

MODE

Les contributions spécifiquement canadiennes à l'habillement moderne sont souvent inspirées des costumes indigènes des Indiens et des Esquimaux. Le mocassin indien a inspiré bien des modèles de chaussures et de pantoufles. Le kul-i-tuk est la version moderne du parka esquimau, qui était autrefois fait en peau de phoque et bordé de fourrure de loup et qui est aujourd'hui généralement fait d'une pelisse acrylique revêtue d'une enveloppe de coton-polyester. Les Indiens de la côte du Pacifique nous ont légué le chandail de Cowichan, fait de laine naturelle et bien connu pour ses qualités d'isolation et d'étanchéité.

A mesure que les loisirs d'hiver devenaient de plus en plus populaires, la haute couture canadienne se faisait connaître dans le monde entier. Les vêtements de ski canadiens sont à la base d'une industrie florissante. Le nouveau sport d'hiver de la motoneige a amené des innovations dans le domaine des costumes isolés et dans celui des bottes, des casques et des gants protecteurs.

Les vêtements traditionnels des bûcherons, les épaisses chemises à carreaux et les bottes, ont donné naissance à bien des modèles dans le domaine des vêtements pratiques par opposition à celui des vêtements d'apparat.

Au chapitre de la mode, les créateurs canadiens commencent à se faire connaître dans le monde entier. Montréal et Toronto prennent place auprès de New York, de Paris et de Rome parmi les centres de la haute couture. Les créateurs canadiens les plus connus sont John Warden et Léo Chevalier, tous deux de Montréal, et Pat McDonagh, de Toronto.