

Concert du Chœur Mendelssohn.

La renommée qui s'est acquise de si bon droit le "Chœur Mendelssohn" de cette ville, toujours dirigé par M. Joseph Gould, avait attiré avant même l'heure fixée pour le concert, à la nouvelle *Queen's Hall*, mardi le 22 février dernier, un auditoire choisi de 1200 personnes. Chacun se faisait fête sans doute d'assister à une interprétation musicale qui ne manquerait pas de se ressentir des brillants succès passés remportés par cette phalange artistique distinguée. Hâtons-nous de dire que l'exécution splendide du programme recherché et varié de la soirée a non seulement dépassé tous les efforts antérieurs des 65 vaillants sociétaires, mais que, de l'avis des nombreux connaisseurs présents, elle élève absolument le "Chœur Mendelssohn" au rang des sociétés chorales les plus distinguées du monde artistique.

Au nombre des qualités admirables qui ont contribué plus particulièrement à l'excellence que nous sommes heureux de reconnaître à cette association, signalons l'homogénéité et l'équilibre parfaits des parties,—ce qui ne nous a cependant pas empêché de surprendre l'ampleur des basses et la riche sonorité des altos,—l'ensemble admirable qui a été habilement maintenu jusqu'à la fin du programme, la prononciation très remarquable qui nous a permis de saisir du fond de la salle le texte chanté, et enfin le fini délicat des nuances.

Parmi les morceaux qui ont le plus excité l'admiration de l'auditoire, nous mentionnerons le motet à six parties *Come unto Him*, de Gounod, dont l'interprétation par le "Chœur Mendelssohn" ne saurait être surpassée. M. Norris, le gracieux ténor de la société a dit avec beaucoup de charme *Oh! loving heart trust on*, de Gottschalk, et a mérité un chaleureux rappel. Le public n'a point non plus ménagé ses applaudissements à Mlle Zulime Holmes, qui, dans trois numéros, s'est révélée la pianiste accomplie que l'on connaît et a été surtout heureuse dans son étincelante exécution de la *Saltarelle* de Duprato.

Notes Artistiques des Etats-Unis.

—M. Jos. Voyer, président, et MM. J. E. Gagné et J. D. Montmarquet membres de la fanfare Montcalm, de Lewiston, Me, ont été nommés délégués pour représenter ce corps de musique à la prochaine Convention d'Etat des Canadiens du Maine.

—M. S. Mazurette vient d'organiser une troupe de concert, composée de Mlle Lizzie T. Beebe, soprano, et de MM. Chs. Bassett ténor, N. P. Stanton, violoniste, L. F. Boos et Addie Barritt, cornetistes et de lui-même comme pianiste solo. Cette forte organisation musicale a déjà arrêté une série de cinq concerts pour la première semaine de mars, dans les principales villes du Michigan. Nous lui souhaitons un entier succès.

—Nous sommes heureux d'apprendre que M. V. Delfausse, autrefois professeur de musique dans une des principales maisons d'éducation du pays, rencontre à Ogdensburg, N. Y., où il vient de se fixer depuis quelques semaines, un encouragement aussi satisfaisant que bien mérité. A part la direction du chœur à l'Eglise Saint Jean-Baptiste, (où une de nos compatriotes—Mlle Emma Marceau—tient l'orgue,) M. Delfausse s'est déjà créé une jolie clientèle au milieu de la population canadienne et américaine de cette ville. Ce succès s'explique facilement par l'avantage qu'a ce monsieur d'ajouter à la connaissance parfaite de son art la possession d'une charmante voix de baryton.

Echos musicaux de l'Europe.

L'ALBANI, A BRUXELLES. Mme Albani a donné, mardi soir, sa première représentation. Elle jouait

Violetta. On a retrouvé l'artiste plus belle encore qu'elle n'avait été l'an dernier, plus accomplie, plus parfaite sous tous les rapports. Il est impossible de pousser plus loin l'art du chant, et de réunir à un talent de cantatrice aussi admirable, un aussi superbe talent de tragédienne.....

L'Albani a été couverte de fleurs et d'applaudissements dans sa dernière représentation, qui a été sa représentation d'adieux. On l'a rappelée jusqu'à quatre fois après la *Somnambule* et, deux ou trois fois, après l'acte de *Faust*, au milieu même des préoccupations du vestiaire et de la sortie,—ce qui est un signe de bien grand succès..... L'Albani est bien de la grande lignée des Garcia, des Malibran, des Grisi. Puisse cette lignée ne pas finir avec elle! *Le Guide Musical*.

Que redire sur chacune de ces interprétations où la voix de la chanteuse, toujours brillante et pure dans les sphères élevées, en progrès marqué dans le registre moyen, est servie si à souhait par le travail de l'artiste... L'Albani possède autant et plus peut-être qu'aucune de ses rivales en gloire la rare faculté de donner à chaque détail l'importance relative, nécessaire et suffisante pour accuser l'ensemble de ses diverses créations, ce don précieux, qui suppose une intelligence supérieure, elle le manifeste aussi bien dans la partie purement scénique que dans la partie musicale de ses rôles. *L'Echo Musical*.

NOUVEAU COMPOSITEUR. L'Association musicale de Liège, dirigée par MM. Hutoy et Sylvain Dupuis, le 20 janvier, a donné la première audition d'une œuvre orchestrale composée par un jeune musicien liégeois, l'abbé Erasme Raway. Il s'agit d'une suite d'orchestre intitulée "Scènes Hindoues," divisée en quatre parties, que l'auteur intitule: le Pas Hindou, l'Hymne du Peuple, le Sacrifice et le Chant original des Hindous. Ces scènes orchestrales, dit la *Fédération artistique*, sont tout bonnement géniales, et nous pouvons dire aujourd'hui que Liège possède un compositeur de première force.

BIBLIOGRAPHIE.

CANTUS ECCLESIASTICI

—ET—

MANUALE CANTORUM.

La maison Beauchemin & Valois vient de faire paraître en rapide succession, à la suite de l'excellente petite *Méthode de Plain-Chant* qu'elle a publiée l'automne dernier, trois nouveaux ouvrages de Plain-Chant noté, dont l'utilité et les nombreux avantages n'échapperont pas à ceux qui sont chargés d'exécuter ou de diriger la musique religieuse dans nos églises. Ces trois ouvrages sont:

1o Le **Cantus Ecclesiastici**, *ad usum collegiorum et scholarum*, ou **Chants Ecclésiastiques**, à l'usage des collèges et des écoles. Cet ouvrage, approuvé par l'autorité, forme un joli volume in-18 de 300 pages, élégamment cartonné en toile: il contient 13 messes, (y compris la *Messe Bordelaise*, la *Messe du Sixième Ton* et la *Messe des Morts*),—l'ordre des Sépultures,—les Psaumes des différentes Vêpres,—les Litanies et prières pour les Processions,—les Antienne à la Sainte Vierge,—les Motets et prières pour le Salut du Saint Sacrement,—les Hymnes, Cantiques, Proses, Antienne, etc., des différents temps de l'année. Prix, l'exemplaire: 60 cents—la douzaine: \$6 00.

2o Le **Cantus Ecclesiastici**, augmenté d'un *Recueil de Prières* contenant les prières du matin et du soir, les prières pour la Confession, la Communion et la Sainte Messe, le Chemin de la Croix, un grand nombre de prières pour les différentes circonstances de la vie, enrichies d'indulgences, et un **choix des Cantiques** les plus connus,—volume in-18 de 430 pages, également cartonné en toile. Prix, l'exemplaire: 75 cents—la douzaine: \$7 50.