

ANNONCES DU "CANARD"

THEATRE ROYAL

La troupe Gray et Stephens a donné au Royal les trois premiers jours de cette semaine un drame, fort bien interprété "Saved from the Storm". La mise en scène est des plus soignées et le public a vivement goûté un genre d'art, quatre beaux chiens très habilement dressés, qui s'acquittent parfaitement de leur rôle. Les trois derniers jours de la semaine un nouveau drame dont on dit le plus grand bien "With out a home" attirera au Royal une foule au moins aussi nombreuse. Nos félicitations à l'administration du Théâtre Royal, pour sa façon intelligente et habile pour varier ses spectacles et satisfaire le public pourtant difficile de Montréal.

Le chasseur Bonneville offre des leçons de tire aux demoiselles qui désireraient faire un mauvais coup à leur connaissance.

AUX JEUNES DEMOISELLES!!!

Jeunes filles qui avez à vous plaindre de l'abandon d'un jeune homme qui vous avait promis le mariage, ne vous servez pas du revolver qui n'est jamais sûr, mais servez vous de la noble épée, et allez prendre des leçons chez le professeur Legault.

M. Gus Lambert a l'honneur de prévenir les dames qui voudraient faire assaut sur des messieurs qui les ont trahies, qu'un bon coup de poing appliqué dans le nez est encore bien plus sûr que le revolver et l'épée. M. Gus Lambert donnera des leçons de boxe aux dames qui voudront bien l'honorer de leur confiance.

Le CRIME de la rue ROCHECHOUART

(Le nombre des victimes, le signalement du coupable et de ses complices. Détails inédits.)

Je ne suis pas né pour faire concurrence au préfet de police. On m'a montré des gens qui, comblés des faveurs de la fortune, pratiquent en amateurs, et pour leur joie intime, l'art d'écouter, sous les dehors d'une feinte demi-tasse, la conversation de leurs contemporains.

J'avoue que les sonates de Mozart, la peinture de Ribot et les vers de Rollinat m'intéressent davantage.

Pourtant il peut arriver à tout le monde de devenir détective sans le vouloir. Hélas! la vie a de ces surprises.

Tous les jours vous pouvez serrer la main d'un ami sans vous douter qu'elle a brandi le fer homicide. La société devient si mêlée sur le boulevard que, à l'heure de l'absinthe, il est presque impossible de distinguer un cabotin d'un ministre, un reporter d'un homme de lettres, un bookmaker d'un honnête homme.

Ce n'est pas sur le boulevard que j'ai fait la terrible découverte dont le souvenir hérisse ma crinière. Non! Ce furent les échos de l'avenue Trutains qui entendirent l'affreuse confidence, et se turent muets d'horreurs ou peut-être complices?... Mystère et bouche d'ombre! dirait Victor Hugo.

Donc, je passais tranquillement sur cette avenue, près du jardin où se dresse une colonne élégante autant que solitaire, laquelle semble attendre, depuis plusieurs années, qu'un saint Siméon Stylite y vienne élire domicile.

—circonstance qui contribuerait sans doute à donner quelque animation à ce quartier un peu endormi. Je passais, dis-je, sans penser à mal, quand j'aperçus attablé devant un café, mon ami Miguel, blond Espagnol de vingt et cinq printemps, — l'un des plus joyeux bohèmes de ce quartier de joie.

Il était avec une belle fille aux cheveux mordorés, dont le profil de camée s'encadrait dans les vastes bords d'un gainborough orné de plumes noires.

Tous deux continuaient une conversation commencée avec un peintre célèbre, dont le nom tremble au bout de ma plume. (Mais rassure-toi, ami Willette, je ne le nommerai pas, car je dédaigne le chantage, moyen indécrot de se procurer de l'argent — quoique j'en aie bien besoin en ce moment.)

—Ainsi, disait le peintre célèbre (que je ne saurais nommer pour un empire), ainsi, tu es en train de manger ton terme?

—De la boire surtout, répondait Miguel en avalant son bock.

Et, s'adressant à sa gracieuse compagne qui, les yeux mi-clos, sirotait des choses sucrées avec l'expression béate d'une chatte en goguette, il ajouta:

—N'est-ce pas que c'est bon à boire, de l'argent de propriétaire?

A quoi la dame au gainborough répondit en riant:

—J't'écoute! Je me souviens que c'était précisément le 8 avril, jour où les bons locataires ont coutume de verser intégralement le produit de leurs veilles entre les mains crochues d'un concierge obséquieux.

—C'est très bien, approuva le peintre célèbre. Tu as donc trouvé de l'argent? Je te croyais à sec pour le moment?

—J'ai hésité longtemps avant de faire le coup. Tu comprends, ça m'embêtait; mais j'ai fini par me décider...

—A quoi donc?

—A découper toute ma famille.

L'autre fit un geste de regret.

—J'en suis fâché, dit-il, je t'en avais dissuadé... C'est une perte irréparable.

Glacé d'épouvante, je me cachai derrière un jeune sapin qui frissonnait dans sa caisse verte, et je prêtai l'oreille aux révélations qui allaient suivre.

Miguel alluma une cigarette.

La duchesse de X..., aidée par la cuisinière et le valet de chambre, est en train de serrer l'argenterie qui a servi au grand dîner de la veille.

—Men Dieu! dit elle, quel tracas et quel ennui causent ces grands dîners!

Oh! madame a bien raison, nous sommes bien mieux en famille!

—D. Quel est le comble de l'épatement pour un professeur de géographie?

—R. C'est de voir une rivière suivre son cours.

Vieille plaisanterie, qu'on pourrait intituler la semaine gastronomique: L'un dit et l'autre m'a redit Manges-tu maigre dit

Je dis: Je mange ce que le ventre dit, Et ça me dit:

Et ça me dit mange!

Un bourgeois absolument incrédule à l'égard des esprits, parvint à se faufiler dans leur réunion.

Ce soir-là les disciples de Mesmer écrivait sous la dictée des grands esprits disparus. Chacun lisait à son tour ce qu'un grand esprit quelconque: Montaigne, Bossuet, Montesquieu, Diderot, Voltaire, lui avait dicté. Rien de stupide comme ce que dictaient ces illustres morts.

Le bourgeois en fut stupéfié, mais n'en laissa rien paraître. Il écrivait, lui aussi quand le barnum de l'endroit lui demanda:

—Et vous, monsieur avez-vous évoqué l'esprit d'un mort?

—Oui, monsieur...

—Et de qui?

—J'ai également évoqué l'ombre de Voltaire.

—Et que vous a-t-elle dit?

—Elle m'a dicté ceci: " Quel dommage d'avoir eu tant d'esprit pendant ma vie et d'être devenu si bête après ma mort!"

Un cri de fureur s'éleva de l'assemblée, et l'audacieux eût échappé, s'il n'avait pas eu le soin de se placer près de la porte, qui lui permit de disparaître.

Une histoire de chasse qui fera plaisir à la régée.

On s'est égaré à la recherche d'un Sibier quelconque, il a plu tout le temps et l'on arrive transi, mouillé, percé, dans une mauvaise auberge.

—Oh! une flambée, pour l'amour de Dieu! dit une chasseresse.

Mais il y a du bois tout le juste pour faire la cuisine à ces hôtes inattendus.

Conternation.

Tout à coup, un des chasseurs a une idée. Il fait un signe aux autres, et aussitôt chacun fouille dans sa bague à tabac, et aussitôt on a assez de bûches pour faire un feu splendide.

A la Bourse.

—Est-il vrai que Clubmann va sauter?

—Dame! il a l'air d'un monsieur qui recule ses paiements pour cela.

Au lycée:

—Veuillez m'expliquer ce que c'est qu'un cercle?

—C'est un endroit où que p'pa va se faire nettoyer tous les soirs.

Examen à l'Hôtel de Ville:

—Voyons, mademoiselle, voudriez vous me dire ce que vous savez sur la rose blanche et sur la rose rouge?

—Excusez-moi, monsieur. Je ne ne connais pas la botanique.

Une gasconnade du Charivari:

—J'ai tellement de réputation, dit un dentiste meridional, que les clients pensent: " Avec un pareil talent, il doit être surchargé de besogne!..." Et ils vont chez mon concurrent.

Un hôtelier:

—Quel flou que ce voyageur! Est-ce qu'il n'a pas emporté toutes les bougies!...

—Combien les lui avez-vous comptées?

—Un franc la pièce.

—Et elles vous coûtent?

—Trois sous.

—Tu comprends ils n'étaient plus bons à rien. Ninette avait besoin d'un chapeau. J'ai pris un couteau, et allez donc! J'ai vendu la tête de ma grand'mère et les mains de ma tante à M\*\*\*. Il m'en a donné deux cents francs.

—Sapristi! Pourquoi ne me les as-tu pas proposées! je t'en aurais offert le double.

—Mon cher, c'est tout ce que ça valait. Elles étaient dans un état pitoyable, défigurées, les yeux crevés. Je tiens à la disposition la tête de mon oncle et celle de son chien. Il lui manque une oreille...

—N'importe, je les prends.

—J'ai séparé la tête de mon père et sa main droite, mais je désire garder ce souvenir de famille.

Le grand peintre l'approuva d'un signe de tête. Ce mélange inouï de cannibalisme et de sensibilité me plongeait dans un étonnement inexplicable.

Tout à coup, Mlle Ninette aperçut ma figure à travers les branches du sapin. Elle partit d'un franc éclat de rire.

—Oh! regardez donc la bonne bille du monsieur!

J'examina curieusement la compagne de mon ex-ami. Elle était vraiment jolie et l'on pouvait comprendre que son ami l'aimât au point de faire pour elle de grands sacrifices... Mais des sacrifices humains! cela dépasse la mesure.

Quant à moi, mon devoir était tout tracé. Je repoussai les mains qui se tendaient vers la mienne et prenant un air des plus méphistophéliques:

—Il paraît que vous disséquez vos semblables? exclamai-je avec stridence. Vous devez être de première force sur l'anatomie. Adieu! j'ai tout entendu, et je cours vous dénoncer à la préfecture de police.

Le grand peintre se mit à rire.

—La charge serait assez drôle, dit-il, mais elle arrive en retard. Le 1er avril est passé. Ce sera pour l'année prochaine.

—Cependant...

—Figurez-vous, mon cher, interrompit Miguel figurez-vous que je viens d'hériter d'un tableau de famille peint par le père Ingres et catalogué dans son œuvre. La toile avait été détachée du châssis. Les déménageurs ont roulé un piano dessus. Tout a été perdu, et j'ai dû, pour en tirer quelque argent, le vendre par morceaux à des amateurs.

—Ainsi, dis-je, le dos humide d'une sueur glacée, c'est sur une toile de maître que vous avez pratiqué vos incisions?...

—Sans doute, répondit Miguel en riant à son tour.

Et (dois-je l'avouer?) j'acceptai le verre de bière que m'offrait cet iconoclaste.

NOUVELLES BIZARRES

FABLE EXPRESS

Chez certain charlatan, une vieille coquette avait été faire l'emplette

D'une eau pour dorer les cheveux; Mais ceux-ci, loin de prendre une teinte d'aurora, Devinrent vert-de-gris, rouges, violets et bleus.

Moralité

Méfiez-vous de l'eau qui dore!

\* \*

Le directeur d'un journal américain, ayant perdu sa femme dans un récent voyage à Paris, l'a fait enterrer dans un de nos cimetières où l'on peut lire l'inscription suivante:

A la mémoire de Théodora, femme de M. Isidore X\*\*\*....., propriétaire du journal.....

Prix de l'abonnement, 15 francs par an, payables d'avance.

Elle fut bonne mère et bonne épouse. Les bureaux de rédaction sont toujours

ruo....., no..... au 2<sup>e</sup> étage.

Reçois mes regrets, ô femme aimée! Les manuscrits non insérés seront rendus

\* \*

Singulier rapprochement:

Les marrons et les loteries — se tirent.

Les foules et les soupirs — se poussent.

Les anathèmes et les flèches — se lancent.

L'argent et les ivrognes — se ramassent.

Les Dieux et les hirondelles — s'en vont.

Les modes et les événements — se passent.

Les femmes et les ballons — s'envolent.

\* \*

Encore:

"Ici repose M. X décedé à l'âge de quatre-vingt deux ans. Le ciel compte un ange de plus!"

Un bohème, très errant pendant sa vie, a fait graver sur sa tombe:

Celui qui dort ici du sommeil éternel Pour la première fois loge ailleurs qu'à l'hôtel.

Un poète naturaliste sans doute: Autrefois les vers m'ont nourri; je les nourris aujourd'hui!

Un horloger dort sous cette inscription: Il n'a pu, hélas! retarder l'heure de sa mort

Sur la tombe d'un monsieur mort à l'âge de quatre-vingt-dix ans: Dieu l'a trop tôt ravi à l'affection des siens.

Un pauvre ère: Crois-moi, passant, il vaut encore mieux être sur le pavé que dessous!

Un mari: Plaignez-le, priez pour; il fut bon mari; il laisse quinze enfants.

Ce sont peut-être les enfants qu'il faut plaindre.

Guibollard recevait les adieux d'un de ses employés, qui allait à Chartres faire ses vingt-huit jours.

—Mon ami, lui dit-il, puisque vous allez Chartres, rendez-moi un service...

—rapportez-moi une bouteille de vraie chartreuse.

Au casino. Un monsieur, quittant une table de baccara, pose sur un canapé son chapeau rempli d'or, pour compter son butin.

Un vieux joueur, décaqué, s'adressant au propriétaire du chapeau, de l'air le plus piteux:

—Pardou, monsieur, vous ne pourriez pas me donner l'adresse de votre chapelier?

Une dame sortant sa tête d'un fiacre et s'adressant au cocher;

—Cocher! quel est ce monsieur avec vous sur le siège?

—Un membre du conseil municipal; il a débaptisé toutes les rues. M'y reconnaitrais pas sans lui.

Définition de l'impertinence:

L'impertinence est le ridicule des sottis et la grâce des gens d'esprits.

—Où vas-tu si pressé?

—Je suis appelé comme témoin.

—A charge ou à décharge?

—L'un et l'autre à la fois.

—Bah! c'est une séparation de corps?

—Non, une rencontre... au pistolet.

En correctionnelle:

—Prévenu, vous êtes accusé de nombreux, commis au préjudice de votre patron. Que faisiez-vous avant d'entrer dans cette maison de commerce? Quelle était votre profession?

—Homme de confiance! mon président.

Le vieux père Massin, fondateur de l'institution longtemps célèbre, avait émigré pendant la Révolution. Cette circonstance provoqua p us tard un quiproquo amusant:

Vers 1816, un grand seigneur, le rencontrant et le reconnaissant pour l'avoir vu à l'étranger, lui parlait du du passé et lui disait:

—Est-ce que vous n'avez pas une pension?

—Oui, parfaitement, répondait-t-il.

—La-dessus, notre seigneur se contenta de félicitations et en protestations d'amitié.

Chemini faisant, il interroge encore Massin.

—Ah! vous avez une pension. De combien est-elle?

—De deux cents élèves, répondit froidement Massin.

Le grand seigneur, furieux de s'être commis avec un maître d'école, s'en fut brusquement.

Un jeune avocat, chargé de défendre un récidiviste endurci, et convaincu de la culpabilité de son client, lui conseille de tout avouer:

—La franchise est le meilleur moyen d'obtenir l'indulgence de vos juges, lui dit-il d'une voix insinuan te.

Mais le cheval de retour persiste dans ses dénégations.

—Voyez-vous, répond-il à son avocat, vous n'entendez rien à ces choses-là, vous en avez peut-être la théorie, mais moi — et se frappant la poitrine — moi j'en ai la pratique.

Un Marseillais cause avec un homme du Nord:

—Vous n'avez que quarante ans et vos cheveux sont tout blancs.

—C'est à la suite d'une grosse perte d'argent. Mes cheveux ont blanchi en vingt-quatre heures.

—Té! le contraire m'est arrivé, dit le Marseillais. Je commençais à blanchir, moi aussi: ma belle-mère vint à mourir. Le lendemain, j'étais revenu entièrement noir, comme vous le voyez.

Mme Calino, en train de secouer son jupon par la fenêtre, le laisse tomber dans la rue et se met à pousser des cris de paon.

—Là! là! lui dit une voisine en le ramassant, pourquoi tant crier? Il n'y a pas de mal.

—La belle mère! Mais c'est que j'aurais pu être dedans!