

QUATRIÈME TABLEAU.

DES SILENCES.—DE LA RELATION DES SILENCES AVEC LES FIGURES DE NOTES.

(Voyez le *Gamma Musical*, pages 19 et 20.)

Les Silences servent à indiquer les repos qui se mêlent aux notes ; ils sont d'une durée égale à celle des notes. On les nomme :

Pause.	Demi-Pause.	Soupir.	Demi-Soupir.	Quart de Soupir.	Huitième de Soupir.	Seizième de Soupir.
--------	-------------	---------	--------------	------------------	---------------------	---------------------

COMPARAISON DES VALEURS ET DES SILENCES.

Ronde.	Blanche.	Noire.	Croche.	Double-croche.	Triple-croche.	Quadruple-croche.
Pause.	Demi-Pause.	Soupir.	Demi-Soupir.	Quart de Soupir.	Huitième de Soupir.	Seizième de Soupir.

Ex :

La relation des Silences est la même que celle des notes, et la subdivision des Silences est semblable à celle des Figures de notes :

EXEMPLE :

La Pause vaut :

2 Demi-Pauses, ou

4 Soupirs, ou

8 Demi-Soupirs, ou

16 Quarts de Soupirs, ou

32 Huitièmes de Soupirs, ou

64 Seizièmes de Soupirs.

(*) Observez que le *soupir* a son *plein* tourné vers la droite, tandis que ses subdivisions ont leurs pleins tournés du côté opposé.— Cette remarque a son importance pour la rectitude de la mesure.

Il y a aussi des signes qui représentent des repos de plus longues durées ; on les nomme *bâtons de pause*, mais ces signes sont toujours surmontés de *chiffres* indiquant le nombre de mesures qu'ils représentent. (Ils sont peu usités dans la musique de piano.)

BÂTONS DE PAUSE.

2 Mesures ou 4 ou 8 ou 16 ou 18 ou 20 Mesures.

Remplaçant à la fois

(*)

(*) Ces signes sont généralement employés dans la musique d'orchestre et particulièrement pour la grosse caisse, la caisse roulante (ou tambour), les cymbales, les timbales et le triangle.

Je recommande aux élèves de porter toute leur attention sur ce tableau ; ce sont les silences qui, en l'absence des notes, complètent les valeurs de notes contenues dans chaque mesure et en déterminent le temps exact. Le professeur devra souvent questionner l'élève sur ces différents signes.