

Le Thème décoratif de la Double Courbe dans l'Art des Algonquins du Nord-Est.

INTRODUCTION.

Dans le mémoire succinct qui suit, nous nous proposons d'analyser un thème très caractéristique et très-répandu de l'art décoratif, qui a été découvert grâce aux recherches effectuées au cours de ces dernières années parmi les Algonquins des régions de la vallée du Saint-Laurent et des aires contiguës au sud et au nord de ce fleuve. Les tribus de ces régions, chez lesquelles le motif ci-dessus mentionné est bien connu, sont surtout les Montagnais et les Naskapis de la péninsule du Labrador, les Mistassinis du lac Mistassini, les Micmacs des Provinces Maritimes, les Malécites de la vallée de la rivière Saint-Jean, dans le Nouveau-Brunswick, ainsi que les Pénobscots et les Passamaquoddiés, du Maine. Parmi certaines tribus voisines de celles que nous venons d'énumérer, le motif en question est également plus ou moins en évidence. Quant au motif lui-même, il est ce que l'on peut dénommer "la double courbe," dont l'élément essentiel consiste en deux lignes incurvées en opposition, avec des décorations plus ou moins élaborées modifiant l'espace inclus entre ces lignes, et avec des variations compatibles à la forme et aux proportions du dessin en entier. Cette simple double courbe semble être une sorte d'unité, qui se prête à à une telle variété d'accessoires assez souvent distors, qu'elle devient souvent à peine reconnaissable à première vue, où même après examen sérieux. La figure 1 contient quelques variétés de l'élément essentiel de ces dessins à courbes profondes, à angles, ou plates. La figure 2 présente les modifications que peut subir l'intérieur du motif en y ajoutant des ornements passant des formes les plus simples aux plus élaborées; ces exemples proviennent de spécimens pénobscots, micmacs et montagnais. La figure 3, d'autre part, provient d'un berceau pénobscot, et constitue l'exemple le plus élaboré de tous les modèles observés dans toute cette partie du pays. Les patrons