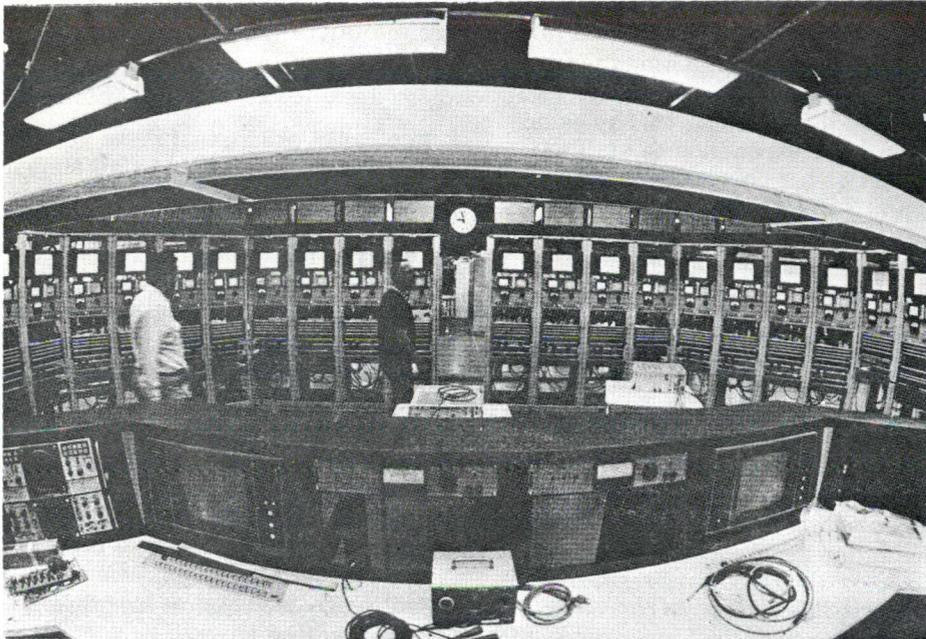


Las instalaciones olímpicas de radiodifusión están listas

La Organización de Radio y Televisión Olímpicas (ORTO), constituida en 1973 por Radio Canadá para preparar las instalaciones técnicas así como todos los servicios de radio, televisión y cinematografía necesarios para la cobertura de los Juegos Olímpicos de 1976, está lista para llevar a cabo su trabajo.

Con objeto de proporcionar a los radiodifusores canadienses y extranjeros los elementos necesarios para transmitir los Juegos en Canadá y a través de todo el mundo, la ORTO ha montado instalaciones de grabación y transmisión muy modernas en su centro radiodifusor y en dos centros auxiliares.



Sala de control central, núcleo de la amplia red técnica de la ORTO.

Las instalaciones incluyen los siguientes elementos: nueve estudios de televisión, 50 estudios de radio, 110 oficinas para distribuir emisiones, 50 cabinas, un centro de distribución televisiva y un centro de distribución audio.

Desde el día de la ceremonia inaugural, 17 de julio, hasta el 1 de agosto, día de la clausura, la ORTO cubrirá 27 lugares de competición distintos, utilizando 19 unidades móviles de televisión, 87 grabadores video, 10 cadenas telecine, 104 cámaras de color, 17 grabadores video de cámara lenta, 18 generadores de caracteres y 700 puestos especialmente diseñados para comentaristas, cada uno de ellos conectado a los centros de radiodifusión a través de 36 circuitos video independientes y 4.500 audio.

Inserción de comentarios

Los servicios preparados por la ORTO tienen por objeto permitir a los radiodifusores canadienses y extranjeros la

cobertura total de los Juegos y hacer sus propios comentarios.

Todas las películas filmadas por las 19 unidades móviles y los 700 puestos comentaristas se presentarán en el centro de control de la ORTO para su distribución a los usuarios.

A fin de que los radiodifusores puedan insertar sus comentarios sobre los acontecimientos, se están equipando los 700 puestos de comentarista con sus propias mesas, asientos, teléfonos y to-

macorrientes para todos los aparatos audio, de grabación y reproducción.

Los técnicos situados en el centro de control podrán descubrir y corregir cualquier error o avería en menos de 10 segundos. Sobre este centro está la sala de control de calidad con visión simultánea de todos los eventos.