

ABONNEMENTS :
 Un an.....\$2.00
 Six mois 1.25

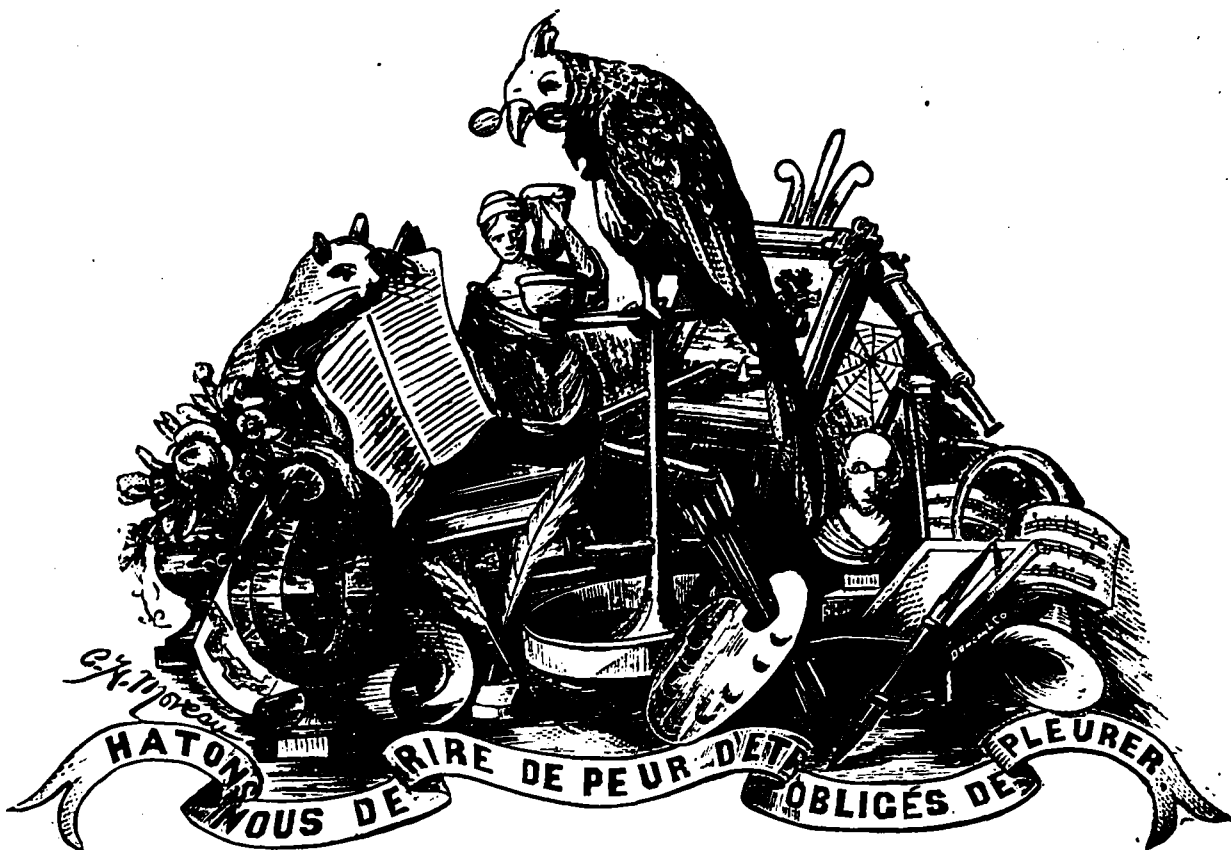
ANNONCES :

Un carré de dix lignes.

Un mois.....\$1.50
 Une fois.....0.75

S'ADRESSER,
 pour tout ce qui concerne l'admini-
 stration et la rédaction,
 126, Rue Notre-Dame.

C. HENRI MOREAU,
 Rédacteur en Chef,
 Imprimeur et Editeur.



Toute correspondance adressée à la direction sera accueillie favorablement, qu'elle soit signée ou anonyme, dans tous les cas elle ne sera publiée qu'autant qu'elle sera conforme au programme que nous nous sommes imposé.

PARAIT LE SAMEDI.

LE PERROQUET

Journal Critique, Littéraire et Caricaturiste.

MONTREAL, SAMEDI, 28 JANVIER 1865.

AU FIL DE LA PLUME.

Connaissez-vous la fable du *Meunier son fils et l'âne* de LAFONTAINE? Oui sans doute. Eh bien! chers lecteurs, nous sommes exactement dans la même position que ces gens (l'âne excepté bien entendu). On nous avait dit la semaine dernière faites de la politique, n'en faites pas, faites-en de la noire, n'en faites que de la rose, faites ceci, faites cela, et comme nous vous l'avions avoué nous étions fort embarrassé, Ah! il est bien difficile de *contenter tout le monde et son père!!!*

Vous voyez, nous avons suivi un avis que nous croyions sage et pourtant, nous nous sommes presque fait écharper..... dans la personne de notre petit porteur. Le malheureux enfant pour s'être présenté, sa malencontreuse caricature à la main, dans le magasin de monsieur Q***, marchand de la rue Notre-Dame, a failli payer pour son *chef d'administration*. Ma foi il s'en est fallu de bien peu, un pouce à peu près, que nous ne recevions par son entremise un coup de pied, qui arrivé par procuration nous eut bien gêné pour nous asseoir à notre bureau.

Sommes nous coupable cependant? nous le croyons pas. Qu'elle est l'exacte couleur d'un Perroquet de notre espèce? Celle de l'arlequin. Nous les avons toutes et n'en arborons pas une spécialement. Pour en revenir à la fable du bon *Lafontaine*, la semaine dernière nous montions sur *l'âne* et nous avons fait des mécontents aujourd'hui, nous allons essayer de le porter mais malheureusement je crains que nous ne soyons pas plus heureux.

Dans tous les cas nous aurons agi d'une manière équitable, nous aurons rétabli l'équilibre mais aussi nous aurons peut-être doublé le chiffre des mécontents.

Les *mécontents* en voilà une classe nombreuse! prenez le premier homme venu, n'importe où, chez lui, chez vous, dans la rue, nous vous parions quarante-sept cents contre trois que c'est un *mécontent*.

En avons-nous rencontrés déjà! Tenez pas plus tard que lundi dernier, deux messieurs se promenaient rue Notre-Dame, dans une légère *carriole* au petit trot d'un pacifique cheval, lorsque survient une *merveilleuse* dans un élégant traîneau qui vole emporté par deux fougeux alezans, que sa main dirige avec grâce. La belle promène son domestique.—Heureux mortel lui! dites-vous. Hélas non, c'est encore un mécontent. Pourquoi? Parce qu'il va en arrière et qu'il aimerait mieux occuper un coussin de la première banquette!

La modeste allure du paisible véhicule irrite la jeune fille qui, avec un geste qu'eut envié une antique amazone enlève son attelage d'un vigoureux coup de fouet, renverse, culbute, broie, déchiquette la carriole, passe par-dessus les deux promeneurs, et disparaît avec la rapidité de l'éclair dans un nuage de neige. Les deux messieurs, deux *mécontents*! Et pourtant la demoiselle était jolie. Cette dernière, *mécontente*!—Sans doute de l'accident qu'elle a causé.—Erreur! Les deux victimes n'étaient pas entièrement en capilotade, l'un même n'avait qu'un seul bras brisé.

Il circule partout une nouvelle qui si elle n'est pas apocryphe va faire sensation sur le nouveau continent. ALEX. DUMAS part pour l'Amérique! il est attendu, il va arriver! Nous avons lu au long une interminable correspondance à ce sujet. L'auteur des *Mousquetaires* nous apprend lui-même que lorsqu'il aura trouvé les trente-sept volumes composant un ouvrage commencé la semaine dernière, que lorsqu'il aura donné ses cent soixante-quatre lectures sur la peinture qu'il n'a jamais étudiée, payé ses dettes, fait une vente aux enchères des autographes de M. Maquet signés A. Dumas, il viendra en un tour de main bacler la question américaine etabolir définitivement l'esclavage, dans les Etats du Sud.

Tout fait supposer que l'illustre écrivain ne viendra pas aux portes du Canada sans visiter cette ancienne colonie de ses aïeux!

Feuilleton du Perroquet.

NE PAS CONFONDRE

AVEC LA PORTE A COTÉ.

(Suite.)

—Non je ne la connais pas... Depuis cinq ans que je ne vais plus dans le monde.

C'est elle qui m'a présenté à la jeune marquise Fleurange du Puy-de-dôme. Moins d'esprit, mais plus de poésie que madame de Sainte-Assise.

Je soupçonne chez cette jeune femme une passion mal éteinte au fond du cœur.

—Qu'est-ce donc que cette marquise Fleurange du Puy-de-dôme?

Mes souvenirs ne me disent pas... Dieu! comme on devient momie au bout de quatre ou cinq années seulement passées loin du monde des salons. Mais, avec tout ça mon cher neveu, je ne vous vois pas danser.

—M'y voici, chère tante. Ma première redowa a été avec la duchesse italienne Maraschini de Maraschina... une femme superbe... entre nous, ma tante, un peu trop décolletée... mais elle est veuve.

—Voyons, mon cher neveu, vous me jetez dans un jeu de cartes dont je ne connais pas une seule figure. Vous me parlez de salon rouge, de comtesse de Ste. Assise, de marquise de Puy-de-dôme, de duchesse veuve et décolletée.....

—Puisque vous parlez de cartes..... laissez-moi vous faire part des impressions que j'ai ressenties, quand madame de Valbonnat m'a présenté aux joueurs de la maison, tous décorés, mais en général d'ordres dont je n'ai pu définir l'origine. Il y avait des étoiles en topaze, des croissants en émeraudes, des soleils tournants en rubis.

—Des ordres étrangers, sans doute—Pourtant ma chère Valbonnat ne reçoit guère que d'anciens noms du faubourg St. Germain dans son hôtel de la rue Joubert, et ils n'ont pas à la boutonnière tous ces feux d'artifice... mais vous alliez me dire que vous aviez joué..... avez-vous été favorisé?

—Oui, sous le rapport de la grande distinction de mon adversaire.

—Ce qui veut dire que, sous d'autres rapports, vous avez perdu.

—Mille louis.

—Mille louis! mille louis!

—Le chevalier Stéphanie, qui pariait pour moi, m'a fait délicatement comprendre qu'à Paris on ne quittait pas le tapis avant d'avoir gagné ou perdu mille louis.

—Mille louis! ce chevalier..... Mais il y en a partout, même dans les meilleures maisons.

—Ah! ma tante! ma tante! vous oseriez penser?

—Je ne sais plus que penser..... Enfin, vous avez perdu mille louis, et vous dites que c'est avec un étranger de distinction.....

—De très grande distinction... Mon Dieu! c'est presque le hasard, mais un heureux hasard qui m'a appris son nom. Comme je m'éloignais de la table de jeu, un monsieur est venu vers moi, et m'a dit à demi-voix et presque en fuyant.

Vous avez donc eu, jeune homme, la témérité de jouer avec le duc Agamemnon? s'écria madame de