

de signification, ou du moins d'application, se nomment : **tropes**, d'un mot grec qui signifie *tourner*.

Les tropes les plus usités sont : la **métaphore**, l'**allégorie**, la **catachrèse**, la **métonymie**, l'**antonomase** et la **synecdoche**.

La métaphore, le plus beau, le plus riche, le plus fréquent de tous les tropes, est l'abrégé d'une comparaison qui se fait dans l'esprit. Ex. : *La rose est la reine des fleurs*. L'allégorie est une métaphore continuée ; toutes les fables sont des compositions allégoriques. La catachrèse est une métaphore hardie à laquelle on a recours quand le mot propre manque dans la langue : *Une feuille de papier*. La métonymie emploie le nom d'une personne ou d'une chose à la place d'une autre : *J'ai lu Racine* ; — *cet homme aime la bouteille*. L'antonomase met un nom propre pour un nom commun, et réciproquement : *C'est un Néron*, pour un prince cruel ; — le *philosophe de Genève*, pour J.-J. Rousseau. La synecdoche fait entendre plus ou moins que le mot ne signifie ordinairement : *Je l'ai dit mille fois* ; — *la Seine a des Bourbons*, le *Tibre a des Césars*.

61. FIGURES DE PENSÉES. — Les figures de pensées les plus remarquables sont : la **périphrase**, la **comparaison**, la **gradation**, l'**antithèse**, l'**hyperbole**, la **prétérition**, l'**apostrophe** et la **répétition**.

Nous avons déjà parlé de la périphrase et de la comparaison. La gradation présente les pensées dans une progression ascendante ou descendante : *Il marche, il court, il vole. Un souffle, une ombre, un rien, tout lui donnait la fièvre*. L'antithèse oppose les pensées aux pensées, pour les mettre plus en lumière :

Tel brille au second rang qui s'éclipse au premier.

L'hyperbole exagère les choses pour donner plus de force à la réalité : *Ce cheval va comme le vent*. La prétérition est une figure par laquelle on a l'air de passer sous silence certains détails que l'on dit néanmoins, mais y insister :

Qu'est-il besoin, Narbal, qu'à tes yeux je rappelle
De Joad et de moi la fameuse querelle ?