

L'immeuble a été conçu selon un thème nautique. Le restaurant The Prow, situé du côté de la mer, rappelait l'avant d'un navire. Quant au toit de tissu, qui surplombait le Palais des congrès et du commerce (occupé par le pavillon au cours de l'Exposition), il ressemblait à un navire toutes voiles dehors. Un complexe hôtelier et de bureaux situé du côté de la rive a été construit sur le modèle de la superstructure d'un transatlantique.

Une gare maritime à cinq places pour navires de plaisance se trouvait en bas du pavillon qui était entouré d'une promenade permettant aux piétons d'observer le port.

2. Conception

Le site était divisé en six zones de couleurs différentes (Violet, rouge [zone dans laquelle se trouvait le pavillon du Canada], bleu, rose, vert, jaune). Chaque zone ou "district" se distinguait par un ensemble de couleurs différent qui se manifestait par l'application de la couleur principale de la zone à une bonne partie des éléments du site, de même qu'aux représentations graphiques, aux bannières, aux drapeaux, aux manches à air, aux bancs publics, aux plates-bandes et à la signalisation de la zone. De plus, des couleurs supplémentaires ont été introduites afin d'améliorer l'intégration des couleurs de chaque zone.

On a mis l'accent sur les images plutôt que sur les mots et les couleurs représentaient l'essentiel du vocabulaire. On insistait sur l'interaction. Décorant l'axe central, de grandes images découpées semblaient flotter dans l'espace. Ces "panneaux d'affichage" célébraient de grands moments des transports et des communications.

La couleur des piliers du monorail était entièrement agencée à celle de chaque zone et des "numéros de rue", de 1 à 110, étaient peints sur chacun.

Le long de l'axe principal de 3,5 km du site, se trouvaient 158 structures abritant une superficie approximative de 140 000 m². Des bancs et des sièges intégrés permettant à 10 000 personnes de se reposer étaient disposés le long du boulevard et des allées transversales et 3000 arbres offraient leur couleur et leur ombrage.

Les grandes attractions créaient des centres d'activité dans chaque zone, réparties parmi les pavillons, les restaurants, les boutiques et les kiosques à musique.

3. Architecture

Trois types d'immeubles ont été utilisés sur le site de l'Exposition. La plupart d'entre eux étaient des adaptations du module d'EXPO 86. Cent cinquante de ces modules, réunis en 25 îlots, abritaient les