

La chronique des arts

Remise des prix du Conseil canadien de la musique

Le Conseil canadien de la musique remettait, le 1^{er} mai, à Vancouver, 23 prix à des compagnies ou artistes canadiens qui se sont distingués au cours de l'année dans le domaine de la musique. Cinq de ces prix ont été remportés par des Québécois dont celui de "L'interprète de l'année" décerné à la mezzo-soprano Huguette Tourangeau. Ce prix couronne l'ensemble des réalisations de Mme Tourangeau au cours de l'année 1976 et son rayonnement à travers le monde. Cette brillante artiste québécoise a connu de



Madame Huguette Tourangeau

grands succès au Metropolitan en 1976 et fera ses débuts à Covent Garden dans *Marie Stuart* de Donizetti, prochainement. Elle chantera également aux côtés de Joan Sutherland dans *Le roi de Lahore*, de Massenet, en décembre prochain avec l'Opéra de Vancouver.

Autres distinctions

Les trois médailles décernées chaque année par le Conseil canadien de la musique ont été remise au compositeur québécois André Prévost pour sa "contribution éminente à l'essor de la vie musicale canadienne"; à Helmut Kallmann, directeur de la musique à la Bibliothèque nationale du Canada; et à la chanteuse Phyllis Mailing.

C'est le sculpteur québécois Charles

Daudelin qui a créé, en bronze, la Médaille du Conseil canadien de la musique.

Le réseau français de Radio-Canada a mérité le prix pour la meilleure émission radiophonique d'un interprète canadien (il s'agit d'un récital de la violoncelliste Gisela Depkat), réalisée par Jean-Yves Contant dans le cadre de la série *Récital FM*. Radio-Canada partage également les honneurs avec le réseau anglais pour la meilleure émission radiophonique de jazz avec *Jazz en liberté* réalisé par André F. Hébert, pour son émission sur l'Ensemble Roger Simard.

Dans le domaine du disque, la compagnie Airedale de Montréal a mérité une mention spéciale, dans la catégorie d'orchestre, pour son enregistrement de l'ensemble des Petits violons, produit par François et Jean Cousineau

(directeur des Petits violons) et Michel Lachance.

Un prix spécial du Conseil canadien de la musique a été remis à Floyd Chalmers, éditeur de Toronto et généreux mécène, pour son appui et ses encouragements notables à la musique au Canada. Le compositeur Murray Schafer a été nommé "Compositeur de l'année 1976", pour ses nombreuses réalisations.

A cette occasion, le président du Conseil canadien de la musique et secrétaire d'État du Canada, M. John Roberts, a souligné que les nouveaux prix avaient été créés pour stimuler l'intérêt des Canadiens envers les musiciens et ceux qui les soutiennent. Le ministre a dit espérer que la création des prix pour les médias encouragera les secteurs privé et public à améliorer davantage la qualité de leur production musicale.

Un événement d'envergure: La visite du Ballet de Changhai

Le remarquable et étonnant Ballet de Changhai (épellation française de Shanghai) de la République de Chine est arrivé au Canada au début de mai pour y présenter trois spectacles de ses oeuvres les plus célèbres: *La fille aux cheveux blancs*, un ballet révolutionnaire moderne, et *Variétés - Musique et danse*, un montage d'extraits des plus grands ballets de Changhai.

Les 150 membres de la compagnie effectuent pour la première fois une tournée du monde occidental: leur programme comprend 20 représentations en France et 20 au Canada. La première nord-américaine a eu lieu le 5 mai au *Queen Elisabeth Theatre* de Vancouver. Le Ballet de Changhai s'est ensuite rendu à Ottawa, à la mi-mai pour enfin être à l'affiche dans trois autres villes canadiennes: Montréal, Toronto et Hamilton en fin de mai et début de juin. C'est dire qu'environ 60 000 Canadiens auront eu l'occasion de voir à l'oeuvre la plus célèbre troupe de danse chinoise.

Organisée par l'Office des tournées du Conseil des arts du Canada, la tournée du Ballet de Changhai constitue le premier jalon d'une série d'échanges culturels amorcés par la visite du premier ministre Trudeau en Chine, en 1973, et au cours de laquelle il fut décidé d'élargir et d'approfondir les relations bilatérales entre la Chine et le Canada.

De plus, la venue au Canada du Ballet de Changhai est l'événement culturel le plus important à se produire entre les deux pays depuis l'établissement de relations diplomatiques en 1970.

Au cours des douze derniers mois, les deux pays ont procédé à plus de vingt échanges de visites dans les domaines de l'éducation, de la science, de la médecine, du commerce, de la technologie, des sports, de la photographie, des arts d'interprétation, de la radio-diffusion et de l'artisanat.

Le *Canadian Brass* d'Hamilton a récemment fait une tournée en Chine, et l'Orchestre symphonique de Toronto s'y rendra l'an prochain.

