

LA
CHAMBRE N° 7

PAR RAOUL DE NAVERY

XIX

PROMENADE SUR LES TOITS

(Suite)

Mélati venait de se reculer dans l'angle de l'appartement, en entendant le tapage produit par la descente inattendue de Rameau d'Or. On ne pouvait plus distinguer les traits du visage de l'honnête garçon, et ce fut seulement en entendant sa voix que Mélati crut le reconnaître.

—Ce n'est pas, cependant, cela ne peut-être...

—Si, mademoiselle, c'est bien moi, Rameau d'Or ; moi qui vous cherche et qui vous ai trouvée ! Bonté

oh ! les canailles ! Mais patience ! le bon Dieu aura son tour. Ceci se paiera avec le reste ! J'ai mon idée, voyez-vous, mademoiselle... Mettez des gants si vous en avez, la corde à nœuds pourrait vous déchirer les mains.

—Qu'importe, Rameau d'Or, qu'importe ! On ne chante plus en bas, avances-tu dans ta besogne ?

—Je le crois, mademoiselle... Une seconde encore. Victoire ! la fenêtre s'ouvre... Les volets tiennent à l'aide de crochets... Voici l'heure dangereuse, une prière à Dieu, mademoiselle, et qu'il nous sauve tous deux...

Rameau d'Or se signa, puis, déroulant la corde qu'il portait en ceinture, il la fixa à la barre de la fenêtre.

Enlevant alors Mélati, il la fit asseoir sur le bord de la croisée, attendit qu'elle eût trouvé les nœuds destinés à lui servir de points d'appui, puis, dès qu'elle commença à descendre, il se plaça devant la fenêtre le revolver au poing.

Au moment où elle atteignit le toit de l'appentis, il se baissa pour lui dire :

—Ne bougez pas, maintenant, je vous rejoins.

Maxime monta rapidement l'escalier, une seconde après il réapparaissait dans la salle basse, les yeux injectés de sang, les lèvres blêmes :

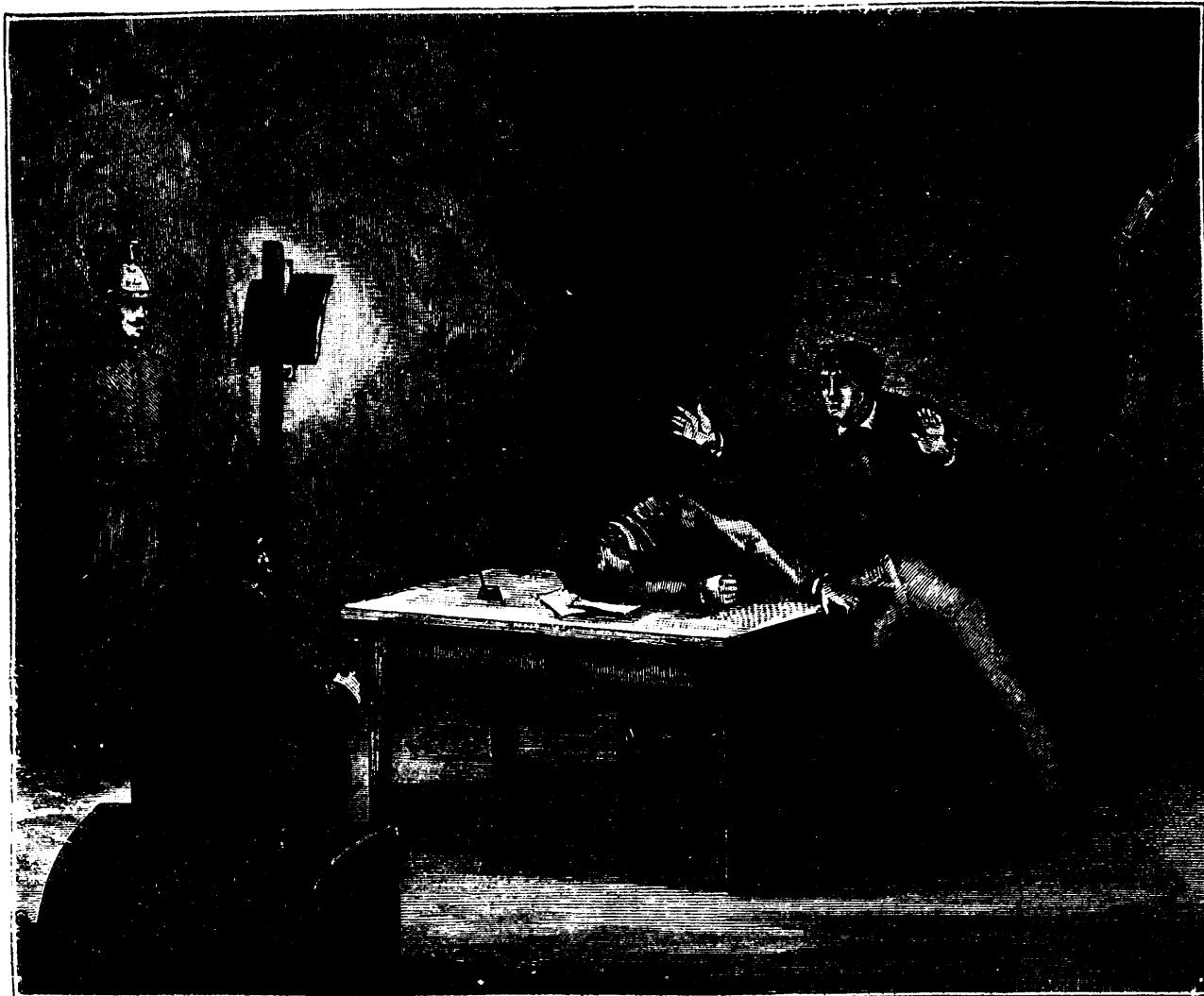
—Misérables ! fit-il, misérables ! vous l'avez fait évader.

XX

RÉPÉTITION DE LA PIÈCE

Ce ne fut pas sans s'imposer une extrême violence que Francis se résigna à suivre le conseil de son père, en laissant seul agir Rameau d'Or.

Plus d'une fois l'ancien magistrat saisit dans la conversation de l'enfant des allusions à une grande tâche à remplir. Le secret qu'il gardait à l'égard de ses meilleurs amis, sur des obligations acceptées, semblait respectable à M. de Gailhac-Toulza. Il aimait l'enfant en raison même de son courage à conserver au fond de son âme un mystère qui devait lui peser. Aussi, quand il l'entendit s'engager à faire tous ses efforts pour retrouver Mélati, demeura-t-il convaincu qu'il réussirait plus vite que les limiers de la police. Il demandait peu de temps, du reste, pour trouver la piste de la jeune fille : deux jours !



Il court vers l'acteur jouant le rôle du voyageur. — (Voir page 263, col. 1.)

du ciel, votre disparition nous a-t-elle causé du chagrin, à moi et à M. Francis...

—Ah ! à M. Francis aussi ! Bon et brave cœur ! Agissons vite ! Le misérable qui m'a enlevée ne tardera pas à revenir... Cette fois, il me tuera, vois-tu, et j'ai peur, grand peur ! Je ne voudrais pas mourir...

—Vous ne mourrez pas, mademoiselle, puisque je suis là... Où est la porte de cette chambre ?

—La voilà. Des draperies la cachent.

—Organisons devant une barricade... Bien ! à la fenêtre, maintenant... Vous êtes courageuse, n'est-il pas vrai, mademoiselle ? Dame ! je n'ai pas un ascenseur à vous offrir !

—Comment es-tu venu ?

—Par les toits, comme un rossignol de gouttière.

—Qu'importe le moyen, pourvu que j'échappe à ce monstre...

—La fenêtre est cadénassée, mais j'ai une lime... Dans la crainte qu'on vous ait mise sous clef, je me suis approvisionné d'outils comme un voleur... La lime mord... et on chante en bas ! Les canailles !

Et, se laissant glisser, tenant la corde de la main gauche et le revolver dans la main droite, il descendit rapidement près de sa protégée.

L'échelle qui lui avait déjà servi se trouvait encore dressée contre le petit bâtiment, il passa le premier, tendit les mains à Mélati, puis une seconde après tous deux se trouvèrent à terre.

—Prenez mon bras, mademoiselle, dit Rameau d'Or, une voiture m'attend à quelques pas d'ici.

Au moment où tous les deux rassaient la maison, d'où s'échappaient les échos de la chanson aux trois bandits, un homme, enveloppé dans un ample paletot et dont le chapeau cachait le front et les yeux, les frôla en passant.

Mélati le reconnut et se serra plus fort contre son sauveur.

Maxime frappa trois coups, auxquels Fifi Cadavre répondit par le brisement d'une bouteille, puis il ouvrit à celui que Fil de Soie appelait le maître.

—Seule ? demanda M. de Lazarches,

—Seule, répondit Fifi Cadavre, Florine n'est pas revenue.

Mais qu'elle ne fut pas l'angoisse de Francis pendant ces heures qui se traînaient avec une lenteur désespérante. Sa mère et sa sœur le gardèrent près d'elles. M. de Gailhac tenta vainement de l'entraîner au palais et d'y chercher une distraction. Le jeune homme se trouvait mieux à côté de Blanche et d'Aimée. Elles le laissaient à sa tristesse, sans essayer d'y porter remède. De temps à autre, effrayé de son propre silence et sentant le besoin de parler de Mélati, Francis ramenait l'entretien sur l'enfant disparue. Il cherchait dans la maison ces belles et lumineuses aquarelles sorties vivantes de son pinceau. Il rappelait sa douceur et sa grâce, sa bonté unie au charme d'un esprit sérieux.

Mme de Gailhac l'écoutait les larmes aux yeux.

Sans doute, elle rendait justice aux qualités de Mélati, mais quand elle songeait à la situation de la famille, doublement ruinée par d'héroïques sacrifices, elle se prenait à songer, en dépit du désintéressement de son caractère, qu'elle eût souhaité une bru riche, afin de commencer à relever la famille de Gailhac-Toulza. Francis comprenait les restrictions