中國奴隸社會史

一九八三年，上海人民出版社，出版了金景芳著的「中國奴隸社會史」。據「歷史研究」今年第四期評論文章說，金氏對郭沫若的研究成果「採取了承繼、突破、發展的態度」，「提出了自己的看法」。

這樣說，是什麼意思呢？研究歷史的人都知道，自從斯大林提出了「五種生產方式」說，中國學者第一個响應的，就是郭沫若。中共首任總書記陳獨秀說：「中國沒有奴隸社會。」郭沫若一則反駁陳，一則响應斯，認爲中國與其他國家一樣也經歷過奴隸社會階段。金景芳當然同意了郭的看法，才寫成「中國奴隸社會史」。

同意郭沫若看法的，有呂振羽、范文瀾、侯外廬、翦伯贊……而金景芳是晚輩了。他對郭老之說，如何「承繼」，且不必說；而說他的「突破」和「發展」吧！

他否定了郭沫若認爲「初稅畝」、「三分公室」和「四分公室」，是魯國由奴隸制轉入封建制的看法，他認爲，秦始皇統一了天下，才標誌着奴隸制過渡到封建制的形成。

金氏的看法，不算新鮮。「文革」時期當時得令的歷史家，就持此看法。若翁認爲，這是金氏的弱點所在。「歷史研究」的評論文章也指出，他的書「戰國部分寫得單薄一些」。假如戰國時期還是什麼奴隸社會，金氏爲什麼找不到材料呢！其實，金景芳還未走出郭沫若的框框，也就是未走出斯大林的框框。

上下四方 老翁

巴士上

香港的故事，眞與否則沒法可以証實了。

當時的港島巴士是仍有售票員在車上，而且還分段路論值的，售票員問乘客目的地，說出車費若干，然後就售票給乘客。

有一回，在一輛巴士內，一名乘客見售票員與一女乘客互相做出一些很不文的手勢來，所以事後便問那售票員，何以如此不文，竟然不會發生事端。售票員乃向該乘客解釋，並非手勢不文，因那女乘客是既聾且啞的，所以非用手勢搭夠不可。

先是售票員指指女乘客胸部之處，但那女乘客搖搖頭，指着售票員的肚股的，然在鼻上，成了雙手式的嗤之以鼻。

售票員重複上述各種手勢時，那位不明的乘客曰：「如此不文之手勢，尚稱是正常對答乎？」

售票員曰：「我最初指她胸部，是問她下車地點是否牛奶公司，但她反指我臀部，是指她要到煤氣廠才下車，然後她以五指放在鼻前，是問到煤氣廠的車費，是否五個仙，而我則雙手架鼻，伸出十指，表示車費一毫，一問一答，就是如此簡單。」

有味 JOKE

醒目

徐冀老兄訴苦說，老友行埋言必及「糖尿病」，大多此困擾。我想，能與徐冀稱兄道弟者，起碼是中年人，或有已邁向老年了；這正是中、老年人的常見病，不足爲怪了。我是「老友」中比較年輕的一個，還沒有這種困擾，但聽得多了，不免也有恐懼。

我吃電影飯之初，心頭上就常有恐懼的陰影。最初不明白，爲什麼影界朋友患糖尿的特多。就我所接近的編、導演，多已老成持重了，每天跟他們泡咖啡，十居其八「飛沙走奶」，都自備了代用糖——沒有糖份的丸仔。明星們對飲食多有節制，運動量也不輕，爲什麼還會有這種病態呢？後來才知道，這種還沒徹底查明病因的毛病，並不完全是環境造成精神刺激，也會誘發糖尿；按中醫的說法，「耗亂精神」會導致「腎虛精損」，令「氣不化水」，那麼影人多糖尿，可能更多是「耗亂精神」的緣故。

中西醫却認爲該病的典型症狀是「三多一少」——多飲、多食、多尿，而體重却日漸減少。都主張藥療之外，還要注意飲食和運動。老一代中醫還傳下來一條土方，就是用米鬚一把，與猪橫脯同煎水服，經常飲用。不知道徐冀兄可有這方面的經驗？不妨一試。

醒目

八面玲瓏 薛后

糖尿方土

太平小記 三鳳

由對北京東西稱國談起

台灣把京劇稱國劇，說是全中國劇種中的代表。民國十八年，國民黨政府教育部所定的國語，其標準是當時的北平市土著中之受過中等教育者的口語。此刻內地的標準普通話，亦指提煉過的北京話，音以城區一帶作標準，今日北京市極大，城區一帶以外人中發音稍異。國語的標準沒問題，對京劇稱國劇，絕大多數外省人亦同意，但近年內地越劇勢力大，而越劇在香港本省人方面的地位未必低于京劇呢！他們又創了「上海越劇」四字，也沒錯，越劇本是浙江嵊縣的灘簧，到上海衍變成新劇種的。許多年來，此間工商界支持來自內地的京劇者以寧波人居多。自民初開始，寧波人到上海後，凡是男性而識些字的，都重京劇，不喜其家鄉的寧波攤簧與由此衍變的甬劇。另一方面上海土著中男性而識些字的亦不重其家鄉的申曲與由此衍變的滬劇。有夜我對一位粵籍女作家提到此點又說：「廣義的上海人較少鄉土觀念，亦由此可見，經濟情形稍佳者，在上海即重粵菜不以爲滬菜與甬菜爲了不起，祇爲它們並非眞正了不起。」

我並未提到此間粵語電影與粵語流行曲之壓倒國語的，其最大原因亦爲廣東人之重鄉土觀念；香港歷史上國語片的大製片家李祖永與邵氏的邵人與逸夫俱寧波人呢！

砲艦

因爲要到灣仔辦點事，並得趕在中午前渡海，把電費單帶在身上，以爲趁空把應做的事一起做妥。

走進電費收費站，電費單才拿出來，職員已在櫃枱內用擴音器對我說：這是中華電力公司的收費單，不能拿到香港電燈公司交費。

唷，可不是嗎？平日對這兩家公司業務分得清清楚楚的，一旦爲求「就手」，竟當衆出洋相。可以想得到收費站內的職員及在繳費的市民一定以爲我是個「新移民」。

× × ×

勿忙問出門，忘了把裙子的拉練拉上。拉練在背面，眼不見自然懵然不覺。大搖大擺在路上走，大概是裙身擺動沒人察覺，還好。

水晶球 李茵

上巴士時，步子跨大了拉練露出的空隙清楚可見（可以猜想得到），後面跟着的乘客待上車後。幸好是個女的，但雙頰仍禁不住一陣熱。

× × ×

餐廳吃飽離去，施施然步出門口，伙記走過來把我叫住：小姐，你未埋單。糟糕，八成被誤會吃「霸王餐」。這情形只碰上一次，但一次已夠我尷尬得永誌難忘。我有個不知是好抑或壞的習慣，常把幾樣雜務集在一起做，將程序排得緊緊的，爲了配合時間，常把注意力放在那幾樣事情上，在餐廳當了在家裡，吃喝罷起身便走人，根本忘了要「埋單」這回事。

發生在我身邊的尷尬事雖以清數，如果要問最尷尬是什麼，個人認爲在公共場所被「爛人」指着破口大罵。

「連環套」懷念宗師

吾國之大戲京劇、越劇、評劇（現在以坤伶大作家新鳳霞一十年浩刦受害癱瘓最深的吳祖光夫人所領導的北京評劇爲代表）、及各省地方戲，百看百聽不厭，與英國莎劇、蕭劇一樣，演三二百年，還是子孫八代照看。這便是「古典的」（CLASSIC）這個字之所以又解作「第一流的」的道理。吾國元明清戲劇，其「第一流」的地位遠在元明清時，便已奠定了。當時的士大夫第一流的學士文藝家，提倡的「風雅」，戲劇歌唱即主流之一。曹雪芹的祖父曹寅，康熙時在江寧任上，就是有名的一位領導人，他與「長生殿」作者洪昇，對着原稿看家伶演唱，隨手更正聲韻，修正劇本，其重視藝術，實不在梅博士早年級玉演唱八百年、一千年，也是不會朽的。

半山堂隨筆 陸天蕭

最近天津劇團在港所演「連環套」，人謂此戲以前在港未曾演過。這戲，是「國劇宗師、武生泰斗」楊小樓大師演紅的，他從少年時代供奉慈禧皇天后時，就演這黃天霸；賽天大聖（安天會，故有「小楊猴」之稱）；趙雲（長坂坡）的。其弟子李少春就得其眞傳——有他的一條好嗓子、有黃天霸的英雄氣派；其後拜過他的有戲校出身的王金璐（昨聞陳永玲面告金璐亦六十好幾矣）。這種古典劇，與楊當年配連環套者，有掛井牌郝壽臣、金秀山（少山之父）與侯喜瑞，對不起，我全看過。

醒目詞詩 人目醒

浣溪沙

台灣開放探親之路

從此台胞可探親，他們聞訊各歡欣。旁人知道也精神。

得實三通眞合理，便知兩岸正迎新。深秋天氣正宜人！

養花

插花是一種藝術，插一盆好花，可以悅情怡性。養花則更是養生之道。已故名作家老舍先生，在他一篇散文中說：「我總是寫了幾十個字，就到院中去看看，澆澆這棵，搬搬那盆，然後回到屋中再寫一點，然後再出去，如此循環，我會患過一次嚴重神經衰弱，吃了不少中藥及西藥，也不見效，後來學養花，玩石山盆栽，其病不藥而愈。從此養起花來。

年來高樓大廈越起越多，專噴出油氣污烟的酒家也越開越多，縱有一個小露台，太陽也給大廈遮去，酒樓的污烟油氣不斷噴來，養花便難了，好好一盆花買回來，便逐漸萎謝。

大塊小品 曉叔

青年人也有不接受的士高的，雖然，的士高是爲青年人而設。究竟的士高的樂趣在哪裡？這只能讓喜愛的人回答了。

奇怪的是，有些中老年人也接受的士高。在下一直以爲，接受與不接受的士高，這是一種老年與青年的界綫。

在下也去過的士高，這是出於好奇，也考驗自己能否接受。因爲，接觸的士高，一直限於電視與電影，雖然現在聲响與效果的傳眞度極高，但是，怎麼也不及身歷其境。

在親身體會之後，確定自己老了，因爲那昏花的燈光與「撼人心魄」的音响，絲毫未感到是一種樂趣。

不過，有些阿伯級却能安坐其中，泰然自若接受閃爍不定的燈光與激烈的音响刺激自己的眼睛與耳鼓。

問一位阿伯，在這樣的環境中，這有什麼感覺？

他說，身置其間，最重要是心無雜念，如果想傾倒思考問題，還是躲在家裡好了。在的士高，只能心隨燈光與節奏不當自己存在。

變焦眼 魯菲士

如此適應

日光餅

八月十五的月餅，稱爲「中秋月餅」。八月十五過後十日，仍有月餅出售。儘管中秋節後，餅店已宣告「月餅售罄」，但到了八月廿五，餅店又再推出月餅，只是名稱已變，稱爲「日光餅」了。

這「日光餅」，分明是「亞茂整餅」，實在多此一舉。

八月十五賀中秋，這是有根據的，是月圓之夜，是佳節。賀中秋而吃月餅，總算也是一年一度的民間習俗。

有人把八月廿五稱爲「賀日」，或稱爲「日光節」，推出「日光餅」作爲賀節食品，這是毫無根據的。八月廿五日和太陽有什麼關係？可以說一點關係也沒有。論太陽的位置，「夏至」那一天在我們的頭頂，烈日當空，那可算是「日光節」。但是，中秋節一般都在「秋分」前後，八月廿五日基本上已過了「秋分」。而秋分那一天，太陽正跨過赤道而走向南半球，這是天氣進入「寒秋」的時候，何「可賀」之有。因此，「日光節」簡直是多餘的。

天窗 程如

再說，「日光餅」既然是用來「賀日」的，則應和「月餅」有所不同。而事實上，「日光餅」却和「月餅」一樣，沒有半點不同，無怪乎有人說，「日光餅」者，是「月餅」的「貨尾」而已。

伴旅

一個人走路，即使是無驚無險，也會覺得孤獨、沒趣。

要是遇到什麼困難，有時沒個人商量，沒個人扶持一把，往往是很難過關的。

有個人帮帮忙，甚至只是說幾句鼓勵的話，也會頓時信心百倍，力量充沛，很容易就跨過了難關。

就算說，旅途上有個伴兒，談談笑笑的，也感輕鬆愉快得多。

在漫長的人生旅程中，有個伴兒該多好。

途弄得不甚愉快。

最近曾外遊幾天，就遇上一個令我啼笑皆非的團友。他獨身而行，旅遊目的以色爲重。於是，老是要纏我陪他到花街柳巷，即使我表明不愛那一套，他也要我陪着壯胆。好不容易擺脫了一次又一次，回來時，遇着飛機延遲起飛，以爲沒什麼了，才放胆單獨與之一起回到市區閒逛，想不到，才剩下一個小時，他也要拉着我去「觀光觀光」，遇到這樣的旅伴，能不氣結？

只是，這個伴必須是良伴，必須彼此的愛好、性情相近；否則，多了這個伴，反而覺得是一種負累，或者把旅

潤微海情 雲希

醒目

八阿物港人港

照顧原居民

立法局通過禽畜廢物管制法案，幾乎引起農民大騷動，港督衞奕信爵士在座駕車內亦一度被包圍。這種激憤場面，在本港是不多見的。

陳老板表示同情道：「身家財產攸關，難免情緒衝動，如果是一般商人搞農場做生意的，要他們轉業還較易辦，他們沒有其他技能，自然會對前途担憂，並不是當局一句『要付出代價』那麼輕鬆也。」

港督衞奕信閣下，曾經親自巡視過元朗、屯門的河流，可能覺得太過污染，故此決心整治。改善環境，提高市民生活質素，是大家贊成的。不過，河流污染並非單獨是農牧業的責任。鄉紳鄧就說：「許多河流五顏六色，都是工業污染造成，只是當局重工輕農，所以首先向農民開刀。」但鄉紳鄧也不否認農民要負部份責任，問題是，農民付出的代價是否太大，這個代價，能否付得起，同時，當局的水質要求，農民付出代價之後能否達到？當局的做法似乎傾向於賠償給農民令他們結業，但對於世代務農的農民居民，鄉紳鄧認爲應給予特別照顧。

醒目

人鄭/強黃

天降良緣

香蕾具辛溫解表作用

「香蕾飲」的適應症頗多，昨已概畧敘述。

「香蕾散」之服法，即今改作「香蕾飲」方也。

此方藥物，其實只得三味，其原方如下：白扁豆（微炒）、厚朴（去粗皮、姜汁炙熟）各半斤，香蕾（去土）一斤。

右粗末（右字係因原來書寫方單，從右邊開始，故寫「右」字。如今由上邊開始寫，故應爲「上粗末」也）。所謂粗末，是將上述這三種藥物製成較粗糙的藥末，但不必如製丸劑藥料之「幼末」。

古時名之爲「散」，是將粗藥末配合好，然後用水煎滾後飲之，比一般湯劑，較易折出的藥物有效成份，也是取其方便之意。「銀翹散」便是依此意思製方。

故古時之「香蕾散」方，用以治暑熱較深，一般多用黃連香蕾散，後人又將此方增味，故又有「五物」、「十物」香蕾飲之名。

香蕾氣溫味辛，有發汗解表作用，前人有在夏月用「香蕾」、冬月用「麻黃」之說，亦取其辛溫解表之作用。

又據「南陽活人書」載，此方若不用白扁豆，加黃連四兩剉碎，以生姜汁同研匀，炒令黃色，名曰「黃連香蕾散」。

用以治暑熱較深，一般

春不老 均壹 鈔雜

歌拉遜打官司

菲律賓總統歌拉遜於本月十二日，在她的律師陪同下，前往馬尼拉檢察官的辦公處，親自入裏控告「菲律賓星報」一位專欄作家魯斯。比特倫對她的誹謗，同時控告該報出版人、兩名編輯和營業經理，要求賠償損失。她同時表示，所得賠款，將捐作慈善用途。

原來這位專欄作家在他的筆下，描寫歌拉遜在八月間的流產政變時，她害怕得躲在總統府自己臥室內的床底下。歌拉遜說她爲此受到「精神上的煎熬」。

據說，在此以前，她曾招待記者前往參觀她的臥室，她掀開床單，可見下面兩層厚實床褥，再也塞不進任何東西，更不能躲人。她說她不是他所形容的胆小鬼，「我猜測他是與平民是平等的，總統受到了人們的侮辱和誹謗，也只能通過法律解決，不可能採取法律以外的任何方式、手段或行動。

這件事，假如是出在馬可斯時代當會怎樣呢？馬可斯時代，是人治獨裁統治的時代，根據馬可斯過去的慣例，菲律賓星報很可能被封，這位作家和星報一切有關人員，也會要被捕，免不了一場牢獄之災。聯想到台灣，台灣過去一向都是人治。但是現在，蔣經國開始了法治。以他近年對待人們批評甚至誹謗他父子以至全家的態度看來，他對此很有可能一笑置之，完全不當一回事，作者當然不會吃官司！

瓦松花 淡林

情詩一束

橫掃一切

洛美

好像我
又多了一條生命
看見你
又恢復了青春

青春
發揚着
最大的威力
橫掃一切

你看
我總在你的身邊
無災
無難
無病
無怨

獻給你一生
永不皺眉的喜悅

一聲聲昂揚聲聲一聲聲勝利

「貝多芬傳」的作者羅曼羅蘭，說貝多芬「用强有力的手攙扶起來」。使他成爲一個「病癒者」。

傳雷在他的「譯者序」中說：「我還有個人的理由。療治我青年時世紀病的是貝多芬，扶植我在人生中的戰鬥意志的是貝多芬。我在我靈智的成長中給我大影响的是貝多芬，多少次顚撲會由他攙扶，多少次的創傷會由他撫慰，——且不說引我進音樂王國的這件次要的恩澤」。

由于我自己親身的體驗，我深知而且也深信他這些話，絕不是一種詩張的辭令，而是具體事實的記述，是出于肺腑的由衷之言。我這一個幾乎陷于絕境的肺癆病的患者，而反對輸入勞工者，應是普羅大衆了。

尚京專欄

法空防

日本侵畧我國那段日子，侵畧者時派敵機竄入非淪陷區，進行破壞，通常是轟炸和掃射。那時飛機飛行速度慢，而飛機引擎發出的聲音很大，因此肉眼可見到敵機出現，已先有轟隆隆的聲音。防空當局發出警報之後，要好一會飛機才抵達俯衝投彈，那時小學生唱道：「飛機來了，飛機來了，在天邊像小鳥，轟轟轟的叫……」

鄉間房屋，通常都是瓦頂或茅草蓋搭的，飛機投彈會震塌屋頂，而炸彈爆發時，彈片四飛，因此戰時常識教導避難，要應跑進防空避難室，一般是山洞之類，家居簡便防空壕辦法，教人鑽入眠床之下。鄉間睡床有床頂以便掛帳，床下較高，可容人鑽進去，床上鋪上棉胎什麼的，這樣萬一屋頂塌了下來，先有床頂和床板兩層阻力，又有棉被、枕頭等，足可避過屋樑瓦礫塌下時壓傷人。

因此聽到警報一响，機聲從遠而近，便鑽進床底，是避難的方法。這不是戲台上，表演逃藏，而是戰時常識教導方法之一。

躲進床底實在是避免無謂的白白犧牲，說不上是心虛胆怯。現在這方法自然行不通了。

看上去有點透亮。只是這種大柚，不見有許多人買，過客都帶着猶豫：不知道是否好吃。又因價錢不便宜，有些個子較大的，每個要價四十多元。

還是普通的柚子頗受人歡迎。每年中秋前後，柚子都大量有售，我也例必吃它兩個。不過買柚子吃也很麻煩，因爲柚子肉都被裹在厚厚的皮內，這個柚子是否好吃，你事前根本就一無所知，常常是剖開後塞進咀裡，才知道它是什麼貨色。中秋賞月，例必要「開柚」，但好吃的柚却不多，只是聊備一格。現在香港市面水果各式各樣，洋貨土貨雜陳，柚子實在算不得什麼。

井市吹彈 徐冀

大柚好柚

茶醋醬 隼羅

旅行是爲了「充電」

每年放大假時，我和丈夫都一定會安排節目往外地旅行。

儘管很多人旅行的行程緊密，但一樣會玩得輕鬆寫意，始終遊樂與工作不同，心情愉快是最重要的，能夠離開一下習慣了的工作和生活環境，旅行回來便像脫胎換骨的，可以更勤奮工作，所以越來越多香港人重視旅行。現在的人更流行說去旅行是爲了「充電」，回來後連眼睛也明亮點呢！

我們自從有了大女兒後，也一樣重視放假時去一去旅行，除了是暫時拋開工作外，也暫時放下她，過一過夫妻閒離得的二人世界。不過我們選的旅行地點是近了，大多是鄰近的東南亞國家或者是內地，而最多也不過去三、四天。但已一樣很掛心。雖云可以放心女兒由菲傭照顧，而且婆婆、祖母也每天定時來看她，附近幾位姨姨也輪流帶孩子來陪她玩，也寫下相熟的醫生電話號碼，隔離鄰舍也安排了互相照應……。若去遠點地方，我們隔天便掛長途電話回來，近的如廣州，便每晚都一次，除了担心女兒有什麼意外，更因爲想念着她！但旅行却是不可以不去。

每次旅行完回來，丈夫總喜歡說：「好像發覺香港更可愛似的。」「當然嘛，家即是家！」離家幾天，竟發覺女兒好像長高了，也胖了，連她的扯計淘氣也一一接受，只想把她攬緊在懷裡。

東鄰 阿鄭

今古婚俗奇觀

聽說，電影「今古婚俗奇觀」轟動港、星、馬，賣座空前，又將擇日重映。

這說明幾個問題：

過去，在一個漫長的歲月裏，海外觀衆對反映大陸題材的電影，或對由大陸攝製的電影，不感興趣。有的大陸電影，即使電影技巧上拍得相當不錯，但由於反映了大陸題材，在海外並不受落。

海外觀衆確實有自己獨特的欣賞口味。好電影不一定賣座，賣座的電影不一定是好電影，或者不是格調高的電影。這在香港是司空見慣的。而海外觀衆對大陸電影，一向都存有偏見。綜合海外觀衆對大陸電影的意見，不外乎是題材開海外市場，還需在題材與製作技巧上，進行探討與改革。

可見，大陸電影要打老套，和技巧守舊。

當然，有的反映大陸題材電影在海外，往往是叫好不賣座。這裏面的決定因素，是觀衆的欣賞口味問題。

而「今古婚俗奇觀」之所以贏得海外觀衆歡迎，並成爲一部少有的既叫好、又賣座的電影，我看跟這部電影所反映的題材內容很有關係。海外觀衆對中國各族的民情風俗，尤其是婚姻習俗，畢竟是陌生的、好奇的。他們喜歡觀看此類富有知識性、趣味性、資料性而又不帶宣傳性的電影作品，因此值得一看再看。

閒話家常 紫君

又將擇日重映

泛論勞工短缺問題

外窗 秋吳

報載，目前香港失業率跌至歷年最低紀錄。

自一九八三年以來，香港的失業率從百分之四點五，下降到目前的百分之一點八，成爲世界各國和地區經濟發展的一項奇跡般的成就。

這就造成香港目前出現勞工嚴重短缺的現象。聽說，造成勞工短缺存在種種原因：一是港元跟隨美元滙價，相對貶值。而台灣、南韓的幣值則上升，使港貨出口在價格上取得競爭優勢，海外訂單源源不斷飛來；二是近年香港青年在本港或外國升學的人數比率有所上升；三是外來移民勞動力相對減少……。如此等等因素，都可能致使香港勞工缺乏。

因此，有人說，目前是香港勞工階層的黃金時代。

自去年以來，在香港的各行各業，是事求人做，而不是人求事做。

這種經濟上的成就，的確在全世界範圍內都稱得上是奇跡。

爲了解決勞工短缺問題，本港朝野上下以及各商界頭面人物，各出奇謀。有人建議從內地或海外輸入勞工，但這早已被港府所否定。我也認爲輸入勞工的確不是上策。外來勞工無疑是同本港勞工「搶飯碗」，多少會侵佔本港勞工的利益。況且，外來勞工在合約期滿後，他們會否如期返回原居地呢？他們會否增加本港的社會福利負担呢？他們會否無形中增加納稅人的負担呢？這都是個問題。

也有人建議，要解決本港勞工短缺問題，最好是提高現有勞工工資、改善勞工福利、改進機器設備、盡量多用先進技術……此類建議倒是有可取之處。

近來更有人認爲，接納更多的家庭婦女走出廚房參加工作，亦能增加一部份勞工。讓婦女參加各個合適的行業工作，亦可從經濟上去改善普羅大衆的生活。這項建議應該會受到人們的歡迎。

對待勞工短缺問題，不同的人存有截然相反的立場。大力主張引進外來勞工者，看來多是商家老闆。因爲他們只顧解決自己的利潤收益以及盈虧就行了，至於勞工來自何處，他們是絕不會考慮的。而反對輸入勞工者，應是普羅大衆了。

將在你們二十一歲生日那天，給你們二千元做爲生日禮物。」

十八歲的女兒立刻說：「啊二千元！眞不錯。我願意試試看。」

十六歲的兒子有些猶豫。「我得考慮一下，」他說：「到廿一歲還有好長一段時間呢。」

十三歲的小兒子則面有難色。

「怎麼樣？你呢？」

父親問他。

「唉，爸爸，」他愁眉苦臉地說：「你爲什麼不早說呢？」

小說題名

林：「我寫了一篇小說，能替它命名嗎？」

李：「當然可以，你把它命名爲『無法無天』吧！」

的小說中，有沒有提到法律的問題呢？」

林：「沒有。」

李：「有描寫天空雲彩的變幻嗎？」

林：「也沒有。」

李：「既然如此，就『歡樂家庭』吧！」

歡樂家庭

無牌小販生活越來越難過了

聲聲入耳 子汝

那裡的女人街，如今顯然沒有過去那麼熱鬧了。因爲以往滿街滿巷的小販，這一天大部份都沒有營業做生意。看來，小販們是担心再因走鬼而被罰重欵吧！

算一下經濟賬，現在當個無牌小販，實在不合算。因若在走鬼時被逮住，罰欵起碼二千元，有的小販還要兼被判入獄若干時日。

市政局有關部門對小販的懲罰政策，無疑是收到成效的。聽說，最近無牌小販的人數已減少六成。

以我當日在北角女人街所見，幾乎僅有兩成的小販在營業。我見這些小販邊販不少是年青力壯的，他們大可參加到各行各業的工作，無須再終日提心吊胆地做些冒險生意。

香港有數以百萬計的無牌小販。這些衆多的小販若都能參加工作，那麼，香港的勞工短缺現象將會得到緩和。

無牌小販雖然在某些方面給普羅大衆提供一些購買方便，但總的來說，人們對其詬病甚多。他們的生活會愈來愈困難了。

日前陪同一個來自馬來西亞的親戚閒逛北角女人街。

小販們如此「慌失失」地做生意，無非是爲了謀生。其實，今日香港較重缺之勞動力，那些無牌小販，不少是年青力壯的，他們大可參加到各行各業的工作，無須再終日提心吊胆地做些冒險生意。

現代人多數光顧那些大量生產而又價廉物美的成衣，這比起自己縫製當然理想，問題是款式方面，可能未及自己縫製那般多變化而已。

不過，儘管購買抑或是自縫，人們對於線輾這種東西依然是不會陌生，而且不少家庭亦會購備，偶然爲脫落的鈕扣及爆線縫補，無此不行。英國的瓷器製作商人，正是想到以此線輾來作造型，製成此別具風格的瓷盒，用來擺放一些雜物東西，十分理想，售價爲每個三百餘元。

輾線盒 莎麗

三數充滿古典風味的秋聚。

笑一笑

爲時已晚

「假如你們在二十一歲以前不抽烟，」父親向三個孩子宣佈：「我

洗手學問

家庭衛生講座 主講者：陳醫生

洗手誰人不會？然而其中大有學問呢！

洗手的水以流動溫水除污效果最好；其次是流動水、貯存的開水；貯存的冷水可能有病原微生物而效果最差。

肥皂以含有硼酸、石碳酸等的消毒效果較好，普通肥皂和香皂也可以，但只能使皮表污物和病菌脫離皮膚，消毒的效果很差。用肥皂加充分刷洗，除菌效果較好。

在洗手時先冲淨開關處再關的習慣。

擦手也是重要的一環。擦手時宜用乾燥清潔的毛巾、布或紙巾，不要用髒毛巾，因髒毛巾的污染程度比乾毛巾高，且可能有細菌生長繁殖。

最好用消過毒的毛巾擦手，否則乾脆洗手後不擦，任其自乾。

以上幾點方法，可濟除手上九成的病原微生物。