

son tombeau A quoi bon, du reste, tant de renseignements pour un homme d'une réputation aussi universelle? J'eus simplement désiré, à l'instar de celle de la statue de Grétry à Liège, ces seuls mots A F J Gossé dit Gossec, 1877 Ne trouvez vous pas cette formule plus imposante? Je vous en fais juges, chers lecteurs Ceci soit dit en passant

BRUXELLES — Le théâtre de la Monnaie a fait sa réouverture Mademoiselle Minnie Hauck après avoir échoué dans *Faust*, a pris sa revanche dans *Mignon*.

L'association des artistes, corps symphonique dirigé par M Joseph Dupont, a décidé de se rendre à l'Exposition de Paris de 1878. C'est une belle promesse dit "l'Art Musical" de cette ville.

Le frère Julien, professeur à l'Institut Royal des Aveugles et auteur de quantité de compositions religieuses, très-estimées, vient d'être enlevé par la mort, à l'art musical et à ses nombreux amis et élèves C'est une perte irréparable pour l'Institut.

On a exécuté le lundi 24, à Ste Gudule, à la cérémonie annuelle en l'honneur des Combattants de Septembre, morts pour la Patrie, le *Requiem* de M A Tilmann

Selon la tradition, l'audition à orchestre de la cantate couronnée par le prix de Rome, ayant pour auteur M. Edgar Tinel, a eu lieu devant une grande assistance de monde, lundi 24 Elle est intitulée "Roeland" et a été composée sur le texte flamand La partition a beaucoup de mérite, mais est empreinte de wagnérisme prononcé.

ANVERS — Le Théâtre, sous la direction de M Jahn, a recommencé le jeudi 27

Il y a quelques jours fort belle exécution des trois ouvertures couronnées lors des fêtes Rubens, ainsi que nouvelle audition des dernières œuvres de P. Benoit, tels que fragments de la "Pacification de Gand" et "Rubens"—cantate. La réussite a été complète A ce propos, je dois vous annoncer que sur la demande de M. Escudier, le maestro anversois fera entendre plusieurs de ses compositions, l'année prochaine, à Paris, où nous lui souhaitons plein succès

GAND — "L'Etudiant Catholique" nous apprend qu'un grand banquet sera offert à M Edgar Tinel, lauréat du concours de Rome, par la société le Davidsfonds Cette fête intime aura lieu au cercle Saint Joseph, le 7 octobre, à une heure

L'ouverture du théâtre, sous la direction de M. Levoaux, s'est faite le vendredi 28 septembre

LIEGE — Malgré mes sombres appréhensions sur l'inconstance de mes compatriotes en matière de musique, je suis heureux d'annoncer que je me suis trompé, quant à la réussite de la série annoncée de représentations du *Tour du monde en quatre-vingts jours*. Rarement, peut être même jamais, succès ne fut mieux soutenu que dans cette pièce dont nous avons eu tenté et une représentations consécutives. C'est certes un résultat fort heureux, si l'on songe que l'on était en pleines vacances, et que pendant quatre soirées une troupe composée de quatorze artistes seulement faisait fureur au Casino Grétry C'étaient quatorze hongrois en costume national, sous la direction de Daras Mizka le fameux chef des tziganes Ce que l'on a surtout admiré en eux c'est leur ensemble, ensuite leur prodigieuse mémoire, (car ils jouent sans musique devant eux) Cependant ils excellent dans leurs *csardas* (danses). les morceaux de longue haleine, tels que l'ouverture de "Guillaume Tell," n'ont pas été du goût de tout le monde, leur seul but était probablement d'étonner par leur sonorité notre public dilettante.

Le Théâtre royal a rouvert ses portes le dimanche 30. La troupe paraît assez bonne, mais il est trop tôt pour se prononcer.

Le même jour avait lieu en pleine place Maghin, un grand concert au bénéfice des pauvres du quartier du Nord avec le bienveillant concours du corps d'harmonie de la Légion de la garde civique, sous la direction de M Joseph Michel Le public fort nombreux a montré une fois de plus qu'il sait souvent joindre "l'utile à l'agréable." La recette a été très-fructueuse. Une autre fête de charité non moins

honorable et aussi non moins réussie, fut celle donnée au Jardin d'Acclimatation, avec le concours de diverses phalanges musicales, et de M l'aéronaute Duruof, par la section liégeoise de la Croix rouge, association ayant pour but de venir en aide aux malheureux blessés de la guerre d'orient

SPA — Outre Messieurs John-Prume, Jaell, Isaye l'on a eu la fortune d'entendre le célèbre violoncelliste Hollman lequel a entrepris pour la seconde fois déjà de donner une séance pour son propre compte Sa témérité, (car c'en est une vraie que d'oser faire payer tous ces étrangers ayant l'accès gratuit partout,) lui a néanmoins porté bonheur On y a aussi réentendu avec plaisir la belle ouverture de la *Comtesse d'Aubany*, de M Rongé.

RIGOBERT

— o —

CORRESPONDANCE PARISIENNE.

PARIS, le 10 octobre, 1877.

Les concerts de Padeloup recommenceront le 21 octobre.

On a repris au théâtre Lyrique le *Bravo* de Salvayre : cet opéra est décidément un succès et va être représenté à Toulouse, ville natale de l'auteur.

Nous félicitons directeurs et compositeur.

Les journaux rappellent aussi un opéra de Vaucorbeil intitulé *Muhamet* dont un fragment a été joué avec succès au Conservatoire.

M. Vaucorbeil est l'aimable et sympathique commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, un poste excessivement difficile, où le titulaire doit faire constamment preuve du plus grand tact dans ses rapports avec les directeurs d'une part et le gouvernement de l'autre. Tout le monde est unanime à lui rendre la justice qui lui est due, car ses fonctions sont remplies avec une délicatesse extrême, aussi a-t-on franchement applaudi à sa nomination dans la Légion d'honneur. M Vaucorbeil a reçu son brevet quelques jours après avoir eu la douleur de perdre son plus jeune enfant.

On sait que M. Seipette est un prix de Rome et que, malgré cette distinction, il s'est lancé dans l'opérette Nous le regrettons parce que nous attendions de meilleures choses de lui que son *Manoir de Pictordu* et sa *Petite Muette* Cependant nous devons admettre que si la pièce laisse à désirer, la musique de la dernière opérette est assez bien réussie, une *habanera*, une chanson militaire, un trio surtout ont été très-bien accueillis

Les journaux de musique prétendent que *Don Juan* sera monté au Théâtre Lyrique avec Bouhy, Talazac, Duvernoy, Mmes Brunet, Lafleur et Melle. Heilbronn, les autres journaux prétendent qu'il n'en est pas question.

Voyons, M. Vizontini est-ce vrai, n'est-ce pas vrai? Et pourquoi pas? n'avez-vous pas tous les éléments nécessaires?

On s'occupe de l'*Africaine* à l'Opéra. On nous dit aussi que Melle. Vachot, fille d'un ancien directeur du théâtre de la Monnaie de Bruxelles, débutera dans *Faust* prochainement

Faust a été joué à l'Opéra pour la cinq cent cinquantième fois. D'après le *Journal de musique*, la partition a été vendue à Choudens dix mil francs On se rappelle que l'opéra avait été reçu très-froid