

La bande intérieure se compose d'un ensemble de cinq cordons horizontaux, parallèles, disposés ainsi : un au centre, de chaque côté deux autres, égaux entre eux deux à deux. Le cordon du milieu, qui est le plus large, est exactement, et dans les mêmes proportions, la reproduction de la bande extérieure déjà décrite. Un filet blanc le sépare haut et bas d'un cordon plus étroit, dont le fond est noir, et sur lequel des barres verticales étroites, en blanc du tissu, descendent perpendiculairement pour séparer des carrés dans chacun desquels est une petite fleur à quatre pétales violet pourpre avec même cercle et appendice blanc ; le noir ne remplit pas le fond du carré ; dans la partie qui joint le cordon du milieu, le blanc entre, et le noir s'en détache, formant une silhouette très-nette, irrégulière, imitant parfois le contour en zigzag des lettres orientales.

En dehors de ces deux cordons, de chaque côté, est un autre étroit filet blanc ; et après, le dernier cordon tout entier fond chamois, figurant comme un galon de bordure, et dans lequel un fil noir dessine très-gracieusement une suite de rinceaux en forme de S couchées : tantôt le trait est très-délié, tantôt il s'épaissit un peu, comme pour indiquer l'ombre et la lumière.

En général, les couleurs, quoique ayant souffert, sont très distinctes, et, par endroits, paraissent peu altérées. Le chamois étant au centre et sur les bords, domine l'ensemble et lui donne une teinte harmonieuse."