טעאטער נאטיצען

ארום סטענדערד טעאטער

היינט נאכט ווערט געשפיעלט א לוידים נאכט. עס ווערט אויפגעפיהרט „דאס חופה קלייד". פאר פרייטאג און שבת ווערט אנאנסירט א פרעהליכע קאמעדיע „צירל מירל פון גאליציען".

מישא גערמאן צוריק אין שטעדטעל

מישא גערמאן פון סטענדערד טעאטער, האט זיך לעצטע וואך אריבערגעכאפט קיין ניו יארק, א שמועס טון וועגען א ביסעל סטאק צו פארענדיגען דעם סעזאן.

קורצליך וועלען מיר געוויס הערען עפעס נייעס פון טעאטער מארק.

דער „דיבוק" היינטיגען דאנערשטאג

די פארלעזונג פונ'ם „דיבוק" וועלכע איז געווען אראנזשירט אויף לעצטען דאנערשטאג, איז ניט פארגעקומען. דערפאר אבער ווערט די פארלעזונג פארקומען מארגען נאכט אין ציון האל.

אלע געקויפטע בילעטען זענען גוט פאר מארגען.

מישא גערמאן איז דער פארלעזער.

געהט איהר זעהן די „דעמבעס"?

די „דעמבעס", מעלאדראמע פון פ. בימקא, וועלכע זענען געשפיעלט געווארען מיט גרויס ערפאלג אין קונסט טעאטער, ווערען אויפגעפיהרט מיטוואך אווענט דעם 19־טען מערץ אין סטענדערד טעאטער.

פיעלע פון די טעאטער געהער, וועלכע ווילען האבען א בעסערען פלאץ באזארגען זיך באצייטענס מיט בילעטען. ווייל די „דעמבעס" זענען א בענעפיט פארשטעלונג פאר'ן דוד פינסקי ברענטש פון אידיש נאציאנאלען ארבייטער פארבאנד.

אלע וועלכע ווילען געהן זעהן די „דעמבעס" דארפען זיך באזארגען באצייטענס מיט בילעטען.

דער בענסמאן געזאנגס פאראיין

די טוער פון בענסמאן געזאנגס פאראיין מאכען איצט אלע פארבארייטונגען צו זייער צווייטען קאנצערט וועלכער וועט פארקומען מאנטאג אווענט דעם 31־טען מערץ.

א נייער פראגראם פון ניט געהערטע לידער ווערט איצט איינגעשטודירט און פארבארייטעט צום קאנצערט.

דער קאנצערט פארשפרעכט צו זיין זעהר אינטערעסאנט.

די אדעסער חזנ'טע אין שטאדט

טאראנטא'ר אידען וועלען איצט האבען א געלעגענהייט צו הערען מאדאם סאפיע קורצער, די „אדעסער חזנ'טע" אין סטענדערד טעאטער.

די „אדעסער חזנ'טע" קומט אהער פאר בלויז איין אווענט, אונטער'ן אויפזיכט פון די בני יעקב סאסייטי, וועלכע איז גוט באקאנט מיט איהר טעטיגקייט אין שטאדט.

אריבערברענגען פאסאזשירען פון יוראפ

מיר האבען יעצט די מעגליכקייט אריבערברענגען פאסאזשירען פון פוילען, גאליציען, רוסלאנד און רומעניען ווי צום שנעלסטען.

מיר פארזארגען אלע נויטיגע פאפירען, דאקומענטען, אפידייווויטס, ערלויבנישען. און מיר פארקויפען טיקעטס אויף אלע ליינס צו די ביליגסטע טאריף פרייזען.

פון ווארשא ביז טאראנטא דורך קוויבעק	$120.90
פון לעמבערג ביז טאראנטא, דורך קוויבעק	$120.90
פון אדעס ביז טאראנטא, דורך קוויבעק	$134.90
פון קיעוו ביז טאראנטא, דורך קוויבעק	$131.40
פון כארקאוו ביז טאראנטא, דורך קוויבעק	$131.40
פון מינסק ביז טאראנטא, דורך קוויבעק	$131.40
פון בוקארעסט ביז טאראנטא, דורך קוויבעק	$119.90

וועגען אינפארמיישאן און דעטאלען קומט אריין צו:

גארפינקעל'ס שיפס קאנטאר

153 Queen St. West

Toronto Ont.

די „צוויי קוני־לעמעלס"

(עראינערונגען פון אידישען טעאטער אין צארישען רוסלאנד)

פון ז. קאץ

מ'פלעגט זיך גאנץ אפט שטעלען א פראגע: אין וואס אייגענטליך ליגט די קראפט, וואס האט געצוואונגען הונדערטער יונגעלייט און מיידלאך, צווישען וועלכע עס האבען זיך געפונען אזעלכע, וואס האבען אוועקגעווארפען וואריעמע ... צו שטעלען נייע פיעסען, כדי אויסצומיידען נייע סכסוכים ביים צוטיילען די ראלען...

צוליעב דעם, וואס מען האט ניט געשטעלט קיין נייע פיעסען — זענען קיין „סבאהען" (פוילע טעאטערען) ניט ...

...

אין דער אידישער ביהנע איינגאהרדנען. — וועט ער פארט זיך פיהלען ווי איז א פרעמדער סביבה, ווי ער וואלט אין א פרעמדען שליטען געזעסען. די אידישע ביהנע איז ניט די רוסישע ביהנע. דארט איז אלץ אנדערש. און ווער ווייסט ווי אזוי קאטשאלאוו וועט דארט פיהלען?

אט איז בו־ציון באראטאוו. א גרויסער ארטיסט. א גרויסער טאלאנט. דערווייל האלט ער זיך נאך אין די ראמען. דערווייל ראנגלט ער זיך נאך. דערווייל בונטעוועט ער זיך נאך. שפיעלט מען

ווי אזוי מען לויערט און מען כאפט אוים גרויסע ארטיסטישע שטערען

זעהר אפט נעהמט מען אוועק ארטיסטען פון אויסלענדישע טרופעס און מען באוועגט זיי צו פארבלייבען אין אמעריקע. — ארטיסטען ווערען פארנארט מיט'ן כח פון די אמעריקאנישע דאלארס. — ווי אזוי די מאסקווער טרופעס ווערען רעדוצירט, און ס'ווערט פון זיי א טייך.

פון מעפיסטאפעל

אין דער אידישער טעאטער־וועלט איז א פונק אריינגעפלויגען. די „ווילנער" זענען שוין אן א זייט אפגערוקט געווארען, און דער אינטערעס איז אויף א נייער פאזיציע איבערגעטראגען געווארען.

איצט געהט אין סעקאנד עווענו די סדרה „קאטשאלאוו".

וואס איז?

קאטשאלאוו איז איינער פון די שטארקסטע זיילען פון דעם מאסקווער קונסט־טעאטער. ער איז דער מיטעלפונקט פון טעאטראלישע ראקעטען. ...

עקען וועלט און ניט געפינען קיין מקום מנוחה?

רוסלאנד? זעהר א פיינע מדינה. אבער אמעריקע איז רייכער. אמעריקע פארמאגט רייכע האטעלען, קאבארעטען, וויין־קעלערען, זומער־רעזארטען, ים־ווינקלען און אנדערע גרויסע לוקסוסען. אין רוסלאנד קאן מען דאס אויך קריגען. אבער דארט דארף מען זיך באהאלטען. דא, אין אמעריקע, קאן מען הוליען און לעבען א מישוגע'נעם טאג פאר אלעמען אין די אויגען.

און —

... נעלט?

קאטשאלאוו איז א מענש מיט טראדיציעס. ער איז א גרויסער קינסטלער. ער איז שוין דעם צווייטען מאל אין אמעריקע. די מדינה איז טאקי א מאטעריאליסטישע. דער יצר־הרע איז אבער גרויס. לעבען ווילט זיך. וויפיעל איז דער שיעור זיך צו וואגלען איבער אלע

... גען אויך אויסנוצען די נעגנער ביים באקומען גרויסע ראלען.

די ארטיסטקעס ווידער, וועלכע האבען נאך מעהר ווי די ארטיסטען געליטען אויף דער ראלען־חילאת, האבען דערצי אנגעווענדעט זייער ספעציעל אייסגעפרואווטע „פרויען־טאלאנט"... ווערען „שטערבליך פארליעבט" אין דירעקטאר, און די ליעבע פלעגט „פלאקערען" אזוי לאנג, ביז די ארטיסטען האבען זיך גוט איינגעשפיעלט אין א גאנצע רייהע פון די גרעסטע און בעסטע ראלען, און אלע ארטיסטען צוזאמען מיט'ן פובליקום האבען שוין געמוזט אנערקענען, אז זי האט א רעכט צו פרעטענדירען אויף ערשטע ארטיסטקע... דעמאלט פלעגט זיך די פלאקער־ברענענדיגע „ליעבע" — מיט איין בלאז פארלעשען...

עס איז אויך געווען גאר א באזונדער טיפ אקטיארען, וועלכע האבען שוין דוקא געשפיעלט די גרעסטע ראלען — האבען זיי אבער געהאט א שוואכקייט צו וועלען שפיעלען שעהנע פנים'לאך... אז איינער, למשל, איז געווען א כאראקטער־קאמיקער, האט זיך איהם פארגלוסט צו זיין א ליעבהאבער, ווייל כאראקטער־קא... ציעל האט זי געמוזט שפיעלען אויף „דייטש", גאר פאר א געוויסער באלוינונג האט דער פאליצמייסטער זיך געמאכט „טויב", און די טרופע האט כסדר געקנאקט אויף מאמע־לשון — אז די גרבערניע האט אזש געציטערט...

איך האט זיך פון צייט צו צייט צוליעב ראלען אפגעשפיעלט צווישען די ארטיסטען פארשיעדענע „סצענקעלעך"... די קריגערייען און רייסענישען זענען געווארען וואס אמאל גרעסער, אזוי אז מיט דער צייט האט מען געמוזט אויפהערען

מאכען פראבען פון דער ראל פון תלמיד־חכם און יעדע נאכט זאל שפיעלען אן אנדערער פון זיי ביידע.

אז עס איז געקומען נאהענט צום שפיעלען האט דער „גרויסער אקטיאר" דוקא געוואלט זיין דער ערשטער אין שפיעלען אין דער „פרעמיערע". דא האט שוין די גאנצע טרופע זיך אנטקעגען געשטעלט און דאס ניט דערלאזט. אלע האבען אויסגעפונען אז יענער, וועמען די קאמיסיע האט לכתחילה באשטימט, פאסט בעסער פאר דער ראלע ...

מאנישעוויטץ־מצה

די מצה מיט אלע מעלות

איזידאר פרידמאן שטעלט א שעהנע דראמע לכבוד זיין עהרען אווענט אין סטענדערד טעאטער

דער עהרען אווענט וועט פארקומען קומענדיגען דינסטאג. — עס וועט געשפיעלט ווערען „שונאים". — פרידמאן האט געשפיעלט מיט די גרעסט'טע אידישע סטארס.

—):0:(—

קומענדיגען דינסטאג וועט אין סטענדערד טעאטער פארקומען דער עהרען אווענט פון דעם טאלאנטפולען אידישען ארטיסט ה' איזידאר פרידמאן, וועלכער שפיעלט היינטיגען סעזאן מיט דער אידישער טרופע אין סטענדערד טעאטער. ה' פרידמאן האט אויסגעקליבען פאר זיין עהרען אווענט א שעהנע און העכסט־רעאליסטישע דראמע מיט'ן נאמען „שונאים", ווייל ער האט דארט א

איזידאר פרידמאן

אין גארדינ'ס „קרייצער סאנאטא" אלס סעמועל, מיט יעקב אדלער און זיין פרוי, סארא אדלער, איז ער אויפגעטראטען אין גארדינ'ס „אמת'ע קראפט" אלס באירטין, און אין „אהן א היים" — אלס דער פאטער.

ה. פרידמאן איז אויך אויפגעטראטען מיט רודאלף שילדקרויט, רושעני וואליער, באריס טאמאשעווסקי, מאריס שווארץ, לעאן בלאנק און אנדערע אידישע סטארס, און מיט יעדען איינעם פון זיי האט ער געשפיעלט באדייטענדיגע ראליען, ציהענדיג די אויפמערקזאמקייט פון דער אידישער פרעסע אלס באגאבטער ארטיסט מיט אייגנארטיגע פעהיגקייטען צו שילדערען רעאליסטישע ...

... ריינע ארטיסטישע קאריערע. ער האט שוין געשפיעלט מיט די גרעסטע אידישע סטארס און ער איז אויפגעטראטען אין די קלאסישסטע דראמען פונ'ם אידישען טעאטער־רעפערטואר, און די קריטיק האט איהם געשענקט גרויס אויפמערקזאמקייט. ער איז אויפגעטראטען מיט מאדאם קעני ליפצין אין גארדינ'ס „שחיטה" אלס שמואל יאסעל, און אלס דניאל אין „מירעלע אפרת". מיט מאדאם בערטא קאליש האט ער געשפיעלט טעאטער אין טאראנטא בפרט.

... פארבארגענע שטריכען פון די געשפיעלטע העלדען. עס קאן דעריבער דערווארט ווערען, אז דער עהרען אווענט פון ה' פרידמאן, קומענדיגען דינסטאג אין סטענדערד טעאטער, וועט צוציהען א גרויסען עולם און וועט דינען פאר'ן בענעפיציאנט אלס צייכען פון דאנקבארקייט פאר זיין שווערער און אנגעשטרענגטער טעטיגקייט לטובת דער אידישער ביהנע בכלל און דעם אידישען ...

מלחמה שטייער האט גורם געווען אז מען זאל ווייניגער געהן אין טעאטער

הונדערטער טעאטערס זענען אין אמעריקא אונטערגעגאנגען אין די לעצטע פיער יאהר. — אקטיארען פאראבאנד שיקט א פעטיציע צו אפשאפען שטייער. — גרויסע דראמאטישע טעאטערס זענען פארוואנדעלט געווארען אין מאווינג פיקטשורס.

פון נחמן בן נחמן.

—):0:(—

די דראמאטישע קונסט האט זיך לעצטענס שטארק ענטוויקעלט. עס זענען ארויסגעוואקסען נייע קונסט־פארמען און נייע כחות זענען אין פאדערגרונט ארויסגערוקט געווארען. די טעאטער אונטערנעהמער האבען אנטפלעקט נייע פעלדער, נייע טעאטער ... ספעטען. בפרט אז דאס האנדעלט זיך וועגען פארוויילונגען.

פון די שטייערען ליידען די טעאטער אייגענטימער. עס ליידט דער גרויסער עולם. אבער מעהרער ווי אלץ ליידט דערפון דער אקטיאר. אלע צרות ...

...

טישע פארשטעלונגען. מ'וועט נעהן אין טעאטער — און דער אידישער טעאטער מעניש וועט שארען געלד...

חזן הערשמאן וועט דאווענען א שבת

חזן מרדכי הערשמאן וועלכער האט דא געמאכט גרויס ערפאלג ביים קאנצערט אין מעסי האל, איז אנגאזשירט געווארען צו דאווענען א שבת אין איינע פון די היגע גרויסע שוהלען.

אייגצעלהייטען קומען.

די פראגראם פאר'ן מארגענדיגען פרידמאן־קאנצערט

מארגען אווענט וועט דער באקאנטער פיאניסט פרידמאן דורכפיהרען די פאלגענדע פראגראם:

1) סטאקאטא — באך־טאוזינג.
2) סאנאטא אפוס 90 — בעטהאווען.
3) סימפאנישע עטיודען — שומאן
4) נאקטיורן, וואלץ, דריי עטיודען, פאלאנעז — שאפען.
5) פאסטאראל — דאנאני.
עטיוד — פרידמאן.
טאנץ — „
מינועט — באך.
דאס לעבען פון אן ארטיסט — שטראוס־טוראווסקי.