

源起的神門



才子之一的祝
允明，字希哲，號枝山，外
號「祝鬍子」。蘇吳縣人，與唐寅、文徵
明、周文賓齊名。他生性豪放，才思敏捷，疾惡如仇，
曾於除夕夜巧妙聯語，戲
弄刀筆吏徐子建，成爲文壇佳話。
話說有一年除夕，祝允明自長洲住訪杭州好友周文賓，見大街小巷家戶都貼着無字聯語，是過年的習俗，貼無字對聯是
一年無事（與「字」諧音）可過太平日子之意。他
聽後笑道：「不通，不通！」一年到頭，無論大事小事，
福事禍事總是難免的，豈能無事？待我來替杭州人發個利市。「於是，當晚就偕周文賓帶上筆墨，走街串巷，給各家題上對聯，諸如「向
陽門第春常在，積善人家樂有餘」、「一國泰民安年年如意；母慈子孝事事稱心」，
等等。

當走到杭州有名的刀筆
吏徐子建家門時，周文賓說：

「這就是人稱『兩頭蛇』的徐子建之家。」祝允明口

稱我認識他。隨即在其

大門無字聯上寫道：「今歲

逢春好不晦氣；終年倒運

有餘財。」接着又在其側門

上寫道：「此地安能居住；

其人好不傷風。」周文賓笑

道：「你題這樣的對聯，徐

子建豈會善罷休呢？」祝

允明說：「不必擔心，到時

我自有話說。」

大年初一清晨，徐子建

喜慶的含義漸漸增加。

上圖二人之形象全裝，手執玉斧，腰帶鞭

練、弓、箭，怒髮如平常，懸於宮掖之左

右門，邪祟已息，後世沿襲，遂爲門神。

祝允明除夕題聯戲訟師

羅蘭

明代四大才子之一的祝
允明，字希哲，號枝山，外

號「祝鬍子」。蘇吳縣人，與唐寅、文徵

明、周文賓齊名。他生性豪放，才思敏捷，疾惡如仇，
曾於除夕夜巧妙聯語，戲

弄刀筆吏徐子建，成爲文壇

佳話。

話說有一年除夕，祝允

明自長洲住訪杭州好友周文賓，見大街小巷家戶都貼着無字門聯，好不奇怪

周文賓說，這是杭州歷來

取一年無事（與「字」諧音）可過太平日子之意。他

聽後笑道：「不通，不通！」

一年到頭，無論大事小事，
福事禍事總是難免的，豈能無事？待我來替杭州人發個

利市。「於是，當晚就偕周文賓

帶上筆墨，走街串巷，給各家題上對聯，諸如「向

陽門第春常在，積善人家樂有餘」、「一國泰民安年年如意；母慈子孝事事稱心」，
等等。

當走到杭州有名的刀筆
吏徐子建家門時，周文賓說：

「這就是人稱『兩頭蛇』的徐子建之家。」祝允明口

稱我認識他。隨即在其

大門無字聯上寫道：「今歲

逢春好不晦氣；終年倒運

有餘財。」接着又在其側門

上寫道：「此地安能居住；

其人好不傷風。」周文賓笑

道：「你題這樣的對聯，徐

子建豈會善罷休呢？」祝

允明說：「不必擔心，到時

我自有話說。」

大年初一清晨，徐子建

喜慶的含義漸漸增加。

上圖二人之形象全裝，手執玉斧，腰帶鞭

練、弓、箭，怒髮如平常，懸於宮掖之左

右門，邪祟已息，後世沿襲，遂爲門神。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就
是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐
代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

除了神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像外，古代的門神形象還有一個系統，那就
是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐
代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就

是史上的將軍力士，威武勇猛之人，如唐

代的秦叔寶和尉遲敬德。秦叔寶名瓊，
尉遲敬德名恭，是幫助唐太宗李世民平定天
下，奪得帝位的兩員大將。相傳有一次唐太
宗身體不適，夜覺寢宮外有鬼魅呼號，太宗
告羣臣，秦瓊、尉遲恭自請在殿外戍裝
守衛，果然平安無事。太宗十分稱許，但他
認為二人長期守夜，太過辛苦，便「命畫
神荼、鬱壘這兩位神話傳說中的神
像，繩索把它捆綁起來鎮木板上，掛在門前以鎮
壓鬼怪。

紙外，古代的門神形象還有一個系統，那就