

Le Sonnet d'Arvers et le Bridge

(Actualité)

Ma rage a sa raison, mon dépit est sincère.
Un cinq de trèfle maître en un instant perdu,
Mon partner a coupé, pourtant j'ai dû me
taire,
Et du mal qu'il a fait, l'ignare n'a rien vu.

Ainsi, j'aurai pour rien patiemment conçu
Un coup funeste aux plans d'un subtil ad-
versaire;

Et j'aurai combiné pendant une heure entière
Atout, pique et carreau pour être mieux
déçu.

Pour lui, qu'à d'autres jeux il s'aïlle faire
pendre,
Car il brouillera tout, sans cesse, et sans
entendre
Les murmures rageurs élevés sur ses pas.

A la règle du bridge obstinément rebelle,
Il se dira devant chaque impasse nouvelle :
"Quelle est donc cette dame ?" et ne com-
prendra pas.
INCONNU.

L'IDÉAL

Ah! ce Salon de Modes maintient sa bonne réputation. C'est de par-tout, le même cri d'admiration et de contentement pour tout ce qui sort de cette maison vraiment remarquable.

L'IDEAL a un secret charmant, à lui, de faire valoir tout ce que la Mode peut imaginer pour nous l'imposer une longue saison. Dans ce choix si varié, si bien fait d'expérience coquette, féminine, on trouve chic même le chapeau tout ordinaire, celui-là qu'on portera alors que le grand ciel gris pleurera, toutes ses larmes sur nos têtes. Après cela, qu'est-il à dire de celui qui se dressera mignon et radieux sous les sourires d'un beau soleil. C'est ainsi que toujours L'IDEAL met sa note appropriée aux besoins du moment.

L'IDEAL, Salon de Modes et de Confections, par Mlles Collet & Talbot, 464, rue Saint-Denis, (près Sherbrooke), Montréal.

Propos d'Etiquette

On me racontait, hier, une chose incroyable.

Figurez-vous que l'on disait, qu'on ne répondait presque plus aux lettres d'invitation. Une dame invitait, pour un euchre, pour un bal, une fête quelconque où le nombre des invités devait être limité et peu de personnes se donnaient la peine d'accepter ou de refuser, par écrit.

C'est pourtant la plus grave infraction que l'on puisse faire aux règles de la politesse, et il est difficile de concevoir qu'il se trouve des gens qui puissent s'y soustraire.

"Toute lettre polie, dit le vieux proverbe, mérite une réponse". A plus forte raison, méritent d'être répondues les lettres qui vous conviennent, à heure et jour fixes, chez des gens qui ont tout mis en œuvre pour vous recevoir.

L'année dernière, une jeune dame de notre ville lançait une douzaine d'invitations à dîner. La veille de ce dîner, elle n'avait encore reçu qu'une ou deux réponses. Impossible de savoir ce que feraient les autres. En bonne maîtresse de maison, désireuse de bien recevoir ses hôtes, la jeune femme se désespérait de ce mutisme et s'en plaignait à une amie intime:

— On ne t'a répondu? fit celle-ci.
Mets ta table pour douze, va. Je connais mes Canayens, ils viendront tous.

En effet, personne ne manqua. Mais, dites, n'est-ce pas un peu triste, ce manque de convenances?

Lady Etiquette

Les Conférences de M. Jules Lemaitre
Publiées dans "la Revue hebdomadaire"

Les conférences sur Jean-Jacques Rousseau que fait chaque semaine M. Jules Lemaitre, de l'Académie française, dans la grande salle de la Société de Géographie, boulevard Saint-Germain, et qui sont suivies par tout le Paris mondain et littéraire, sont publiées in-extenso par la "Revue Hebdomadaire", qui a obtenu l'exclusivité de cette reproduction. Les dix conférences paraîtront du 1er février au 1er mai.

La "REVUE HEBDOMADAIRE" publiera ensuite: "Napoléon dans la littérature au dix-neuvième siècle". M. Henry Housaye, de l'Académie française. "La Société française au début du consulat." M. Albert Vandal, de l'Académie française.

Représentant au Canada: Léon Lorrain, 107, rue Saint-Denis, Montréal.

Le récital de Mme Schumann-Heink

Le plus grand de tous les contraltos féminins, Mme Schumann-Heink donnera un récital vocal au Monument National, lundi soir, le 11 mars. Elle sera accompagnée du pianiste M. Jos. Maery dans le programme suivant:

I

- a. Arie, de l'opéra "Mitrane" Rossi
- b. Du bist die Ruh Franz Schubert
- c. Wobin " "
- d. Der Wanderer " "

Mme SCHUMANN-HEINK

II

Piano Solo: X. Balkade, Opus. 47, Chopin
M. JOSEPH MAERY

III

- a. Heimweh Hugo Wolf
- b. Drei Zigeuner Liszt
- c. Widmung Schumann

Mme SCHUMANN-HEINK

IV

- a. Sapphische Ode Brahms
- b. Six chansons de Gypsy Hongroises (Cycle)

Mme SCHUMANN-HEINK

Piano, solo: Rhapsodie Hongroise No 2, Liszt

M. JOSEPH MAERY

Scène de la Prison, (Acte V) du "Prophète", (en français) . . . Meyerbeer
"FIDES" — Mme SCHUMANN-HEINK

Conseils Utiles

MARQUES D'HUILE SUR LA TAPISSERIE. — Les taches d'huile s'enlèvent avec une pâte légère faite d'argile et d'eau froide. Appliquez sur le papier et laissez séjourner jusqu'à lendemain matin, puis enlevez en brossant légèrement. Une seconde application sera peut-être nécessaire.

EMPLOI DU SEL. — L'eau salée employée pour se gargariser fortifie la gorge, et durcit les gencives — employée comme lotion, elle fortifie les yeux faibles. Son emploi dans le bain lui donne une action tonifiante, et pour arrêter la chute des cheveux, elle est vraiment merveilleuse.

LES BAGUES TROP SERREES. — Pour enlever du doigt une bague trop serrée, prenez un long fil de soie et mettez l'un des bouts sous la bague, en le tenant avec le pouce dans la paume de la main. Ensuite, roulez étroitement le long bout autour du doigt jusqu'à l'ongle. Prenez le bout court de la soie, et tout en le tenant dans la direction de l'extrémité du doigt, déroulez-le, et la soie, en pressant contre la bague, finira par enlever cette dernière.