Chacun imprimera à son récit un caractère personnel, qui viendra du choix des idées principales et secondaires, de leur ordonnance, de leur place, de leur enchaînement, de leur relief.

Mais tous devront,—pour faire œuvre durable,—rechercher l'unité et la *gradation*, en vue et en raison de la fin, du but, du dessein qu'ils poursuivent.

Tous devront faire un *début*, poser un *milieu*, amener et tirer une *conclusion*, sous peine de mériter la qualification de gribouilleurs. Libre à chacun, encore une fois, de faire choix des idées que contiendront ce début, ce milieu et cette fin, mais nul n'est autorisé à ne pas tenir compte des principes fondamentaux de l'ordre, du plan, du naturel, c'est-à-dire de l'unité résultant de la proportion, de la subordination, de la distinction des parties, c'est-à-dire de la *gradation*, ressortant des faits caractéristiques, significatifs, successifs dans leur importance croissante.

En conséquence, le plan d'un devoir, d'un article de journal ou de revue, d'une tragédie, d'un roman... sera conforme à cette ordonnance réfléchie, étudiée, à cette méthode ou loi fixe qui en guidera les pensées et en assurera la valeur logique et littéraire, il sera un et *progressif*.

Il n'existe donc aucune forme convenue, tracée d'avance, devenue invariable et obligatoire, aucun *moule*, aucun *patron* taillé de toutes pièces, suivant lesquels il faille concevoir un plan : à chacun le sien, qui doit se fonder sur les conditions que nous venons d'esquisser.

* * *

Les effets d'un bon plan sont la *vérité*, la *variété*, l'*intérêt*, la *vie*. Est-il besoin d'insister sur ces divers points ?

Un plan bien conçu est conforme à la nature de l'esprit humain, à la nature aussi des objets connus ou étudiés dans la composition. Donc il est *vrai*.

Un plan bien agencé, où l'on respecte les règles de la raison et les exigences de la structure naturelle, où l'idée dominante sert de tronc aux ramifications des idées générales et secondaires, ne saurait être que *varié*, *intéressant*, plein de *vie*.

Ce classement d'idées suivant une direction logique, mouvementée et progressive demande, à dire vrai, du tact, de l'expérience, du travail, une attention continue de l'esprit qui regarde toujours le but et la voie qui y conduit sans détours.