

Exposición en las Naciones Unidas

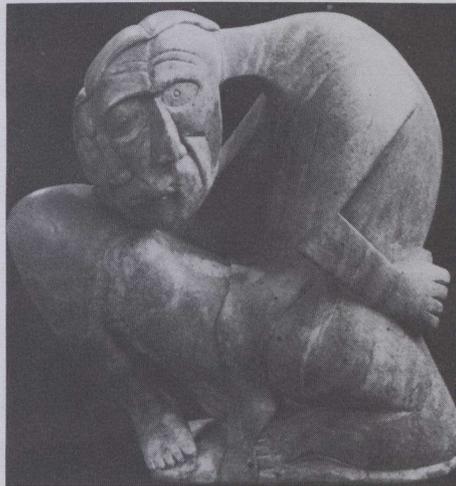
El primero de noviembre, el subsecretario de Asuntos Indios y del Norte M.A. Lafontaine asistió en las Naciones Unidas de Nueva York a la inauguración de la exposición *Art indien et inuit contemporain* (Arte indio e inuit contemporáneo).

Es la primera vez que se exponen en el extranjero piezas de la colección de arte indio e inuit del Ministerio.

A la recepción organizada en el vestíbulo de la sede de la Organización de Naciones Unidas con ocasión de este acontecimiento acudieron más de 400 personas. El Sr. Gérard Pelletier, Embajador de Canadá y representante permanente ante las Naciones Unidas fue el huésped de honor. Entre otras personalidades invitadas estaban Harold Cardinal, en nombre de la Asamblea de Primeras Naciones y Nosus Novalinga, por el grupo inuit Tapirisat de Canadá.

El Sr. Lafontaine hizo observar que esta exposición de un mes de duración no era sino el comienzo de las que se presentarían en las diversas grandes ciudades de Estados Unidos, Iberoamérica y Europa durante una gira de dos años.

La exposición agrupa obras de unos 80 artistas autóctonos que representan todas las regiones del país: la Costa Oeste de la Colombia Británica; el Gran Norte; los Llanos; Ontario; Quebec; y el Atlántico. Entre los artistas invitados canadienses estaban Leonard Paul, de Wolfville (Nueva Escocia); Daphne Odjig, de Vancouver (Colombia Británica); Pudlo Pudlat, de



El desequilibrio interior, escultura de esteatita de Vince Bomberry, 1982.

Cape Dorset (Territorios del Noroeste); y Judus Ooololah, de Spence Bay (Territorios del Noroeste).

Hace más de 25 años, los dirigentes del Ministerio de Asuntos Indios y del Norte comenzaron a adquirir obras de arte autóctonas con el fin de alentar a los artistas indios e inuit a perfeccionar sus técnicas. Los cuadros y esculturas así adquiridos se exponían en las oficinas regionales o de distrito donde, no solamente embellecían el medio en el que trabajaban, sino recordaban a los empleados que trabajaban allí para ayudar a los autóctonos.

El ministerio tiene más de 2 000 piezas de arte. La colección no solamente sirve para decorar las oficinas, sino también

para presentar exposiciones.

La presentación de la colección en las Naciones Unidas ha marcado una nueva dirección en cuanto a la utilización de estos objetos y, a juzgar por los comentarios favorables suscitados, el arte de los artistas autóctonos contemporáneos continuará atrayendo a un número creciente de aficionados, no solamente en Canadá, sino en todo el mundo.

Obsequio operático al Metropolitano

Rinaldo, opera de Handel preparada y presentada por primera vez en el Centro Nacional de Artes de Ottawa durante el "Festival Ottawa" de julio de 1982, se inauguró en Nueva York el 19 de enero pasado como contribución canadiense a la sesión que marcaba el centenario de la Opera Metropolitana.

El director general del Centro Nacional de Artes, Donald MacSween, manifiesta que la producción, la primera opera de Handel presentada en el Metropolitano, "es un regalo centenario del Centro Nacional de Artes en nombre del pueblo de Canadá y en consideración y agradecimiento a los numerosos años que los canadienses han disfrutado la opera del Metropolitano en gira, en radio o en el mismo Nueva York". El regalo consiste en el préstamo del vestuario, escenario, bambalinas, etc. en la forma creada originalmente para el Centro Nacional de Artes y que se utilizará durante la sesión 1984 del Metropolitano.

Además de las 18 funciones en el Metropolitano, también se utilizarán durante la gira, así como durante el Festival Internacional de Toronto, en junio de 1984.

La Opera del Metropolitano volverá a montar la producción con muchos de los artistas principales originales tales como Marilyn Horne, Benita Valente y Samuel Ramey. La orquesta será dirigida por Mario Bernardi de Canadá y la opera por Frank Corsaro, con trajes y escenarios diseñados por Mark Negin e iluminación de Gil Wechsler.

Mario Bernardi hace su debut en la Opera del Metropolitano con esta presentación de *Rinaldo*. Fue director artístico del Festival Ottawa, y fundador y principal director musical de la orquesta del Centro Nacional de Artes por 13 sesiones.



Mario Bernardi



Los pájaros se nutren en las flores, de Kenojuak Ashevak (1983).