

poésie, une ravissante mélodie que l'orchestre et les chœurs accompagnent d'une façon charmante. Aucune modulation ne m'a paru écrite en dehors des règles établies: et cependant un homme du talent de Wagner aurait le droit d'enfreindre les règles établies si cela lui paraissait nécessaire."

Mais me voici bien loin de l'opéra national; hâtons-nous d'y revenir et disons de suite que, l'interprétation de Lohengrin a été très satisfaisante, au point de vue de l'ensemble.

Quant aux détails, je n'ai ni le temps ni l'espace nécessaires pour y entrer. Je me contenterai de dire qu'à part le ténor McGuckin, le reste du personnel chantant de *Lohengrin* m'a paru bien inférieur à ce que j'avais entendu à la matinée. Mlle Pierson dont on m'avait beaucoup vanté la voix et la méthode ne m'a plu qu'à demi et Mlle Clara Poole m'a semblé détestable. Quant au baryton Ludwig, il ne devrait pas abuser comme il le fait de l'énorme voix qu'il a à sa disposition.

Quoiqu'il en soit cette courte saison opératique est sans contredit la meilleure que nous ayons eue à Montréal et je fais des vœux pour que la chose se renouvelle plus souvent; cela contribuerait plus que n'importe quoi au progrès et à l'avancement de la musique au Canada.

Chs. Labelle.

**LA CRECHE DE NOEL.**

Tel est le titre d'une nouvelle œuvre musicale que nous venons de recevoir. L'auteur, M. N. Crépault de Québec, n'en est pas à son premier essai et ce Noël aura, nous n'en doutons pas le légitime succès auquel il a droit. C'est un chant large, bien écrit et qui doit produire beaucoup d'effet.

**AVIS.**

Nous considérerons comme abonnés tous ceux qui d'ici au 20 février ne nous auront pas renvoyé le journal et nous continuerons à le leur adresser.

**NOUVELLES CANADIENNES**

*L'Assomption.*—Une brillante soirée musicale a eu lieu à l'Assomption la semaine dernière. Le programme admirablement fait a été bien exécuté et notre distingué violoniste M. Oscar Martel a charmé les oreilles de ses auditeurs en jouant avec le talent qu'on lui connaît deux jolis morceaux dont nous n'avons pu malheureusement nous procurer les titres.

\*\*

La fanfare du collège de Sorel, assistait à la clôture du bazar de St. Joseph et elle a joué pendant la soirée plusieurs jolis morceaux qui ont été fort goûtés.

\*\*

*St. Hyacinthe.*—Le comité chargé de l'organisation de la soirée du 4

janvier dernier doit être fier du succès qu'il a obtenu.

Mlle Villeneuve venue tout exprès de Montréal pour la circonstance, chantait pour la première fois à St. Hyacinthe et nous pouvons affirmer sans crainte qu'elle a laissé un excellent souvenir à tous ceux qui ont eu la bonne fortune de l'entendre.

Elle a chanté l'air d'*Ernani* d'une façon ravissante et en rappel une jolie mélodie qu'elle a détaillée avec beaucoup de goût.

Joli succès aussi pour Mlle Laframboise qui avait gracieusement prêté son concours à cette soirée.

Un duo bien rendu par Melle Fontaine et M. Beauregard fut fort goûté de l'auditoire.

Les dames et les demoiselles à qui incombat la charge d'interpréter *Le moulin des oiseaux*, jolie opérlette en un acte, s'acquittèrent admirablement de leur tâche. Le public le leur a prouvé par ses applaudissements qu'il ne leur a pas ménagés.

Enfin trois tableaux vivants d'un effet superbe et deux chansonnettes dites par M. Mathieu, termineront brillamment cette soirée.

**NOUVELLES EUROPEENNES.**

Etienne Heller, le pianiste distingué et le savant compositeur est mort à l'âge de 75 ans.

\*\*

M. Saint-Saëns vient de quitter la France pour l'Espagne. Il est parti ces jours derniers pour Grenade, où il va passer quelque temps et travailler au nouvel ouvrage qu'il a promis à la direction de l'Opéra: *Ascanio*.

\*\*

M. Charles Gounod écrit en ce moment la musique d'un nouvel hymne dû à la muse de M. George Boyer, *Notre-Dame de France*, c'est son titre. Et l'illustre auteur de *Faust* qualifie cet hymne d'une façon bien pittoresque; il l'appelle la *Marseillaise de la Vierge*!

\*\*

Par ordonnance impériale en date du 27 octobre, le diapason normal de 870 vibrations, arrêté par la Conférence de Vienne, est introduit dans toutes les musiques militaires de l'empire allemand. Les autorités militaires auront à prendre les dispositions nécessaires, afin que la réforme des orchestres militaires dans le sens de l'ordonnance soit complètement terminée le 1er août 1891. Dès à présent tous les nouveaux instruments devront être accordés au nouveau diapason.

\*\*

A l'occasion de la fête de Ste. Cécile, l'association des artistes musiciens de Paris a fait exécuter à Saint-Eustache, sous la direction de l'auteur, la messe composée à la mémoire de *Jeanne d'Arc*. L'œuvre a été écoutée et a fait impression. C'était la première fois qu'elle était donnée à Paris.

L'éminent violoniste Sivori a exécuté pendant l'offertoire le solo de violon intitulé la *Vision de Jeanne d'Arc*.

**L. E. N. PRATTE**  
IMPORTATEUR DE  
**PIANOS et d'ORGUES**

Seul représentant de:

HAZELTON BROTHERS, } NEW YORK.  
J. & C. FISCHER, }  
KR. NICH & BACH, }  
NEWBY & EVANS, }  
W. KNABE & COE, BALTIMORE, }  
DOMINION ORGAN & PIANO CO., BOW- }  
MANVILLE, ONT. }

Et autres

Pianos à queue, droits et carrés, et Orgues de Chapelle et de Salon de toutes descriptions— toujours en magasin.

*SPECIALITE: Pianos droits et à queue, de dessins artistiques, en Acajou, Loupe de Noyer, Cerisier, Ébène et Or, Bois de Rose, Noyer d'Asie, Noyer Italien, et autres bois rares.*

Fournisseurs des Principaux Artistes de Montréal.

Vieux Instruments pris en échange. Instruments d'occasions de tous prix.

Le plus grand choix de beaux Pianos et d'Orgues en Canada

AUX PLUS BAS PRIX.

NO. 1676, RUE NOTRE-DAME, MONTREAL.

**C. J. LUSSIER**

Typographie, Lithographie,

— ET —

IMPRESSION DE MUSIQUE DE TOUTES SORTES.

NO. 30, RUE ST-GABRIEL, MONTREAL.

METHODE COMPLETE DE

**FLUTE PROGRESSIVE**

ET ELEMENTAIRE

— PAR —  
**N. BOUSQUET,**  
PRIX \$1.75.

Contenant les tablatures pour la flûte à une clé, à cinq clés, et la flûte de Boehm, des exercices dans tous les tons, et un grand nombre de duos concertants.

Nouvelle édition, revue et corrigée.

**NOUVELLE METHODE**

COMPLETE DE

**CORNET a PISTONS**

— PAR —

**E. MARIE,**  
PRIX \$2.50.

APPROUVÉE PAR MM.

J. MOHR et J. CERCLIER, Professeurs au Conservatoire.  
J. MELLET, ..... 1er Cornet à l'Opéra.  
CHAVANNE, .... 1er Cornet des Concerts Padeloup.  
ROUTIER, 1er Cornet à l'Opéra Comique.

EN VENTE CHEZ

**HARDY & VIOLLETTI**  
No. 13 RUE GOSFORD, MONTREAL  
**INSTRUMENTS D'OCCASION**

Ces instruments sont de la

*Manufacture Lecompte*  
DE PARIS

ET SONT GARANTIS EN BON ETAT.

Une clarinette Alto Mib.....\$40.00  
Un Saxophone Ténor Sib..... 40.00  
Un Cornet Mib. 1ère qualité ..... 10.00  
Deux Bugles Sib. (1re qualité)..... 9.00  
Un Alto Mib..... 10.00  
Deux Altos Mib..... 12.00  
Une paire de Cymballes, petite dimension ..... 6.00  
Un Petit Tambour..... 4.00

**MANUFACTURES DIVERSES**

Un Cornet Mib. Nickelé, (Boston Musical Instruments Manufactory)....\$8.00  
Deux Altos, manufacture française, chaque ..... 7.00  
Un Cornet Mib. manufacture française..... 5.00

NOUVEAUTES POUR

**Harmonie ou Fanfares**

OUVERTURES

Prix: \$1.50

LA FILLE DE PEDRO. .... E. Mullet. Brillante et facile.

LE CALIFE DE BAGDAD. .... Boieldieu. A effet, moyenne force.

LES RAMEAUX. .... Mélodie de Faure. Solo de Baryton ou Basse. Prix, 50 cts.

**Marches Funèbres**  
Prix: 50 cts.

Une DERNIERE COURONNE. E. Mullet

APRES LA BATAILLE..... Bléger

LA MARSEILLAISE. Edition conforme à l'orchestration réglementaire. Prix 50c.

LE CHANT DU DEPART..... Hymne Guerrier. Prix, 50 cts.

**PUBLICATIONS NOUVELLES POUR PIANO**

AIMONS-NOUS.—VALSE.—M. LECOCQ.

La plus jolie valse du répertoire de l'*Harmonie de Montréal*. Cette valse exécutée en présence de son Excellence le Gouverneur-Général a eu les honneurs du rappel.

Prix 60 cts. La même à 4 mains, 75 cts.

SECRET DE JEUNE FILLE.—MADRIGAL.—A. D'HANENS.

Prix: 50 cts.

Le Madrigal plus simple et plus noble en son tour, Respire la douceur, la tendresse et l'amour. (BOILEAU.)

**MUSIQUE VOCALE.**

FLEURS D'AVRIL.—Romance de A. CHAVANEL.—Chantée avec succès par Mlle EUGENIE TESSIER.

PRIX - - - 30 CENTS.

**CHS. LABELLE**

PROFESSEUR de CHANT et de SOLFÈGE

275 RUE ST-HUBERT

M. Labelle reçoit des élèves chez lui et va à domicile quand on le désire.

Pour les conditions, s'adresser chez lui, au no 275 de la rue Saint-Hubert, dans la matinée entre onze heures et midi.