

LE BON VIEUX TEMPS



ENTRE DEUX FEUX.



QUEEN'S THEATRE

Dans "My Friend from India", le fonds du roman c'est un plébien de l'Ouest, tâchant de forcer l'entrée de la haute société New-Yorkaise et M. W. H. Lytell, dans le rôle de Erastus Underbolt, un ancien empaqueteur de lard du Kansas, personnifie cette aspiration dans une autre sphère que celle où le négociant a jusqu'à présent vécu.

Ce comédien bien connu excelle dans ce rôle difficile où il est insurpassable. Chacun se tord de rire à ses saillies humoristiques toujours marquées au coin du bon goût.

Frank Drumier représente le fils du précédent. C'est un jeune homme fin de siècle bien lancé à New-York, et sa dextérité pour embrouiller les situations est extrême. Il introduit son père chez un barbier philosophe, dont la boutique est regardée comme le premier pas dans l'ascension à la haute vie New-Yorkaise.

Earl Ryder, dans le rôle de Tom Valentine, est le digne compagnon du fils prodigue et viveur.

Jennings est une idéale servante irlandaise qui a apporté un grand appoint au succès de la soirée.

Mme Beekman Steete est la vraie conception d'une veuve consolable en quête d'un nouveau mari, et Mlle Jessie Lansing la personnifie très superbement; elle réussit à captiver un missionnaire africain, M. James Tweedle, qui, sous le nom du fils de Underbolt, a induit le barbier théosophe, à combattre le père de son ami dans ses aspirations à la haute vie. Le vrai Tweedle a vu son nom figurer dans les journaux et vient s'en expliquer, très fâché, à la résidence de Underbolt. Le barbier, malin, a convaincu le révérend Tweedle d'un lien de parenté et le malheureux Underbolt, du don de double vue. On lui persuade même qu'il s'est outrageusement enivré et à travers d'effroyables complications, l'imbroglio se mêle et se démêle à souhait pour le plus grand plaisir des spectateurs de cette pièce à tiroirs où le comique atteint son plus violent paroxysme.

Des matinées seront données mardi, jeudi et samedi aux prix populaires de 15, 25 et 35 centins.

THÉÂTRE ROYAL

C'est la "Robies Bohemian Burlesquers Company" qui est l'attraction du Royal, cette semaine. C'est, pour les amateurs de théâtre, une chance qui n'est pas souvent offerte que de posséder cette compagnie et la gérance mérite nos compliments pour le goût apporté, tant dans le choix que dans la sélection des artistes, si bien à leur place dans leurs différents rôles, au point qu'on dirait que ces rôles ont été spécialement écrits pour les acteurs. Harry Bryant, comme un courtier de Wall Street est absolument désopilant, c'est le vrai type du juif aux doigts crochus; Billy Van comme Algy Ticker, jeune docteur fin de siècle, tient constamment ses auditeurs sous l'influence d'un fou rire; aussi Jere Mahony qui, dans ses chansons descriptives si amusantes, est sans rival.

Citons parmi les dames: Nae Lowery, le populaire soprano, Vevi Norbriga, grand contralto de couleur; les sœurs Hill, dans leurs sélections de chansons et danses; les sœurs Rivers et seize jolies bohémiennes amusent l'audience du commencement à la fin.

La pièce ouvre par un motif musical: La vie en Bohême, suivie par un noyau de variétés choisies et se termine par un burlesque intitulé: Un bain Turc, où se déploient les Rayons X.

PALLADIO.

POURQUOI ?

Le client.—Auriez-vous ici des cols et des poignets neufs?

Salomon.—Peaucoup! Peaucoup! monsieur.

Le client (froidement).—Alors, pourquoi n'en portez-vous pas? (Il sort.)

SUGGESTION

Lui.—Voulez-vous me permettre de vous embrasser, mademoiselle?

Elle.—Les médecins prétendent que cela amène des ma'adies.

Lui.—Alors, faites de moi un invalide pour la vie.

A OTTAWA

Le solliciteur.—Monsieur le ministre est-il encore occupé pour longtemps?

L'Huissier.—Non, le temps de refuser une place et c'est tout.

Une âme noble rend justice même à ceux qui la lui refusent.

CONDORCET.

Poussez vos affaires et que ce ne soit pas elles qui vous poussent.

FRANKLIN.

Si vous toussiez prenez le

BAUME RHUMAL