

La chronique des arts

Les 25 ans du Théâtre du Nouveau Monde

Le Théâtre du Nouveau Monde, de Montréal, la plus importante compagnie théâtrale de langue française en Amérique du Nord, a célébré récemment son 25^e anniversaire... Pour ses fondateurs, MM. Jean-Louis Roux et Jean Gascon, c'est quelque chose de "contempler" les réalisations d'un rêve fait il y a 25 ans... un rêve assez audacieux, puisque, il y a 25 ans, c'était presque héroïque de faire du théâtre chez nous.

M. Jean-Louis Roux est animateur de la vie théâtrale au Canada depuis de nombreuses années; directeur artistique du TNM, il a voulu, cela va sans dire, célébrer dignement ce quart de siècle qui fut marqué par les hauts et les bas que connaît toute troupe théâtrale au cours de son histoire. Il s'est donc assuré que tous ceux qui ont souvent fait des efforts surhumains pour fonder et continuer la compagnie soient présents à cette grande fête de l'amitié qui a marqué pendant plusieurs jours le 25^e du TNM. Ils s'y sont tous retrouvés pour évoquer ensemble un passé lourd et glorieux à la fois: Jean Gascon, Georges Groulx, Guy Hoffman, Jean Dalmain, Robert Provost, Gabriel Charpentier, Victor Désy, François Rozet et bien d'autres...

Que pouvait faire de plus un directeur artistique pour marquer un tel anniversaire? Après les "retrouvailles" des artistes, une grande fête avait été organisée pour le public; pendant 25 heures, d'affilée les portes ont été largement ouvertes et toutes les activités ont été gratuites.

Un "ENCAN 25^e"

En plus de signifier 25 ans de travail et d'amitié, cet anniversaire signifiait aussi 25 ans pendant lesquels s'étaient accumulés costumes et accessoires qui évoquent des souvenirs et des noms qu'on ne peut oublier... il est difficile de s'en séparer à moins de les confier à ceux qui aiment le théâtre et désirent les conserver jalousement. Donc, histoire de créer de l'espace dans les armoires et aussi de renflouer la caisse... un "ENCAN 25^e" fut organisé qui s'avéra une véritable fête. Il s'est trouvé des amateurs pour payer des mille dollars pour les articles offerts: oeuvres de nos grands peintres, bronzes, sculptures, sérigraphies,

poèmes autographiés, manuscrits littéraires etc, sans parler des costumes qui ont trouvé de nombreux acquéreurs. Bref, un encan fabuleux.

La gaieté et la détente qui ont marqué pendant plusieurs semaines les célébrations du 25^e anniversaire de TNM ont créé, en réalité, une atmosphère bien sympathique qui a plu et a contribué à changer l'opinion de ceux qui croyaient que "le théâtre c'est toujours sophistiqué et sérieux".

A Paris

C'est aussi à l'occasion de son 25^e anniversaire que le TNM fut invité au Centre culturel canadien à Paris pour y donner des représentations de *l'Ouvre-boîte* (adaptation de la pièce de Victor Lanoux *Le Tourniquet*) avec Jean-Louis Roux (qui a joué plusieurs fois à Paris) et Yvon Deschamps qui en était à ses débuts sur une scène parisienne. Plus de 100 000 spectateurs sont allés les applaudir.



Jean-Louis Roux

Yvon Deschamps



~ ~ ~

"Les Éditions internationales Alain Stanké", de Montréal, annoncent qu'une maison d'édition littéraire "Stanké" sera fondée en France, en février prochain par l'entreprise québécoise "Les productions Stanké". Ce sera la première fois, dans le cadre des accords franco-québécois qu'une entreprise d'édition québécoise s'implantera en France.

La nouvelle maison d'édition, dont l'état-major sera entièrement français, desservira, en plus de la France, tous les pays francophone à travers le monde. Elle publiera, notamment, l'automne prochain les "Mémoires" de l'ancien président américain Richard Nixon dont "Les Productions Stanké" ont obtenu les droits de publication en français (pour 100 000 \$), lors de la Foire internationale du livre, de Francfort.

"Stanké" compte publier des jeunes auteurs français et des écrivains connus.

Le Ballet national a aussi 25 ans

A l'occasion de son 25^e anniversaire, le Ballet national du Canada a été l'hôte d'une conférence sur la danse, qui s'est tenue à Toronto à la mi-novembre. De nombreuses personnalités d'Europe, de Grande-Bretagne, des États-Unis et du Canada étaient présentes, notamment Dame Ninette de Valois, fondatrice du Ballet royal, Robert Joffrey, directeur artistique du *City Centre Joffrey Ballet*, Rudi van Dantzig, du Ballet national des Pays-Bas, Peter Brinson, de la *Gulbenkian Foundation*, Clive Barnes, critique de danse et de théâtre au *New York Times*, John Percival du *Times* de Londres et plusieurs autres. Du côté canadien, mentionnons Alexander Grant, directeur artistique du Ballet national, Arnold Spore du *Royal Winnipeg Ballet*, et Charles Lussier, directeur du Conseil des Arts du Canada. La discussion avait pour thème "Le ballet classique et moderne - les 25 prochaines années", et les participants ont pu assister à une série de films de danse produits par le Canadien Norman Campbell.

La conférence coïncidait avec l'ouverture de la saison du Ballet national à Toronto. Le 12 novembre, une représentation de gala du *Roméo et Juliette* de John Cranko marquait le 25^e anniversaire du jour où la compagnie a donné sa première représentation, en 1951. Karen Kain et Frank Augustyn tenaient les rôles principaux et Celia Franca, fondatrice de la compagnie, fit une apparition spéciale dans le rôle de Madame Capulet.



Karen Kain