

théâtre, des dépendances des représentations et des costumes. Un second quart pour les habitants d'Oberammergau ; le troisième quart aux acteurs qui étaient au nombre de 697 ; le quatrième aux établissements d'instruction publique, à l'école de dessin et de modelage d'Oberammergau. Joseph Mayr, qui a rempli le rôle du Christ, n'a reçu pour sa part que 750 francs.

“ C'est dès l'enfance que se forment les acteurs d'Oberammergau : le personnel grandit en jouant. L'enfant de deux ou trois ans fait son premier début sur les bras de sa mère qui représente une matrone de Jérusalem. Dix ans plus tard, il agitera son rameau et chantera l'hosanna au Fils de David. Plus tard encore il sera soldat romain ou serviteur du Temple ; enfin il siègera au grand conseil et finira peut être parmi les apôtres son honorable carrière artistique,

“ La distribution des rôles se fait pendant la semaine de Noël, après la messe paroissiale. Le talent n'est point seul considéré, la question de moralité est l'objet d'une grave préoccupation. Les membres du comité et les acteurs eux-mêmes veillent avec un soin scrupuleux à ce que des sujets irréprochables soient seuls appelés à l'honneur de représenter les principaux personnages. Aussi le curé, peu de temps après la distribution des rôles, prend-il soin d'expliquer à toute la paroisse les hautes et saintes intentions que les acteurs doivent apporter à leur préparation. La plupart s'approchent des sacrements avant le grand jour. Cette population d'artistes et de chrétiens tient à honneur de ne rien emprunter à l'extérieur, de n'employer dans une si difficile entreprise que les habitants du village.

Le mystère porte ce titre : “ La fête solennelle de la Réemption des hommes, célébrée au Golgotha, ou l'histoire de la Passion et de la mort de N. S., d'après les quatre évangélistes, accompagnée de figures symboliques tirées de l'Ancien Testament, et représentée à Oberammergau pour l'instruction et l'éducation du peuple chrétien. ”

“ La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ n'est pas seule représentée aux regards du spectateur. C'est en quelque sorte l'histoire de la religion qui passe sous ses yeux, de telle façon cependant que les scènes de l'Ancien Testament viennent s'intercaler entre les scènes de la Passion, de manière à faire toujours annoncer la réalité par sa figure prophétique. Ainsi la délibération du grand conseil qui décide la mort de Jésus est précédée d'une figure symbolique représentant Joseph vendu par ses frères. L'adieu de Béthanie est annoncé par les adieux du jeune Tobie à