玩意，許多人「爲食鬼」的人，那是什麼的一回事。那就是大家科錢去開「大食會」。不過，這種科錢方法，與「AA制」不同。「AA制」是平均分配，或甚至是自己出自己所吃的那一份，而去傳賣色情刊物，這一方然在盈利上可能會減少了，但大部分報販都不希望色情刊物繼續的「污染」下去吧！

但覺港府只是管制報販，禁止他們傳賣色情刊物，其實也非上之策，正所謂「麻麼唔管管碼仔」，爲什麼不索性禁止出版這種色情刊物呢？難道是爲了維持什麼「出版自由」、「言論自由」？

總覺得自由也應有個限度，有個原則。像這類型污染、影響精神的色情刊物，就已超出「自由」的限度了，有關方面是好應該施鐵腕政策嚴禁其出版。若然只是禁止報販出售，不過是治標不治本的做法而已。

「劃鬼脚」和「抽籤」差不多，但又比「抽籤」更爲多姿多采，趣味濃厚。它大致上和「迷宮」這種是一個「頭」一個「尾」，只供一個人玩。「劃鬼脚」則有許多個「頭」，許多個「尾」，可以供許多人去「劃」。

當吃完東西，將要結賬的時候，這「劃鬼脚」就是「餘興」。由一個人做「鬼頭」，用一張紙劃成「迷宮」狀，把應付的食費化整爲零，分散到每一條綫的「尾」部，金額多有多少，份份不同。秘密掩着，露出「頭」部任人挑選。按數目付賬，有人出多，有人出少，甚至有白食。

天窗 如程

症絕是不

癌是可以治好的。這是一個患了癌症的病人，比興奮的說這句話。

說這句話的人，在下也是認識的，當他已經確知自己患了這種被人認爲是不治之症被送入醫院時，這好比一個謀殺犯已被判了死刑，問題是在那一個時候行刑而已。他已經準備了「打鈸入，死刑，問題是在那一個時候行刑而已。他已經準備

衰崇煥有無子嗣？

昨引明史所記，說袁崇煥無子，而程更生之「凌遲記」也說：「身隱居北京民家，後來清軍入關，京城混亂，滿洲軍人所建，時移世易，乾隆四十八年（一七八三）五月戊申，查問袁崇煥有無後嗣的上諭，結果只有：「袁崇煥無後嗣，亦見于「東莞縣志」云。」

仲振履之「袁督師祠碑記」：「有胞弟煜之後，遷居粵西。」以上所記，是袁崇煥沒有子嗣後人之說所據者。

王鍾翰先生又從「東莞縣志」中，找到如下記載：「袁督師無子，相傳下獄定罪後，其妾生一子，匿都城（北京）民間。大兵入關，爲滿洲某所得，隸籍于旗。」

依此說法，袁氏有妾

春不離堂 釣堂 均

世情話

羅隼

作家隊伍

研究香港文學的專家，研究結果，得出結論說：香港現時的文學創作隊伍，基本上可分爲兩大部份：一是移居作家羣，又說羣根隊伍即生於斯長於斯的本地作家，其中以兩大——香港大學和中文大學的教師和在校以及畢業的學生爲主，又可稱作「學苑派」；移居隊伍，指七十年代先後從內地移居香港的作家羣。除了這兩支隊伍，雖無絕對的認爲沒有其他之意即使有，多乎哉不多也。

稍爲關心香港文學的人，是否同意這樣立論，我想倒未必。事實香港的文學隊伍，五世紀年代開始，才漸露頭角。至於移居作家羣，七十年代福建來的較多，寫作較勤倒是事實，但並非除了這兩支隊伍就蜀中無大將了，這樣說誰還相信呢？

或者問七十年代起出現這兩支隊伍使香港有了文學，那麼從五十年代起二十年不就沒有文學？答案自然是否定的，事實是不單有，還有左派右派並存，親台灣各有地盤和人馬，同時亦有作品出現呢。

大塊小品 曉暉

天后廟聯

天后誕過了，而天后誕香火最盛的是大廟，但除了大廟之外，香港九龍及新界的天后廟也有不少，而且均有相當長久的歷史了。

凡天后廟必有門聯，但最切合地理環境的，是念水門馬灣的天后廟。馬灣的天后廟是當年張保仔所建，廟門有聯云：

德著甯田，是處有天皆俎豆；
澤流急水，由來無日不馨香。

此天后廟聯不能移作別處的天后廟用了。赤柱天后廟是乾隆年間創建，廟門聯亦有「赤柱」兩字，可見「赤柱」這一地名亦由來甚古了。

赤柱天后廟門聯云：惠澤遍滄溟，四海盡敎沾后德；恩光罩赤柱，羣黎忻共炷心香。

鯉魚門海濱的天后廟，是乾隆初年著名海盜鄭連昌所創建。門聯云：

英風護國千秋祭；烈氣庇民萬古安。

靈魂不滅

由於人生太短暫了，所以人們都追求永生，肉體永生求之不得，乃追求精神上之永生，那便有宗教。

似乎各種宗教，都以人們死後的永生、再生的話言，來吸引信奉者；而教徒之信仰宗教，亦重死後甚於生前。

年前，在天星碼頭外的行人隧道，被一位年青的傳教士攔着，問我想不想知道人死後往何處去？又問我是否相信人死後靈魂還在？

我說：我不是教徒，也沒有信仰宗教的

我舉例說：就像我們站在這裡，設計、參加建造這條行人隧道者，可能有些人已經死了，但是，我們仍會感覺他們的存在，我們還在享用着他們的心血、勞力的結晶。他們的靈魂就是這樣存在了。

當然，如果要再舉多些例子也俯拾即是，我們今天聽到的古典音樂、看到的各種藝術創造，甚至我們不自覺地受其影響的某種哲學思想，我們學到的某些知識，它們的創造者的靈魂亦存在至今，以不同的媒介讓我們感覺到。

憤海微瀾 秦雪

杜絕精神染污

自從有關方面大力禁制色情刊物的販賣之後，報攤上是明顯的「乾淨」多了。記得前些時，由於報攤擺滿了各種類型的黃色刊物，每次帶孩子經過，都急急忙忙的離去，不想停留，有時要買報紙雜誌，也遣孩子遠遠的站在一旁等候，不敢讓他們走近，以免受到「精神污染」。

當然，很多時候是避無可避的，事實上，不讓孩子走近報攤，也屬於「鴕鳥政策」，孩子本身就生活在這個社會中，又怎能完全讓他們視報攤如無物呢？況且，大部分報攤都有售賣屬於孩子們的書報，他們也有選擇的權利啊！

如今自是一天光晒，最起碼，沒有什麼報攤章一所迫」，另一方面，相知甘冒受檢控的危險而去傳賣色情刊物，這一方面也是發自良心吧！雖然無事，只不過B女今日在學校與一班女同學被女教師單獨訓練了一課，老師向B女的同學介紹了很多關於少女發育時期應該要知道的東西，即刻神神秘秘地拖住他媽咪隻手，拉住入房好似有好事令人感到太過份了。

B女媽咪笑了一笑就話：「不過B女今日在學校被女教師單獨訓練了一課，老師向B女的同學介紹了很多關於少女發育時期應該要知道的東西，即刻神神秘秘地拖住他媽咪隻手，拉住入房好似有好事令人感到太過份了。」

B女媽咪笑了一笑就話：「不過B女今日在學校被女教師單獨訓練了一課，老師向B女的同學介紹了很多關於少女發育時期應該要知道的東西，即刻神神秘秘地拖住他媽咪隻手，拉住入房好似有好事令人感到太過份了。」

物刊情色論

男人天地

關於不良刊物的爭論：有人說：你售賣社會就沒人犯罪了？還說「如果這樣想，就是IQ零蛋」。其實，誰也沒有這樣認爲。現在許多爭論，爭不到問題的焦點，因爲常常有人喜歡將對方論點歪曲、誇大，或揪住對方說法不夠嚴密之處來大做文章，形成無的放矢。

對禁止色情刊物感到不滿的，有部分是出自諸有關的人之口，有的却提出更好的更進一步的建議，望港府對一切有關色情刊物（不單止是不良刊物）作出一些新決策。但令人不滿的是，有的人對待問題的出發點，不大友善，一來就要求「徹底」，而不願看到凡事皆有個逐漸改良的過程。那種語氣，不禁使人感到：「取消主義」的態度，於事無補。

遲了點啊？遲禁好，還是遲禁好呢？這又是一個簡單單問題，很容易回答的。

色情刊物對未成年的人有害，是造成罪案的因素之一，是我們的看法。注意，這裡的「未成年的人」和「之一」的字眼。未成年的人因爲對性知識知道得少，需要的恰恰是正確的性教育，而色情刊物的內容却恰恰不合他們，沒有能夠担負這一任務。

色情刊物宣揚的是如何濫交，如何引誘女性以及種種性變態行爲，血氣方剛的少年看了不會「邪念大動嗎？社會上的罪案，原因是複雜的，未必全是色情刊物所毒害和引起。這一點我們承認。但你敢說它不是其中「之一」原因嗎？

我敢反問一句：「讓這些淫穢不堪的刊物給青少年人手一冊，他們會變得更純潔嗎？」說穿了，有些人是持「無害論」、「反禁論」，不敢明說罷了，於是他會更激烈提出：「去紅燈區，去找一樓一鳳，不是更直接嗎？爲什麼不禁？——上述的既不禁，也就不該禁色情刊物了。」這就是一部分別有用心人士的「理論」。

理應嚴禁色情雜誌出版

夏天

究竟是女人的世界 抑或是男人的世界

夏天來臨，男士們實在應該感到高興，因爲不論在海灘也好，在街上也好，男士們的眼睛總可以飽享一番。

夏天時候女人的衣飾，都是「通爽型」，薄的衣料甚受歡迎，不單只自己覺得涼爽，而且夠性感，以滿足另一部分的「暴露狂」，又可以滿足另一部分喜愛看暴露的男士。

本上，可以說沒有男士是不喜歡看的了。

日前走在街上，看見一個三十來歲的女人，穿着一件絲質造的、白點的襯衫，她走在我前面，同行了好一段路，我注意到很多男人都在看她，而且是用一種「超不正經」的眼光來看她。這也難怪那些男人，這個女人風騷得可以，行路異常誘人，當她知道人家望她，她的頭愈抬愈高，眞是奇怪，也許她眞有點兒暴露狂。

夏天來臨，男士們實在應該感到高興，因爲不論在海灘也好，在街上也好，男士們的眼睛總可以飽享一番。

夏天時候女人的衣飾，都是「通爽型」，薄的衣料甚受歡迎，不單只自己覺得涼爽，而且夠性感，以滿足另一部分的「暴露狂」，又可以滿足另一部分喜愛看暴露的男士。

本上，可以說沒有男士是不喜歡看的了。

日前走在街上，看見一個三十來歲的女人，穿着一件絲質造的、白點的襯衫，她走在我前面，同行了好一段路，我注意到很多男人都在看她，而且是用一種「超不正經」的眼光來看她。這也難

怪那些男人，這個女人風騷得可以，行路異常誘人，當她知道人家望她，她的頭愈抬愈高，眞是奇怪，也許她眞有點兒暴露狂。

不過，暴露也是要有條件的，想日前那個風騷女人，身段倒是不錯，不肥不瘦，當然，有女人特有的吸引地方。如果換轉另一個，肥肉累贅的，我想，就算她再暴露，叫你多看一眼，你也嫌費事呢！所以，沒有好的身段，在夏天裡面，加倍的煩；冬天則不同，披披搭搭，倒可以掩飾到多少。這個問題，也不是這麼多人介意，仁者見仁、智者見智吧！

女人可以恣意暴露 男人可以大開眼界

「呢架冷氣機用咗咁多年，都要徹底換一次季咯！」

消泉

笑一笑

和以前一樣

「喂，這個夏天你怎麼度過的？」

「我叫老婆帶了孩子回娘家，我就一個人在這兒。」

「哦，那你怎樣打發日子呢？」

「每天打掃，擦擦地板，洗衣服，燒飯，到了晚上就喝一杯酒，然後睡覺。」

「喔，那你太辛苦了。」

「有什麼辛苦？還是和以前一樣。」

新生兒

丈夫：「妳爲什麼生下這麼黑的嬰兒呢？」

妻子：「你已經忘了嗎？以前你不是說過，你絕不會有種族歧視的觀念嗎？」

求婚的回答

年輕的小姐去電報局打電報，她寫了「好」一個字的電報紙遞給局員。

局員看了電報之後，很和藹地教她說：「小姐，寫到十五個字，電報費也是一樣的。」

「這樣就好啦。」

更糟

客人：「喂，這麵包烤得這麼黑，這怎麼能吃呢？」

服務生：「不是烤黑的，是掉在地上而變黑的。」

這位小姐想了一回後再補充說：「寫上了好、好、好……這樣好像會令人感到太過份了。」

八卦妹

我八卦妹贊成

正確的性教育

多講點出嘅事，令我們幾個搵緊麻雀嘅人都覺得好奇怪。

B女在屋邨防近一所教會小學讀六年班，以佢嘅年紀，正所謂甚麼也不大懂，不同我們讀六年班時那般反斗，今次B女的動作，令到我們幾位老友覺得奇怪，但由於B女拉住佢媽咪，所以無即刻追問，一於等佢同媽咪講完後才查詢一切。

片刻，B女跳蹦蹦地跑出廳來，並且好像放下心頭大石一般。於是我們幾位老友就同B女媽咪咬耳仔，問佢B女有無問題發生。

例如到某個年齡，就會有月經到，如何處理，會有那些象徵，以只在發育過程中應該要知道的事。

原來係咁啦，我們重以爲B女發生問題添。學校在少女發育階段以正確的性知識灌輸到女孩子身上，使她們明白到發育程序及如何處理，這也是一件好事，起碼每位女孩子也有心理準備及正確的觀念，不然就會手足無措。

笑一笑

「呢架冷氣機用咗咁多年，都要徹底換一次季咯！」

消泉

歐洲溫室報春花

花木園

嬌艷如火的溫室報春花，在冬季裡，早已開出如火一般溫暖的紅色花朵，在嚴寒的殘冬及初春裡，予人有一種溫暖的感覺。而且又是球莖植物，故在培植上很容易成功，只可惜這一種球莖植物很怕熱，以本港的季節而言，深秋的季節，冬季及初春才適宜培植，炎夏及初秋，由於氣候酷熱，球莖多受到破壞難培育。而且植物的生長期與開花期連貫在一起，百天之後，已告萎謝。

這一類迎春花來自歐洲，日本的改良品種很美，在日本，植物的名字叫溝水草，在歐洲多稱爲溫室報春花。

歐洲溫室報春花的形態，與中國改良後的兎仔花比較矮小，沒有如歐洲溫室報春花如此茂盛。這一類報春花的品種很多，大紅色、粉紅色、藍色、紫色、黃色及白色等，又有兩色混合。

此花形態甚美，愛花之士，當會欣賞。

有人認爲夏天是男人「眼睛大吃冰淇淋」的季節，此圖或可以作爲客觀的印証。

紅唇茶壺

展覽館

黃天

喝茶，故此在茶壺的製作方面，各國俱有精品，而日本人在茶壺的設計方面，更多古怪的構思。

比如這一款茶壺，便是屬於相當有趣的品種了。

整個茶壺的壺身，與一般常見的並無什麼大分別，不過壺咀的設計，就甚有創意了，因爲這是以一個紅唇來作造型，趣味性甚高。

紅唇茶壺之售價不高，每具不外七十餘元便可以購到了。

茶壺，當然是用來冲茶之物了，反正中外人士都喜歡古怪的構思。