

on plaçait à ses côtés un paon, image naturelle de la variété des fleurs dont s'émaille, en ce mois, la robe de l'année. Les modernes lui ont donné un habillement vert et fleuri, une guirlande de fleurs, un rameau verdoyant dans une main, et dans l'autre, le signe des gémeaux entourré de roses; emblème, suivant quelques uns, de l'action du soleil, dont la force est doublée. Tous les accessoires annoncent les effets de l'amour. CL. AUDRAN l'a symbolisé, en représentant Apollon sous un berceau de cyprès, entourré de lauriers, couronné du trépied et du serpent Python: à côté, sont la lyre du dieu et la flûte de Marsyas. Des couronnes et des trophées d'instrumens annoncent le dieu de la poésie et de la musique. Au-dessus du berceau sont les deux corbeaux, l'un blanc et l'autre noir, consacrés au dieu du jour et de la nuit.

EDUCATION.

Extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque royale de Paris.

GASTON, fils de HENRY IV, et frère de LOUIS XIII, abhorrait l'étude, et montrait, dès son enfance, un penchant déterminé pour la guerre, sans avoir ni courage, ni énergie, ni aucune des qualités qui font les grands capitaines. Son précepteur profita de ces goûts pour le faire étudier. La particule *on* devint un régiment; le *que retranché*, une citadelle; le *nom*, une brigade; le *verbe*, une division. Le capitaine *volo* fut mis à la tête de tous les verbes anomaux, qui sont les volontaires de l'art grammatical. Les verbes déguisés, qui feignent d'être *actifs*, et qui sont en effet *passifs*, furent représentés par de perfides armées d'observation, qui attendent l'événement pour se décider. Le régime des *adverbes* se formait de plusieurs compagnies; de celle des gens de pied, qui marquent les adverbess communs; de celle des cavaliers, qui dénotent les adverbess de qualité. Le pays des *conjonctions* fut une campagne charmante, peuplée d'hommes et de femmes, de guerriers, de paysans, d'ouvriers, d'objets utiles, applicables à toutes les espèces de constructions.

Il est inutile de détailler les sanglants combats des verbes *hétéroclites* et *défectifs*; les trompettes et les timballes des *gérondifs*; la légion des *genres*; la flotte chargée de *cas* et de *nombres*; la province du *participe*; l'empire des *interjections*; la multitude des morts, des fuyards, des vainqueurs, &c.

Chaque thème était pour Gaston un champ de bataille: c'était Arbelles, Pharsale, Tolbiac, Coutras; et il ne faisait son thème qu'après qu'on lui avait persuadé qu'il était tour à tour Alexandre, César, Clovis, Henry IV.

— Quelles plaisantes leçons on vous donne là! dit le vieux duc