

Mlle Falk est née au Manitoba et habite maintenant Vancouver. Elle a étudié l'art à l'université de British Columbia avec les professeurs J. MacDonald (de 1955 à 1963) et Glen Lewis (de 1964 à 1967). Mlle Falk a tenu plusieurs expositions dans des galeries de l'Ouest du Canada ainsi qu'à Montréal et à New York.

8. Hall du Protocole: sculpture en aluminium de Ulysse Comtois

Les dimensions réduites de ce hall et les activités qui s'y déroulent exigeaient une oeuvre d'art dépouillée dans sa forme et son détail.

Cette oeuvre non figurative est composée d'éléments individuels superposés sur un axe, chacun pouvant pivoter indépendamment. Elle suscite la curiosité et sa qualité cinétique qui permet des changements de formes invite le spectateur à en modifier la forme.

L'artiste a façonné et poli chaque pièce séparément. Le fini de la matière, en l'occurrence un métal à surface réfléchissante, contraste avec l'arrière-plan sombre du mur.

Ulysse Comtois est né en 1931 à Granby, Québec. Il a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal et s'est joint plus tard au groupe automatiste. Il a reçu une subvention du Conseil des Arts en 1967 et a représenté le Canada à la Biennale de Venise en 1968.

9. Cour de la cafétéria: sculpture de Arthur Handy.

Cette oeuvre, située dans la cour adjacente à la cafétéria du rez-de-chaussée, est une simple forme faite de fortes surfaces planes de métal en feuille, peintes à l'epoxy de couleur rouge foncé. La simplicité de la forme contraste avec les contours irréguliers des arbres, le sol en granit et l'élévation à plans multiples de l'édifice.