# 當年父親重拳一擊 亞倫醫部永留印記

## 爲免「獻醜」對演床上戲大叫怕怕

譚詠麟前往加拿大登台回來，連續三個月走埠唱歌，賺到的等於《君子好逑》一部片酬的十幾倍，亞倫的片酬已經「唔係嘢少」了，十幾倍的數字肯定驚人。

現在仍有五個地方請他登台的，計有美國、泰國、台灣、馬來西亞、印尼，但亞倫都未有時間，返港拍幾個月戲希望年底可以去其中一個地方。

返港後馬上投入拍片了，特高公司的《鬼咁多情》將會去日本拍雪景和沙灘戲，女主角可能是日本人。一般日本女星都很開放，拍「床上戲」視作等閑。

亞倫聽到「床上戲」三個字，居然全身打冷頭，大叫怕怕。他說，不是怕女友，也不是怕歌迷，只是怕「獻醜」。原來亞倫臀部有疤痕，是父親拳下無情所留下的記印，亞倫的父親是足球名將，脾氣好火爆，有一次他欺負妹妹，吃晚飯時妹妹向父親訴苦，一把鼻涕一把眼淚，父親好火滾，一把推翻桌子，饞哭倒了入廁所，然後一拳打向他的屁股，落手甚重，居然留下一個印記。

想不到父親當年重拳出擊，令到亞倫今天不能拍床上戲，真是打得有理了。

亞倫與女友戀愛多年，現在還不能成親，都是拜他的事業所賜，亞倫說，不是他不肯，而是女友不肯結，寧可一齊生活。當然了，亞倫現在這樣紅，誰敢担保亞倫將來會否變心哩。

亞倫在加拿大演唱時在街頭看小朋友遊戲

## 中國電影團訪港

中國電影訪港團，本月廿五日訪問香港。團爲訪港團團員（左起）葉雪、王馥嘉、劉曉慶、潘虹。

# 嚴重失眠 頭痛欲裂 胡思亂想

# 劉永只盼快快判案

## 對記者稱後悔結婚多年仍摸不到妻子的心

記側錄影

劉永從台灣致電香港記者，訴說被困台灣之苦。劉永語調相當低沉，透露現在心情苦悶，除了家姐相陪之外，沒有朋友，律師又不可能經常跟他見面，閱下來就胡思亂想，沒有一晚可以安睡超過四小時的，在躭心與憂鬱困擾下，患上嚴重失眠，頭痛如「爆炸」。

對於坐牢的問題，劉永說，以前好驚坐監，現在不再恐懼了，若果要坐監，就做好心理準備，只望戴佩鈴快快去美國，法庭快快判決，判罪快快坐完，然後重新做人。

本在台灣支持他的高仕公司替他塾錢給戴家的，現在也開始動搖了，事實上看情勢，劉永將來可否拍戲還錢他們，他們也沒有這個把握，劉永說，他不怪高仕，一百六十萬不是一個小數目。

一個月來，劉永在痛苦、懊悔之鄉中過日子，他對記者說好後悔，後悔與鈴佩鈴同居與結婚三年幾，居然摸不到她的心，如果早知道戴佩鈴不再愛他，他就不會到台灣找她，然而他一直深信戴佩鈴仍愛他，加上面子問題，才去台灣把老婆找回來。

他與新藝城的合約，明年六月屆滿。他說，雖然自己得到台灣觀衆歡迎，但他仍感不足，他希望本港觀衆也歡迎他，因他始終是在香港出生、長大，當然希望在本土上站得住脚。

他的女友是台灣人，任職空姐，兩人是在陸地上相識。他說，女友很適合他，況且他發覺兩人一起生活要比獨個兒爲佳。

不過，他的婚姻計劃要在兩年後，因爲要儲錢呢。看來他恨過二人世界恨到發燒，要等兩年時間，他可奈得住嗎？

# 吳少剛正牌港人 望港觀衆歡迎他

## 台灣少女的白馬王子

吳少剛在新藝城兩年多，拍片五部，但香港觀衆對他並不太熟稔，不過，他在台灣的知名度可高哩，他是台灣少女心目中的白馬王子。

吳少剛與雷演員好其實雷演員好過

## 《好彩撞到你》今晚映午夜場

思遠公司的溫情喜劇《好彩撞到你》，由丁善璽導演，陳百祥、俞可欣、黃錦榮、劉丹及顏國樑合演。該片今晚在皇后、皇都、嘉年、帝后、柴灣、海城、嘉禾、麗華、紅磡、好景、帝國、國際、京華、南昌、光華、滿堂、金茂坪、萬年、海運、百樂、金冠、影都、華盛頓及澳門南灣等院上映午夜場。

## 不合港觀衆口味 西片今年賣錢少

### 江志文稱宣傳費少難以抗衡

西片今年賣錢的不多，安樂公司江志文認爲，不是西片水皮，只是潮流問題而已，香港觀衆喜歡看羣體喜劇，而西片並非部部都是喜劇，西片發行商已盡量遷就羣衆，最近一部的《學警出更》，就是羣體喜劇，該片在法國上映時破了法國片十年來第一周的紀錄。

江志文說，今年暑假，《鐵金剛勇奪巡航導彈》、《魔域奇兵》都是賣座之作。可見科技片與大製作亦受香港觀衆歡迎。

江志文又說，香港以前六條西片綫，現在縮成三條，在比例上是太少了，西片一直得不到應有的重視，港片一部宣傳費幾十萬起碼，但西片頂多十萬以下，因此西片實在很難抗衡。

## 汪禹爲女友決改壞脾氣

汪禹女友杜貞貞前晚返港，汪禹適逢不用拍夜班戲，便抽空到機場接機。

汪禹說，他與女友早前發生的感情問題事已成過去，經是次分開，兩人感情猶勝往昔。原來他這個把月來沒有貞貞在身邊，覺得少了什麼似的，這才知貞貞在他心目中所佔的份量。因此他決心盡量改變自己的壞脾氣，讓貞貞感到他有改過的決心。

## 偉仔鬆晒將有數月假期 可往星洲登台

梁朝偉於月底拍罷《新紮師兄》將有兩個月的休息時間，這對於偉仔簡直是久旱逢甘露，因爲他連續拍了三個劇，有八、九個月未休息過了。這段期間，偉仔可能去新加坡登台。

偉仔的《家有嬌妻》正在播出當中，劇中把偉仔和藍潔瑛這對夫婦描繪得幼稚可笑，此外劇情也較婆媽，記者問偉仔的意見，他也不願置評。

# 往加拿大登台之後 李司棋新西蘭探姐 中秋生日今年鋪張

李司棋月初與李香琴到加拿大登台之後，與妹妹到了新西蘭探望姐姐，月中才回港來。司棋這次還是首次在外地渡生辰，特別新鮮。

司棋的生辰在中秋當天，當日，姐姐一家和妹妹與她一起吃飯渡生辰。

一直以來，司棋對於生辰都不大肆鋪張，丈夫也沒有什麼特別表示，有時是送咭或送花，今年過生辰，算是最熱鬧了。

在新西蘭過了幾天，司棋對那裏印象很好，空氣好，平原土地多，仰望天空往往一望無際，天似乎特別大呢。

## 趙雅芝子撫養權下周二才有結果

趙雅芝與前夫黃漢偉爲爭取兒子撫養權，連續幾天在法庭聆訊，本應於昨日有結果，但昨日聆訊完畢之後，趙雅芝的律師透露大約於周二才有結果。

## 八和追悼麥炳榮 本月廿七日舉行

### 于素秋與子女廿四兼程回港

妻子于素秋及其子女將於後天（二十四日）晚上十一時返港。

阮兆輝說，師父的追悼會將不會採用某種宗教儀式，屆時將邀請一位德高望重人士宣讀祭文。

他說，當初曾研究空運師父遺體返港安葬，但由於師母于素秋和師父的子女已移民美國，爲免要長途跋涉才能拜祭親人，師母才決定把丈夫遺體安葬在美國。

阮兆輝是牛榮徒弟，日前襟前已佩戴黑紗，他說，雖然只是師徒關係，但在八和來說師徒關係是很親的，他將要爲師父帶孝一百天。

八和副主席關海山說，八和將遵循于素秋意見，建議牛榮的友人將致送花圈的錢折現作帛金，齊集後的帛金將捐贈給慈善機構。

阮兆輝透露，八和爲麥炳榮舉行的追悼儀式定於下周四（二十七日）舉行。牛榮榮舉行的追悼儀式定於下周四（二十七日）舉行。牛榮榮，昨日出現一個盛會場合，和秋仔、劉緯民等老友碰頭。

陳曼娜表示自己已經正式的做一個家庭主婦了，再無意於影視圈內工作，而且，她要照顧一子一女，生活節奏已經穩定，所以，除非她的女兒大一些，又有合心水的劇本，才會叫她考慮復出。

目前，陳曼娜的細女才兩歲多，她亦指出爲這個細女而退出影視工作的。此外，對傳她婚變，陳曼娜形容是誤會。

# 陳曼娜專心兒女

# 三港姐參選民族服解決兩人穿龍袍 一另行設計

準備出外參選的三名港姐馬倩衡、唐麗球、徐婉薇的參選民族服裝已經有着落了，並於下周進行試穿。

馬倩衡與唐麗球參選的民族服裝將會由爲《龍的心》提供過珍藏龍袍的設計家提供，該設計家早前曾將一雙有六七十年歷史的衣服賣給鄭裕玲。由於該設計家所珍藏的中國傳統服裝色彩較誇張，別具特色，無綫希望藉此在選美會中獲獎。

徐婉薇參選的民族服裝是由一時裝設計家專門設計，目前已設計妥當了，徐婉薇也曾看過，十分滿意。

馬敏兒與劉志榮忙於排練有關亞視台慶的節目。

# 我仍贊成結婚制度

## 影與視

### 吳少剛正牌港人 望港觀衆歡迎他

結婚制度在今時今日的社會裏是否仍有存在的必要呢？以我個人的意見，可能我仍相信它和思想較保守吧！我始終認爲「結婚」是一對男女現時最能和最叫人承認的合法「同居」方式，但合法對一些男女感情又是否必要呢？那就見仁見智了，有了合法的形式，是否這一對男女便一定是一雙好夫妻？這真是要看情形而論。

若然要在這兒去討論「同居」與「結婚」的好壞，真可能要三日三夜也辯論不出結果，而我這「婚姻制度」的信徒，却有一些點意見：有一些朋友，認爲結婚後的男女，因爲有了「合法」的約束，而會漸漸地互感不滿，互不尊重，互不遷就，忽略，甚至互相糟蹋，不重視，我個人却認爲這些事情的發生跟同居、結婚是沒有關係的，而是每對夫妻、個人的態度和感情的問題，眼見不少結婚多年的夫妻仍能互親互愛，相敬如賓，每天都在愛中沐浴，不少仍在同居階段的男女。却整天的生活在不快樂和嘈吵中呢，這一切都在乎大家的性格，修養、態度與心智是否成熟，跟「合法同居」或非法同居沒有關係。

一對夫婦因爲意見不合或其他原因以至不能再一起生活是悲觀的。但我却不相信不正式結婚而去同居會對一雙男女的感情會有幫助，或帶來長相廝守的因素，追求的感覺是發自心底的，跟正式結婚與同居談不上關係，我始終相信緣份之外，個人的修養、忍讓、心智成熟……，待人態度，等等對一雙快樂成功男女的婚姻或同居會帶來更大的影響和幫助！

（天台逸侶）

# 不希望是楚原之願

## ——《愛奴新傳》

列孚

影話

《愛奴新傳》是楚原舊作重拍。十三年前由貝蒂、何莉莉主演的《愛奴》，也是楚原導演的，不過編劇是邱剛健，這部描寫女性同性戀問題以及影片拍出愛恨交加的悲情，在當時來說，頗惹人注目，況且還獲得歐美影評人的好評，不過，悠悠十三載，人的觀念起着極大的變化，人的轉變不是似水流年，有些却像白駒過隙般閃過，快得令人望塵莫及。

以後者來說，十三年前仍是娃娃的年輕人，今天來看《愛奴新傳》，無疑是頗不愜意的事。現在無法和楚原的前《愛奴》作一比較，然而本片劇本則由楚原自己執筆（用秦雨之名），和邱剛健當年的意念有什麼區別呢？看來是無根本上的區別。兩個窮苦人家出身的女孩，長大了，如花似玉，人見人愛，但先後成爲妓院的老板娘兼當紅的大牌，先任老板娘的余安安對繼任的胡冠珍，由憐而愛，中間還夾纏着殺手張國柱這個情，愁擒不清的人物，故事就在他們三人中間展開，三個人的關係是極不正常的。此外，尚有「正常人」萬梓良的不時介入，讓這不正常的環境非規律性的裸呈於「正常人」的視野，再刻意地反襯這複雜的三角關係。本來，這題旨也許可以揭示人的某些陰暗心理，可是，楚原依然循規蹈矩，無法在電影技巧方面和這描寫畸型情慾的素材自然結合，拍來有失分寸，甚至不知所措，拖泥帶水，含混應對，看來，很可能據說是本非楚原之願要重拍本片的主觀因素在作怪。

很明顯，那些蹩脚的對白和楚原喜歡運用的變焦距呈現的畫面，以及平凡不過的搖、俯及中鏡的調度，又和不恰當的回憶情節的切割結合在一起時，是多麼的不自然。且不說影片中的所有人物徒具概念，缺乏血肉，胡冠珍初入妓院遭嫖客的虐待，不禁使人想起另一部令人嘔心的《打蛇》，這是爲什麼？唯一的解釋恐怕是楚原那個「非他所願」的「搜尻」原因吧！但願如此。

說得嚴重點，本片是令人痛心的。如果港產片真的需要徹底商業化，我寧願選擇那些堆砌式的鬧劇，儘管那只是過眼雲烟，但起碼不是不忍卒睹吧！

# 姬絲堅莎塔娜禮婚行子兒抱

## 媽媽婚未的開公位首活里荷

在現實生活裏面，西德女星娜塔莎堅絲姬真的不愧有「豪放女」之稱。記憶所及，且根據美國《荷里活週報》的資料調查顯示，在荷里活電影史上，娜塔莎堅絲姬是唯一，亦是第一位公開自己是「未婚媽媽」的女明星。

日前終於從荷里活傳出了這位女星的婚訊，娜塔莎堅絲姬與意大利珠寶商人在美國正式註册結婚了。

婚宴上娜塔莎堅絲姬還雙手抱着兒子與丈夫合攝照片。

娜塔莎堅絲姬在接受記者訪問時坦言地說：「今次我正式結婚，完全是爲了手抱着的兒子着想。因爲我想他有一位父親。可以同時得到父母的愛護。」

談及新任丈夫，娜塔莎堅絲姬表示她們雙方蜜運已經有好幾年了。當時她們也沒有結婚的意思，直到最近孩子出世了，雙方便認爲該是結婚的時候了。

目前娜塔莎堅絲姬正在渡其蜜月假期，大約在十月初，她便返回工作崗位。直到目前爲止，娜塔莎堅絲姬是不愁寂寞的。因爲在她的手頭上，除了有三部片約外，還些她還會演出一部電視片集呢！

活里荷 快訊

# 借題發揮與新移民無關

## ——《青蓮青年》

有木

影話

《青蓮青年》的故事說一對年青新移民步抵香港後的經歷。亞文在車房當學師仔，生活儉樸。亞蓮最初在工廠做女工，被少東迷姦後，自甘墮落到低級色情場所謀事。因爲生活環境所迫（？），犧牲色相出賣肉體。本性純良的亞文也輾轉加入黑道，一班惡棍賣命。亞文的舊友亞廣原來是一幫大圈仔的首領。大圈與惡棍火拼，亞文被捲入漩渦。最後一場廝殺，匪黨都死光了，只餘亞文和亞蓮逃出生天。

本片只不過是部包裝劣拙的暴力色情電影。雖然男女主角都是新移民的身份，但影片的主題其實與新移民或大圈仔都沒有多大關係，只是利用新移民的招牌，銷售拳頭與枕頭。片中有多場賣弄女性胴體的戲。對女主角倆的生活細節描寫不多，對指壓中心的經營方法却作了詳細的說明。有一場戲說亞文被仇家追斬，不敢回家，他與亞蓮兩人只好在街上閒逛，終於逛到一家高級公寓之內。聰明的觀衆立刻就猜到：這只不過是編導借題發揮，好使男女主角們有機會表演一場床上戲。片中提到三幫黑人物，少不免又有幾場刀棒齊飛的浴血惡戰。但另一方面，這些色情暴力片段也拍得沒有特色，恐怕連好此道者也會感到失望。

影片似乎極力將男主角塑造成一個純樸的好青年，借他的口向女主角說出一番道理，說做人應該自食其力，不應向現實低頭。但其實他自己很早就已經向現實低了頭，吃好穿暖，甘心做惡黨的犬馬嘍囉。女主角以一個純潔（也是影片製做出來的形象）的少女而出賣肉體，也沒有什麼道理可言。到了影片的最後，女主角在壞人手上取去一叠鈔票，竟說了些似是而非的道理，說這是她與亞文應得之財。看來，編導只是胡謅一些所謂道理，妄圖騙取一些純情的觀衆對主角們的同情。

本片的內容固然低劣，電影手法也是粗糙得很，致令筆者在看本片時感到一種「業餘」的味道。事實上很多業餘電影愛好者自己拍攝的八米厘電影，就有高於本片的水準。我們希望能在電影院中看到多些有別於幾家大公司製作路線的獨立製作電影，但也同時希望這些電影具有足夠的水平。

# 過一個快愉周末

## 鄭佐輝

星星語私

時間過得真快，眨吓眼又是星期五了，對大多數的朋友來說，今天是一個充滿着計劃和希望的日子，腦子裏不時在盤算該怎樣安排節目來渡過這個週末才算是最好最恰當呢？香港地狹人多，遇上週末和假日，差不多每一個角落都擠滿了人，想找一處合自己心意的地方作消閒休憩實在不易。不過，正所謂事在人爲，只要肯動腦筋，相信總可以隨着自己的興趣而找到一個理想的好去處！

夏去秋來、天氣不冷不熱，實在是一個最適宜於作戶外活動的好季節，爬山、遠足、露營、遊船河等等都是最好不過的活動。上星期，我就和太太跟一班朋友乘船出海，遨遊於廣闊的海洋之上，在溫暖而可親的陽光照耀下，享受大自然寧靜安謐的景致，確是人生一大樂事。

不錯，日常生活中，每一個人都會有工作、學業或家庭上的事情要費神和傷腦筋，倘若能夠好好善用一個週末或假期、參與一些有益身心的活動，不單止可以令緊張而繁忙的生活得到適當的調劑，更可以充沛和飽滿精神上的需要，使自己煥然一新、更加起勁、更有魄力，對接踵而來的工作或學業都會有所裨益。

今個週末的節目，你安排好未呀？

無論如何，預祝各位有一個稱心滿意的週末假期，好好地盡情享受吧！

鄭佐輝

# 每日一星——劉江

劉江對於光頭頗有好感，這是他剃頭後的觀感，他覺得光頭不但方便，而且摸着光頭別有一番風味。《鹿鼎記》掀起了剃頭潮之後，隨即在無線裏出現了許多光頭人士，劉江便是其中一位，他覺得剃頭後，每日洗澡亦可清洗一次，既涼快又方便，而且風筒也可省掉。他說，「摸着光頭，起初覺得幾得意，現在更摸上癮了。」

## 影圈點滴

### 鄧光榮親自上陣 陳百祥最怕元奎 陳燭昭探嚴浩班

●鄧光榮的大榮公司繼完成「FRIEND無驚」之後，今由張同祖積極趕拍「三响炮」，恬妞將於日內自台來港加入拍戲，鄧光榮稱，下月梁湯美會爲大榮開拍一部愛情喜劇，女角暫時未物色到人選，他會親自上陣演出。

●丁善璽在美的住宅遇竊，臨時掉下「好彩撞到你」，改由吳思遠、元奎掌舵。元奎因而被迫將赴美拍片行期再度押後。因他本身是武師出身，由他掌舵之時要求陳百祥拍危險鏡頭，似是收買人命，一向認叻的阿叻提起元奎都怕怕。

●陳燭昭於週四晚由美國返港，隨即趕往拍片現場探老公嚴浩的班，他當時爲「香江歲月」而演出。陳燭昭赴美三個多月爲讀電影，今次回港以半個老板娘身份看「似水流年」，再給夫婿「評分」。