揚州古城的珍貴風物

江風

揚州是中國的一座歷史悠久的文化古城，建於二千四百年前的春秋時代，吳王夫差北上伐齊，開邗溝、築邗城，曾有過廣陵、江都等名稱，從隋代開始，才名爲揚州，相沿至今。

揚州位於長江下游北岸，與鎮江市隔江相望，南瀕長江，北負蜀崗，東沿京杭大運河，公路四通八達，是江蘇北部水陸交通的樞紐。

自古以來，揚州就留下了光輝燦爛的文化，目前在揚州市還保存着許多珍貴的古迹和秀麗的庭園。有春秋以來開始經營的古運河；有一千五百多年前的古剎；有隋唐時代的瘦西湖風景區；有明代的古建築文昌閣；還有一批清代的庭園。

【揚州畫舫錄】的作者李斗曾把杭州、蘇州、揚州互相媲美：「杭州以湖山勝，蘇州以市肆勝，揚州以園林勝，三者鼎峙，不可軒輊」。

唐代的揚州城池，座落在今市區之北的蜀崗上下，在蜀江之上的稱「牙城」，在蜀崗之下的稱「羅城」，兩城是相連結成一個整體。如今，「羅城」大部份已成一片綠野，但在高出河岸的土崗上，仍可看到當年土牆的殘迹；「牙城」遺留在地面的痕迹，至今還保存得相當完好，是研究中國唐代揚州歷史的珍貴古迹。瘦西湖風景區環境幽靜，山環水抱，景色明媚。平山堂風景區內的「西園」，是一個具有獨特風格的古典庭園，山石高聳，古木參天，亭榭掩映，幽雅古樸。

揚州不僅風景宜人，而且文人薈萃，風流輩出。人們所熟悉的揚州八怪，就是清代中葉活躍在畫壇上的揚州畫派，他們以大膽、潑辣、放縱的藝術風格，一掃畫壇上的陳規俗套。

上自帝王將相，下至文人墨客，曾在揚州留下他們的踪迹和詩章，「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」、「夜市千燈照碧雲，高樓紅袖客紛紛」、「天下三分明月夜，二分無賴在揚州」、「腰纏十萬貫，騎鶴下揚州」，這些詩句都是對古揚州繁華景象的讚頌和嚮往之情。一千三百年前，隋煬帝乘龍舟遊揚州，並且還在揚州建了行宮。清乾隆皇帝六次下江南時，三次到過揚州，平山堂內還有乾隆「御筆」石刻。

揚州傳統工藝是一種歷史悠久的民族藝術，它給人以逼眞、生動、形象之感。造型雅緻的漆器，琢工精細的玉器，形神兼備的剪紙，新穎逼眞的絨花，都各具特色，素享盛名。

揚州的烹飪技術具有獨特的地方風味，色、香、味、形兼備，馳名中外。

近三十多年來，古揚州發生了深刻的變化，工廠林立，新的街道、新的住宅與古塔古亭相輝映，一片欣欣向榮景象。

雲南兩位超能小姑娘
用意念折樹枝催花開

△雲南大學人體特異功能研究組對昆明小姑娘邵宏艷和孫莉萍進行了一項測試，要求她倆用意念將屋外三米遠的一枝迎春柳條折斷。不到一分鐘，邵宏艷說：「斷了。」測試者出門一看，枝條確實被折斷了。一會兒，孫莉萍也折斷了一枝。後來，測試者請她們再進屋，請她們折斷六米外的一排迎春柳。只聽她倆連聲叫喚：「斷了！斷了！」測試者出屋觀察，果然被她倆折斷了八根枝條。

另一項試驗是：把迎春花蕾放在瓷茶杯裏，請小孫用手捧着，不接觸花蕾，一分鐘後，從杯中倒出來的竟是一朵開放的花！以後，她的功能又有發展；將花朵收拔成花蕾。這項試驗將給生物學、物理學、植物學提出新的研究課題。

高雄陸軍八〇二醫院
成功移植胸大肌皮瓣

△台灣高雄陸軍八〇二總醫院首次應用胸大肌皮島瓣腋窩植手術治療腋窩傷口，解決了一位卅多年來受病魔纏身的榮民。

六十歲病人彭祿祥，於八二三炮戰中全身負傷，右腋窩處最爲嚴重。

多年來，右腋窩患部曾施行十餘次大手術，及數十餘次的小手術，均告失敗。傷口也感染結疤收縮，影響右臂運動，疼痛不堪。

今年元月份病人住院八〇二總院，由於右腋窩處有巨大疤痕疙瘩（約十五×十二公分），及疤痕內多處膿瘍，經一個多月的患部處理及治療，仍不見起色。

後來由整形外科醫師劉博惠施行胸大肌皮島瓣移植手術，一次便解決了這難纏的病灶。

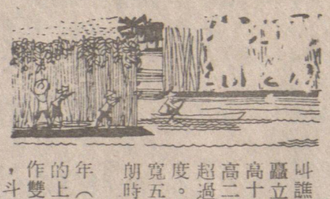
根據中外醫學文獻的記載，胸大肌皮島瓣移植術只應用於腋部及頸部，此次進行腋窩處尚是首次。

塑料着色工藝
上海有新突破

【中國新聞社上海二十一日電】上海塑料製品二十一廠和上海塑料製品研究所共同研製成功的塑料着色用的「濃色母粒」，開始供應市場。

「濃色母粒」是高效能的塑料着色「色種」，塑料製品廠只要根據產品色澤和配色濃度的要求，將所需顏色加在原料中，稍經攪拌混和即可進行各種塑料用品的成型加工，產品色澤均勻。

古代建築奇觀
雁門第一樓



山西省代縣邊靖樓，又叫譙樓，位於城中，跨街道矗立。樓下有砧卷洞台基，高十三米，樓建於台基上，高二十七米，總高四十米，超過北京天安門和鼓樓的高度。三層四檐，歇山頂面，寬五間，進深三間。天氣晴朗時，可眺望全城風光。

邊靖樓始建於明洪武七年（公元一三七四年），樓的上一層是四重檐，施五鋪作雙昂斗拱，第二層施平座，斗拱五鋪作，雙昂抄異邊，三層有廻廊。樓上高懸着「聲聞四達」、「威鎭三關儉心，下瞻無斗拱，三層有廻廊。樓上高懸着「聲聞四達」、「威鎭三關儉心，下瞻無斗拱，三層有廻廊。樓上高懸着「雁門第一樓」，