

de lambris de marbre clair, c'est la longue série des travaux du maître. Sur la plaque de gauche qu'encadrent des branches de mûrier sur lesquelles rampent des vers à soie et que surmonte un médaillon représentant un métier à tisser, on lit les dates suivantes : 1848, dissymétrie moléculaire ; 1857, fermentations ; 1862, générations dites spontanées ; 1863, études sur le vin ; 1865, maladies des vers à soie. Sur la plaque de droite, encadrée de branches de vigne et surmontée d'un médaillon où se trouve représenté un pressoir, ce sont ces autres dates : 1871, études sur la bière ; 1877, maladies virulentes ; 1880, virus vaccins ; 1885, prophylaxie de la rage.

Quant à la voûte même de la coupole, elle est décorée de quatre figures symboliques, aux ailes éployées, représentant la Foi, l'Espérance, la Charité et la Science.

Plus loin, trois motifs de décoration se rapportent aux travaux de Pasteur sur les maladies des animaux : à gauche, des coqs et des poules ; à droite, des moutons paissant ; au centre, des vaches au repos.

La cérémonie du transfert des cendres de l'illustre maître a été très-imposante. Des savants de toutes les nations y étaient représentés. Dans des discours éloquents, on a rendu un nouvel hommage, au nom du monde entier, à celui dont les découvertes ont rendu de si grands services à l'humanité, qui restera l'une des gloires les plus pures de la France et qui maintenant, dans le tombeau qu'on lui a élevé en cet Institut où il travailla si laborieusement, va reposer au milieu de ses amis, de ses disciples, des continuateurs de son œuvre.

Un de nos gros industriels blâme son fils, élève de l'École des Beaux-arts, d'avoir embrassé la carrière artistique.

— Mais, papa, la peinture, c'est si beau !

— Mon fils, répliqua sentencieusement le commerçant, c'est une carrière où tu en verras de toutes les couleurs.

Un conte de fée :

BÉBÉ A SA MAMAN. — Petite mère, aimes-tu les histoires ?

MAMAN. — Oui, mon enfant.

BÉBÉ. — Veux-tu que je t'en raconte une ?

MAMAN. — Je veux bien !

BÉBÉ. — Est-ce que cela te fera plaisir ?

MAMAN. — Mais oui, mon chéri !

BÉBÉ. — Mais elle n'est pas longue !

MAMAN. — Ça ne fait rien, raconte toujours !

BÉBÉ. — Eh bien ! voilà : il y avait une fois... une carafe, et je viens de la casser !

— Eh bien ! vous avez trouvé un acquéreur pour votre villa ?

— Mon Dieu ! non, c'est très difficile : mais je suis décidé à n'y plus mettre les pieds, c'est très humide, et les médecins m'ont interdit d'y retourner.

— Vraiment ! Alors je vais y installer ma belle-mère ?

Au restaurant :

— Patron, vous avez augmenté le prix de cette liqueur et, cependant, les verres sont plus petits qu'autrefois.

Le patron, avec aplomb :

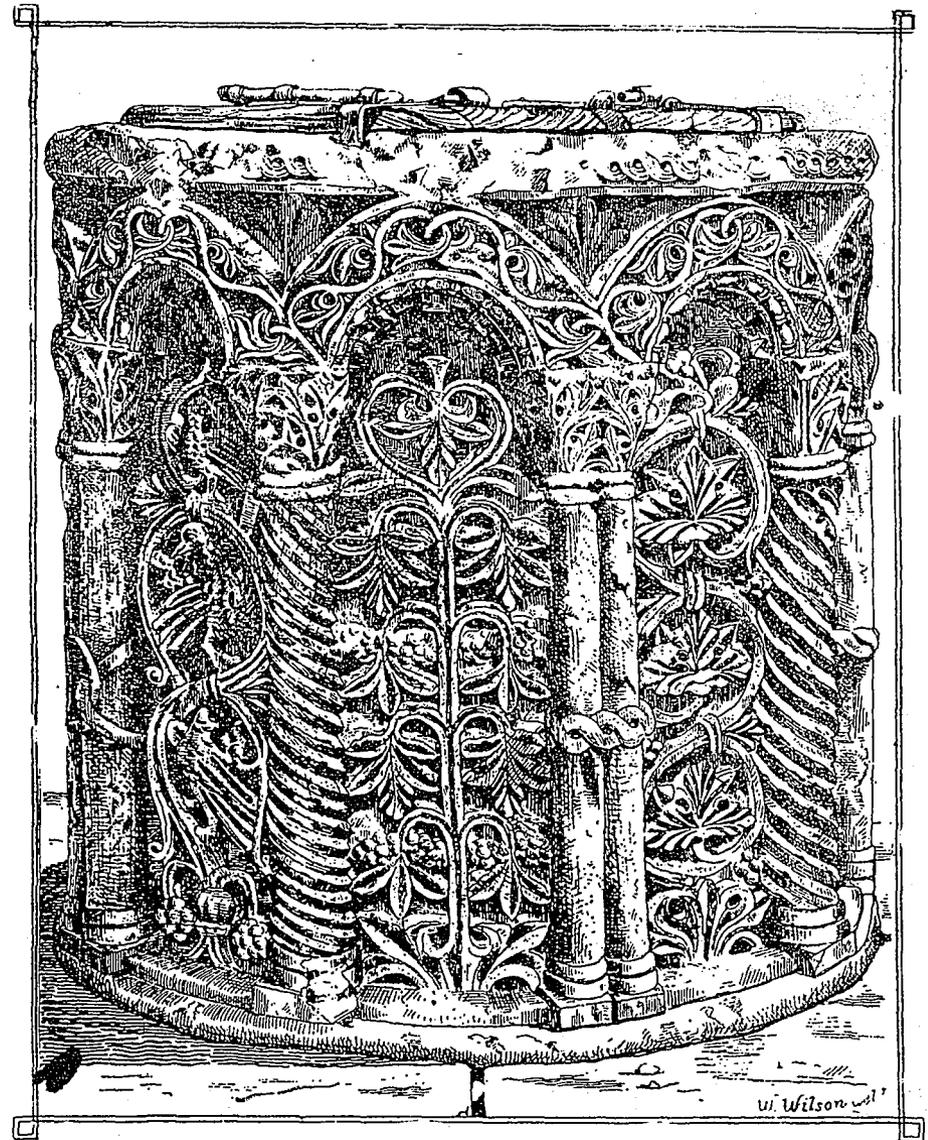
— Oui, mais la bouteille est plus grande.

On parlait devant la petite Hélène, jeune personne de huit ans, d'un explorateur parti à la découverte de pays inconnus.

— Eh bien ! c'est du joli ! fit-elle.

— Comment ! mademoiselle lui dit son père, vous avez une opinion sur cette question ?

— Bien sûr, répliqua la fillette ; si ce monsieur découvre de nouveaux pays, ça augmentera la géographie que j'ai à apprendre, et il y en a pourtant assez !



CHEF-D'ŒUVRE DE L'ART INDUSTRIEL. — VENISE — Fontaine byzantine en fer forgé