

Dans la grande cour on peut observer les restes d'une vaste basilique; c'est peut-être celle de Théodose. Elle s'étend jusqu'au côté sud du péristyle.

La description que je viens de donner du grand Temple est assez minutieuse et assez complète pour qu'au moyen du plan que vous avez en mains, vous puissiez vous représenter dans votre imagination, d'une manière fort exacte, ce qu'était cet immense et majestueux monument, et comprendre les travaux aussi élégants qu'énormes qui y ont été exécutés. Nous voyons d'abord, pour servir de base ou d'assises à cet édifice, une montagne artificielle de vingt à cinquante pieds de hauteur, toute construite en gros blocs de pierre taillés, et percée dans tous les sens de voûtes, de passages et de corridors. Sur cette immense plateforme se dresse majestueusement le temple, long de neuf cent quatre-vingts douze piéds, en y comprenant le portique et les deux cours antérieurs, avec ses cent trente colonnes, dont cinquante-quatre, celles du temple proprement dit, sont cannelées. Considérons la solidité de ces constructions qui résistent depuis plus de deux mille ans aux efforts destructeurs du temps, et au vandalisme plus destructeur encore des Turcs; admirons l'élégance des proportions, la perfection des formes, le fini de chaque détail, le bon goût qui règne partout, la simplicité et en même temps la beauté du plan, et inclinons-nous devant les arts anciens. L'architecture a dit depuis longtemps son dernier mot; c'est à Baalbek, comme à Palmyre, sur l'Acropole et à Rome, qu'on en devient convaincu. L'ambition des modernes est uniquement d'approcher de la perfection des anciens et de l'imiter.

Passons maintenant au *Temple du Soleil*, qui est le monument le plus parfait et le plus magnifique de l'art ancien en Syrie. Il est érigé sur une plateforme, à côté de celle du Grand-Temple, mais moins élevée. C'est un périptère, tourné vers le midi, de deux cent vingt-sept pieds de longueur par cent dix-sept de largeur; un peu plus grand, par conséquent, que le Parthénon à Athènes. Il est d'ordre corinthien, et le genre des ornements sculptés qu'on y voit indique que cet édifice doit être à peu près contemporain avec le Grand Temple. Le péristyle se compose de quarante-deux colonnes, dont quinze sur chaque côté et huit à chaque bout. Dans le portique, il y avait un rang intérieur de six colonnes flûtées; et en dedans de celles-ci, vis-à-vis l'extrémité des antæ, deux autres. La hauteur de ces colonnes est de soixante-cinq pieds, y compris le piédestal et le chapiteau; leur diamètre, à la base, est de six pieds trois pouces et en haut de cinq pieds huit pouces. Au-dessus règne un entablement richement orné d'environ douze pieds de haut. Cet entablement est relié aux murailles de la *cella* par d'énormes consols en